



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

PAIR



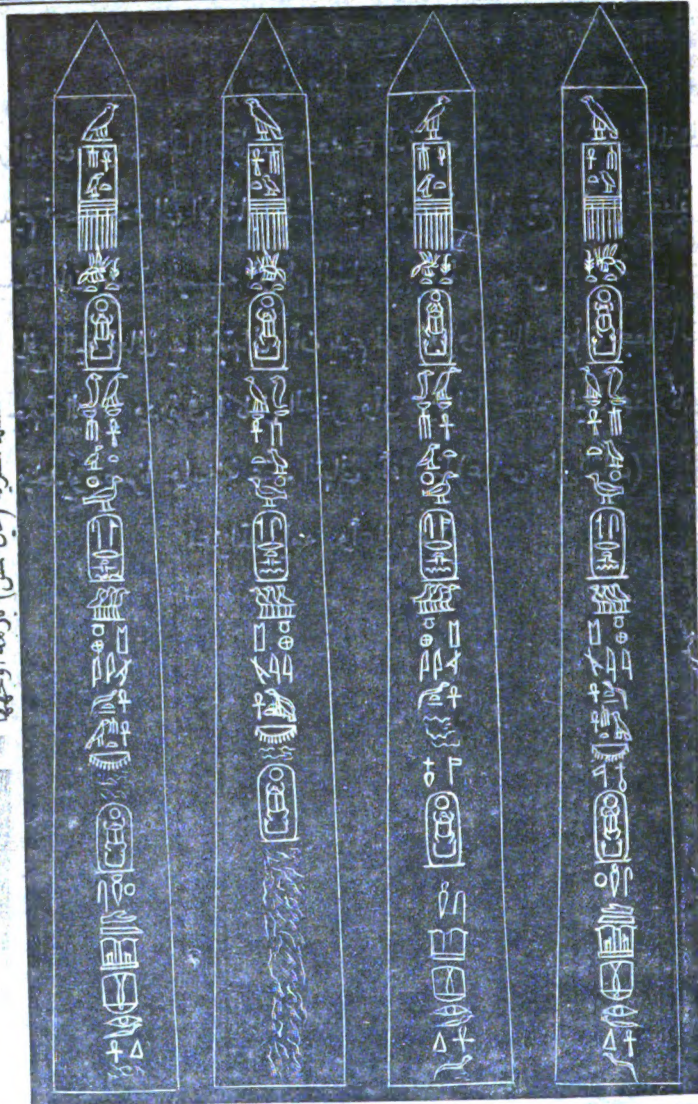
32101 020738421

كتاب الآثار الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة أحمد أفندي نجيب مفسر وأمين عموم الآثار المصرية

مسألة المطرية (عين خمس) باربعة أوجهها



(الطبعة الثامنة بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية سنة ١٨٩٥ افرنجيه)

(يقول مؤلفه)

لما يسر الله لي تأليف هذا الكتاب وطبعه في الدفعة الاولى وساعدتني المقادير
على تقديم نسخة منه الى الاعتاب الشاهانية ووقع لديها موقع القبول تعطف
على عبدها بان أهدي اليه الوسام الشاهاني المجيدى من الدرجة الرابعة
وها أنا رافع اليه تعالى يد الابتهاال أن يديم لها العز والاقبال وأن يجعلها غرة
في جبهة الدهر ودرة في اكليل الفخر وأن يديم لنا مجد ملك عصرنا
وخديو مصرنا واسطة عقد التهانى أفندينا (عباس حلمى الثانى)
أعز الله أيامه وأعلى أعلامه

كتاب

الاثرا الجليل لقدماء وادى النيل

تأليف

حضرة احمد افندى نجيب

مفتش وأمين عموم الآثار المصرية

(تنبيه)

قد حصل تنقيح هذا الكتاب وترتيبه في هذه الطبعة بتقديم ما لم يتم تقديمه وتأخير ما لم يتم تأخيره وإضافة الاستكشافات الحديثة في سنة ١٨٩٤ اليه بمعرفة حضرة مؤلفه

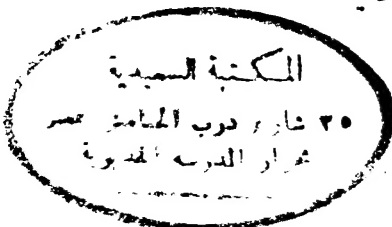
(حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الثانية)

بالطبعة الكبرى الاميرية ييولاق مصر المحمية

سنة ١٣١٢ هجرية

١٨٩٥ ميلادية





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله أسنى الحمد وشكره أسنى المقاصد واسمه فاتحة كل مقال وثناؤه مقدمة كل
 أمر ذي بال سبحانه جل شانه وتقديس سلطانه أنزل صحف الآثار مسفرة عن أخبار
 الاختيار قد دللنا آثار صنفته على ما ترقد ربه وأبانت أراهين حكمته بنبوت وحدانيته
 تعالى الله ماله ولد ولا يشركه في حكمه أحد ولا يجمعه عدد ولا يخصه الزمان ولا يشمله
 المكان ولا تحيط به الظنون ولا تراها العيون ولا تدركه الأفهام ولا تنوره الأوهام
 ولا تغيره الأحوال ولا تغلظ الأشكال ونصلي ونسلم على جوهره نور الأنبياء وواسطة
 عقدا الأصفياء محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما
 دائمين متلازمين إلى يوم الدين ثم نرفع لك يا ذا الجلال أ كف الضراعة والابتهال
 متوسلين إليك بجمرة نبيك المصطفى وحبيبك المرتضى أن تديم لنا ملك عزيز مصرنا
 ومليك عصرنا رب المحامد والمآثر من عقدت على محبته الخناصر ذوالقادر العالی
 والكواكب المتلالی رب المآلی دوحة المجد وحليف السعد نادرة الدهر وتاج عز الفخر
 صاحب الهمة التي لا تجارى والحسنة التي لا توارى المحفوظ بالسبع المثاني أفندينا
 (عباس علي الثاني) دامت أيامه وارتفعت أعلامه ولا زال الدهر يخدمه والسعادة
 تلازمه وأيده اللهم برجال دولته الكرام ووزرائه الفخام ما ابتسم الرياض للغيث
 المدرار وخطب الهرار على منابر الأشجار آمين

2272

69845

313

(وبعد) فيقول راجي عفوره المحيى المفتقر اليه تعالى أجد نجيب مقتش وأمين
 الآتار بعوم هذه الديار اليكم بأولى الابصار عمالة وطنية جادت به ايد الاقدار وغزالة
 أثرية قيدتها بحبال الافكار بل عادة هيفاء أو دوحه فيحاء أغصانم أفنان وثمارها
 ألوان ضمنها الطائف الاخبار ومحاسن الآتار وجعلتها منفعة عامة للخاصة والعامة
 وسميتها (الانزال الجليل لقدماء وادى النيل) فهي خدمة وطنية شريفة وفكرة علمية
 منيفة لم يسبقنى لها من أبناء جلدنى مصنف ولم يوم اليها بالتأليف منهم مؤلف ولم
 يرشدنى مرشد الى هذا الطريق ولم يدلنى اليه صديق أو رفيق بل مجرد اشارة صدرت
 الى من حضرة العالم المحقق والتحرير المدقق المسبو (دى مرجان) مدير عموم الآتار
 المصرية الآن فقابلت أمره بالطاعة وبذلت فى مرضاه كل الاستطاعة وعزمت على
 السير ولم أنزع الطير وقلت رب الله التوفيق والهداية لاقوم طريق ثم أخذت فى التأليف
 وأشغالى تنازعنى وأسفارى تمانعنى والغربة تثنى عرنى والمشقة تلم حد جزى
 ومازلت أوصل الاسفار وأستطلع نصوص الاسفار وأراجع طوامير الآتار وأقتنى
 منها الاخبار حتى تم لى المرغوب وكانت حاجة فى نفس يعقوب وسهلت فيها طريق
 الوصول بالابواب والفصول حتى جاءت بحمد الله كدرة أخرجت من الصدق أو بدر
 تم تجرد عن الكلف ثم عرضتها على صاحب الهممة واللطائف سعادة يعقوب باشا أرتين
 وكيل المعارف فوقعته لديه موقع القبول والاستحسان وأمرنى بتدريسها لكل من
 يريد من الشبان سيما أبناء مدرسة دارالعلوم وتلامذة المدارس العليا على العموم وهامى
 كعروش تجلى وأبناؤها تلى والامل بمن يلافيها ويعمن النظر فيها أن يعفوعا كبرى
 به الجواد فى ميدان الاجتهاد ويحمله على التأويل أو يصفع الصفح الجميل لأن أول
 ناس كان أول الناس وهاء أنا معترف بكسوف شمسى وما أبرئ نفسى واليكم يا ذوى
 الكرامات ما قاله صاحب المقامات

سأخ أذاك اذا خلط * منه الاصابة بالغلط

وتجافى عن تعنيفه * ان زاغ يوما أو قسط

وبس لى غير أن أقول العذر عند الكرام مقبول

المقدمة

ان من البواعث التي حركت همتي وأيقظت عواطف جيتي الى تأليف هذا الكتاب المختصر والسلوك في طريقه المبتكر هو أنني لما تعميت في مصلحة حفظ الآثار التاريخية بعموم الديار المصرية توجهت نحو الصعيد لاداء وظيفتي والقيام باعباء مأموريتي وجبت جميع الاطلال بالسهول والجبال وقاسيت الاخطار لالتقاط الاخبار ألفيت بعض الجهلة والرعاع السفلة تعدوا على الآثار بالتخريب والدمار لا يمنعهم مانع ولا يدفعهم عنها دافع ولا يقبلون النصيحة ولا يخشون عار الفضيحة وقد بذلوا في ذلك الهمة ولم يرقبوا فيها الا ولازمة ونشوا الاموات ونشروا العظم الرفات وهدموا العمارات الشاحنة وأتلفوا مبانيها الباذخة ونزعوا الفصوص وباعوها وشوهوا النصوص ولم يراعوها ومدوا أيديهم الى الخانات الملكية فصارت أصحابها مجهولة بالكلية كأنهم لم تكن من بقايا أجدادهم أو بنيت في غير بلادهم فبحثت عن الاسباب ودخلت البيت من الباب ولما اقتفيت الاثر واستطلعت الخبر علمت أن هؤلاء القوم كأنهم في سنة من النوم لا يفرقون بين الغث القبيح والتمين اللجج ولا يعرفون فائدة العلم ولا مننعة العموم وزعوا أن جميع ما بقى من تلك الازمان رجس من عمل الشيطان وقالوا ما فائدتها وقد بادت أربابها وذهبت أصحابها وتجردت عن الزينة والنقوش وصارت مأوى للوحوش وعريت عن الفوائد وسكنتها الاوابد وجهل الناس قدرها وأساسها قد وهى أو ليس الانتفاع بأنقاضها أنفع ومحو آثار الشر كآسمى وأرفع أما هذه النصب والاثوان فقد أحدث بينها الظربان وبال على وجهها الثعلبان وقد أجمعت الآراء على نبذها بالعراء ومالها عندنا من الاكرام الاستئصالها والسلام فقل ماتشاء والحق معنا بلامراء فأجبتهم ان هؤلاء المباني التي جهلتم مقدارها وأعفوتهم آثارها وجعلتم وجودها عبئا واتخذتم طيب شميمها خبئا وتحالفتم مع الدهر عليها وفوقتم سهام الشرابها وأنزلتموها من أوج الثخار الى حضيض الدمار ليست الازينة عصركم وبهجة مصركم وحلية واديكم وغرناديكم وآثار أجدادكم وأخبار بلادكم وعلوم الاوائل العذبة المناهل وتاريخ من سلف وحجة من عرف اذا سئل أجب وأبدى العجب العجيب فهي حسنة من حسنات الدهر ومأثرة من مآثر ذلك العصر

هل في غير وادي النيل تجدون تلك التماثيل أم جادت يد الاجانب بمثل تلك المساطب
وهل بنى بنو سام غير هذه الاهرام أم هل شادت لهم الاوائل ما يضارع تلك الهياكل
وهل سمحت لهم الاوقات خافوا بمثل المسلات أم هل يعهد في سائر البلاد ما يضاهي
هؤلاء العماد وهل قامت البراهين على أصح من أخبار المصريين وهل لدى من سوانا
آثار تسفر له عن حقيقة تلك الاعصار وعلى كل في الحكم على من بنى القبور وباع
جنث الاناث والذكور وأتى البيوت من غير أبوابها وأخذ مناع أصحابها أو نشر الموق
فوق التراب وجعلها طعمة للوحوش والكلاب وعرض نفسه للشكال ومات مدفونا
تحت الرمال وأتلف بهجة المناظر وخالف الاوامر وتعدى على حقوق الحكومة
وهي لديه ثابتة معلومة وسعى في التدمير والحرب وباع زينة وطنه الى الاغراب ورضى
منهم بالثمن القليل وجعل صحيح الاخبار قابلا للتأويل أما تعلمون أنها اشتغلت على معارف
وعلم ما بين منطوق ومفهوم وأن أصحابها كانوا غرة في جبهة الدهر ودرق اكليل الفخر
وهم الذين دؤخوا البلاد وقهروا العباد وجابوا الاتفاق وشدوا من عدوهم الوثاق
وانها لتاريخ مصر أعظم مصباح ولولاها لكان هشيما تذروه الريح وانها مخبرة بالمصير
ومالية نصير وان من أهلها من ذكر في القرآن على لسان سيد ولد عدنان ففي رؤيته اخير
الخبر وتصديق الاثر وان الصحابة وهم أعلام الهدى وحجة كل من اهتدى لم يتعرضوا
لدمار تلك الآثار ثم خلفهم السلف الصالح والعلماء ولم يحكوا فيها بشئ ما وكتوبها
يتذكرون في المآب وفيما فعلت تلك الاحقاب ثم يبتلون بالتوبة ويخلصون اليه
الاوبه وما زالت تلتقفها أيدي القرون الى أن باعتم ينسكم بصفقة المغبون أنبؤ في بالله
أما بقي عندكم من الباقيات الصالحات غير بنى الاموات واتلاف العمارات وبيع الاتيكات
وموالة الاسفار لتعظيم الآثار وطمس معالم الاخبار وتكسير الاحجار وتشويه
محاسن الديار مهلا يا أيها الوطنيون ثم مهلا ولا تجعلوا الملامه أهلا فان عيون الاجانب
ترمقنا من كل جانب وألسنة الاقلام تسلقنا بغليظ الكلام وتسبنا الى فعل الرذائل
وتجردنا عن الفضائل فقد قالوا اتابعنا آثارنا وأبلىنا محاسن ديارنا وأعربنا بلادنا
من بقايا أجدادنا فان بخدمت ماجرى وقلتم هذا حديث يفترى أقيموا لنا البرهان
ودونكم والميدان

وكان في بعد وجاهل أو حسود متغافل يحسن لي في الكلام وبلسعني بحمة الملام
ويقعد لي بالمرصاد ويتغافل عن المراد ويقول ما فائدتنا في ذكر كريت وكيت ومالنا
وهذا التبكيت ألم بأن لك أن تطلع عن هذا الحديث وتستبدل ذكر القديم بالحديث
فاني أراك تأسف على الاحجار وأحبابهم من الكفرة الفجار الذين هم صالوا النار هل
حفظها يتعلق بالدين أم يحفظ لنا حسن اليقين أم اتلافها يورث سوء الخاتمة أو لا تقوم
لمن يزدرى بها فائمة تلك أمة قد مضت وأيامها انقضت فترك لنا سيرة هؤلاء القوم
وأخبرنا بأفعال أهل اليوم وما درى أن في المحافظة عليها فائدة كلية وخدمة شرفية وطنية
وأن أخبار مصر القديمة تتعلق بها أعالي اللهم من أهالي جميع الامم فان علماء كتب
الاسفار يختلفون اليها بالاسفار لتحقيق أخبار الآثار وأما الاختيار فضلا عن أن
أكبر الدول ورؤساء الملل يقطعون اليها المراحل الطويلة ويذلون لشاهدتها الاموال
الجزيلة ويتنافسون في احراز تلك الفصوص ومعرفة معاني النصوص ويعلمون
نوار مخ مصر لا طفلهم ويدرسون قلما القديم لبعض شبانهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد
وأقرب اليها من جبل الوريد فتحزن بذلك أحق وأحرى وصاحب الدار يلزم أن يكون
بأحوالها أدري وما علينا الآن نهض لمعرفة غرضه الشهم ونضرب لنا فيها بسهم
لعلنا نشارك أهل المغرب ونكون في هذا العصر كعنفاء مغرب ونعرف المزية ونقوم
بحق الوطنية وربما أصبح بذلك حامل الذكريتها وكان عند الله وجيها وهما أنا بذلت لكم
جهدي وسأقص عليكم من أخبارها ما يجدي وعلى الله الاعتماد والهداية الى سبيل
الرشاد انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير

تنبيه - لما كان أبناء وطننا لا يهتمون بروية شئ من آثار بلادهم ولا فرق في ذلك
بين غنيهم وفقيرهم وان من رأى شيئا منها ما كان الامن باب الصدفة التي تنوعت أسبابها
وجب علينا خدمتهم بذكر رحلة من مصر الى جزيرة أنس الوجود في جنوب اسوان نبين
لهم فيها أهم ما وجد في بلادهم من ما ترأسلافهم نجعلها فصولا في آخر أبواب هذا
الكتاب تسهيل لمن أراد الوقوف على حقيقة ما من الطلاب

الباب الاول

(ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها)

ياخيلى ذكرانى بسعدى * واسعدانى بذكر سكان ربعى
فاتنى أن أرى الديار بعينى * فلعللى أرى الديار بسمعى

اعلم أن مصر وادغريب الآثار عجيب الاخبار يحده شمالا البحر الابيض المتوسط
وجنوبا بلاد السودان وشرقا جبال العرب وغربا جبال برقه أولينا اللذان يكونان
متقاربين جدا من اسوان واسنا حتى يكادا أن يتماسا ثم يتفرجان قليلا قليلا وكلما امتدا
الى الشمال انفرجا عن بعضهما الى أن يحاذيا القاهرة فيتجه أحدهما الى الشمال الشرقى
حتى ينتهى بهضبات الشام وجبال لبنان ويتجه الآخر الى الشمال الغربى حتى ينتهى
بجبال المغرب والنيل ينساب بينهما ويتشعب بأسافل الارض فيروى جميع مصر ويصب
في البحر الابيض المتوسط

وهو يتكون من فرعين عظيمين أحدهما البحر الابيض وهو أطولهما فيأتى من الامطار
الدورية المنهمرة على الجبال الشاخطة المحيطة بوسط أفريقيا من الجنوب والشرق فتنتج
مياهه على هيئة سيول متدفقة تجتمع مع بعضها في بطن الوادى وتصير بحيرات متسلسلة
متواصلة تعلو بعضها بعضا ثم يتجه الى الشمال وتعد الانهار عياها من اليمن والشمال
ومتى جاوز هذا الاقليم من توسط تلك الغداف والبيداء واخترق كثيرا من الاحراش
والغابات وقطع البطحاء والمستنقعات ثم يخرج منها ويميل قليلا الى الشرق كأنه يقصد
البحر الاحمر فتصد الجبال والصخور ويستقيم ثانيا حتى يجتمع بالفرع الثانى وهو البحر
الازرق عند قرية أم درمان بالقرب من الخرطوم ثم يتجه الى الشمال فيلتقى مع نهر تكازا
أو اتبرا بالقرب من قرية الدامر وهذا النهران يأتيان من بلاد الحبشة فيصير بهما نهرا
عظيما متلاهما بالامواج والى هنا يسمى بالنيل الاعلى ثم ينطف الى الغرب وينصدم
في سهول البادية الكبرى ويميل الى الجنوب ثم الى الشمال ويعرج في سيره تارة الى الشرق
وأخرى الى الغرب ويعرج جنادل تعرف بالشلالات وآخرها شلال اسوان والى هنا
يسمى بالنيل الاوسط ثم يمر بأرض مصر ويتفرع عند القناطر الخيرية الى فرعين عظيمين
أحدهما يتجه الى الشمال الشرقى ويصب في البحر الابيض المتوسط بالقرب من نهر دمياط

ويسمى فرع دمياط والثانى يتجه الى الشمال الغربى ويصب فى البحر الابيض المتوسط
 أيضا بالقرب من نغر رشيد ويسمى فرع رشيد
 وكان له فيما سلف سبعة أفرع وسبعة مصبات وهى
 أولها الفرع البوسطى ويعرف الآن بترعة أبو منجا وكان يصب فى البحر بالقرب
 من قرية الطينة أو الفوما ومكانه ظاهر الى الآن
 ثانيا الفرع الطائيتى ويعرف الآن ببحر مويس
 ثالثا الفرع المنديسى ويعرف الآن ببحر أشمون الرمان ويصب فى بحيرة المنزلة
 رابعا الفرع الفاطميتى وهو المعروف الآن بفرع دمياط
 خامسا فرع السبىنى ويعرف الآن بترعة ملج
 سادسا الفرع البليتينى وكان جزء من فرع رشيد يخرج من الفرع الكاوى الى
 ذكر بالقرب من بلدة الرحانية بمديرية البحيرة ويصب فى البحر الابيض المتوسط
 سابعا الفرع الكاوى ويسمى أيضا الهرقلىوتى أو النقراتى وهى عبارة عن فرع
 رشيد ومبذؤه رأس مثلث الدلتا أو روضة البحرين فكان يجرى حتى يحاذى بلدة
 الرحانية وينفرع الى فرعين أحدهما الفرع البليتينى وقدم ذكره والثانى يتجه الى
 الشمال الغربى حتى يدنو من جبال ليا ويصب فى البحر الابيض المتوسط وبعض مجراه
 يعرف الآن باسم ترعة المحمودية وأما باقى فقد ردم وصار أرضا زراعية
 ولهذا النيل المبارك فى كل سنة منظران متنوعان جدا
 أحدهما من التحريق فتراه فى ذلك الوقت وقد انحصر بين ساحليه وقل جريانه وتغير ماؤه
 وتخرج فى سيره ورسب طميه وراق من الاكدار وظهرت به جزائر فلاء شوتها حرارة
 الشمس مرارا يجمرتها أما الصعيد وما أدراك ما الصعيد فينضب ماؤه ويصير أرضا جردا
 وصعيدا أفر وتتش الترع وتشتد به حرارة القيط ويجف العود الاخضر وتعصف الرياح
 الغريبة الهابة من الصحراء وتعرف بريح السموم أو النملسين فيقتم الغبار ويلقى التراب
 بورق الانجبار ووجوه المارة ويبقى الامر على ذلك والناس تشرب من الآبار والسواقي
 حتى يسعفها النيل بفيضه العيم أو تهب ريح الشمال فتطفي لظى ذلك الحميم

ثانيهما زمن الزيادة أو الفيض ويتسدى بتغير لون الماء إلى الخضرة فتصير غروية كابية اللون مائلة إلى الملوحة مغشية مضرة بالصحة بعدما كانت بالأمس صافية لذينة سائفة للشاربين وسبب ذلك أن مياه الفيض تطرّد أمامها ماء المستنقعات الراكدة المتخلفة من العام الماضي في جنوب بلاد السودان بعدما أذابت فيها الأعشاب والغناء وبعض عظام الحيوانات فتؤثر على الصحة وتحدث ألاما شديدا في المثانة ولا يمكن الإنسان أن يتخلص من هذا الضرر إلا بغليها أو ترشيحها ثم يأخذ النيل بعد ثلاثة أو أربعة أيام في الزيادة والجرّة وكلما زاد ماؤه زادت جرته حتى يتخيل للرائي أنه بحر من دم كدر مرر بالظمي فعند ذلك يحمد ترويقه وفي ذلك الوقت يكون منظره أبهى المناظر وأشهر الخواطر ثم تهجم جيوشه على السواحل لا يمنعها عنها مانع ولا يدفعها دافع فتسجلها ساحلا وتزحف جنوبه الميمونة الطلعة على تلك الأراضي القحلة فتلقحها بالخيرات والبركات وتبيد منها الوحشة والحزن فما تسمع إلا دوى وقع الجروف وهدير القناطر وعجيج الأمواج وتصفيق المياه وخير السدود وتغريد الطيور مبشرة بقسوم الهناء وهمس حركات الأسماك الفضية اللون وصير الحشرات والزواحف وكأن الحياة دبّت ثانية في كل ذي روح فتنشط الناس وتدرج السوائم وتدب الدواب وتأخذ الحكومة في التدبير لصدوصلته وردجهاحه وادخاله تحت عادل قانونها فيدوم على ذلك برهة وكان أيامه من حسناتها أعراس ثم يرجع القهقري رويدا رويدا ويفادر الأرض بعدما ترك عليها من فيض أحسناته طبقة لطيفة من الطمي المخصب لها ويلازم ساحليه فتلبس أرض مصر حلتها السندسية ذات النفحة المسكية مطرزة بالأزهار ومزروعة بالأزهار وغير ذلك مما هو معلوم لدينا ومنبوت أمرنا إلينا ومما ينسب للرحوم رفاعه بك

كفت بوصول النيل مصرفاً تنجت * من يانع الأعمار كل ربيع
لواصل النيل العجاري أنجبت * لكنا ألفت وصال الريح

وبالجملة والتفصيل لولا هذا النيل وماؤه الفيض لكنت أرض مصر سبخا عقيما لا تصلح للزراع ولا للسكن وعلى ذلك اتفق علماء الآثار الباحثون عن أحوال مصر وبواريحها أن هذا الوادي كان في مبدأ أمره خليجا يغمره ماء البحر الملح فتسلطت عليه عوامل النيل ورفعت من قدره ما انخفض وطمته بطمها السنوي شيئا فشيئا حتى صار أرضا زراعية طيبة

مباركة وقال هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير ان مصر هدية من النيل عندما أخبرته الكهنة أنه فى مدة استيلاء الملك منا على منصة الحكم بديار مصر كانت أمواج البحر الملح تضرب فى خضور الجبل الشرقى والغربى حيث اهرام الجيزة الآن وأن باقى الوادى كان مستنقعا وأراضى مستبجرة مضررة بالهبة

وقد ظهر الآن بالحساب أن النيل يزيد فى عرض أرض الدلتا وأروضة البحرى فى كل سنة مترا واحدا حتى بلغ الآن ثلاثى وعشرين ألف كيلو متر مربع حدث من الطمى الذى جلبه النيل معه حبة حبة من أقاصى بلاد السودان ووسط أفريقيا فينتج من ذلك أنه لابد أن يكون مكث سبعمائة وأربعين قرنا أو أربعة وسبعين ألف سنة حتى بلغ هذا المقدار

ولما كانت هذه المدة بعيدة جدا عن التصور العقلى قال بعض المؤرخين ان مياه النيل كانت فيما سلف أغزر طميا وأكدر منها الآن وان أرض مصر تم تكوينها فى مدة أقل بكثير من المدة المذكورة وان ما أخبرت به كهنة مصر هيرودوت المؤرخ صحيح لامراء فيه ولا فرية لانهم أعلم بأخبار أرضهم عن سواهم

وقال بعضهم ان أرض الدلتا تم تكوينها وصارت أرضا مالحة للزراعة قبل حكم منابذة طويلة ولا عبرة بما قالته الكهنة لذلك المؤرخ لان ذلك دعوى من غير دليل ومن أين أتى لهم أنها كانت لا تصلح للزراعة والسكن قبل استيلاء هذا الملك وعلى كل حال كان الواجب عليهم أن يقولوا ان النيل يزيد كل سنة فى أرض مصر والناس سكنوها بالتدريج

أما أصل المصريين فقد وقع فيه اختلاف كبير أيضا فزعم قدماء المؤرخين من الافرنج أن سكان هذا الوادى أتوا اليه من أفريقيا من شاطئ النيل الاوسط أى من بلاد اثيوبيا فرحفوا اليه شيئا فشيئا تابعين مجرى هذا النهر الى أن وصلوا البحر الابيض المتوسط ثم انتشروا فى جميع بقاعه وجرم أهل اثيوبيا أن مصر هى أحدث زلاتهم ومستعمراتهم كما أن أرضهم من أرضهم نقلها النيل بشدة جريانه وفيضه السنوى وسكانه اقبلية منهم واحتجوا بشدة المشابهة الكامنة بين العوائد والاخلاق والقوانين التى كانت عند كليهما وقالوا انهم تعلموا الكتابة منا كما علمناهم كيفية تخنيط الاموات التى كانت مستعملة عندنا وان كهنتهم تعلمت العلوم وحفظ الاسرار من كهنتنا حتى ان ملابس ملوكهم ورنك تيجانهم هى عين ملابس ملوكنا وبالجملة فهم أولادنا فضلا عن أنهم تلاميذنا ثم نابذونا فى الحرف والصنائع

وخاربونا وسادوا علينا بما تعلمون منا فهم كما قال الشاعر

أعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني

وما زالت هذه الروايات متداولة بين المؤرخين حتى ظهر الآن بطلان هذه الدعوى وعكس الموضوع لانه ظهر للباحثين أن في مدة العائلة الثانية عشرة هاجر قوم من مصر الى بلاد اتيوبيا وعمرها فصارت تابعة لمصر وأن التمدن المصري سعد من الشمال الى الجنوب بدل أن ينحدر مع النيل من الجنوب الى الشمال سيما وقد نصت التوراة أن مصرايم بن حام سكن بأولاده مصر ومن تأمل في التماثيل القديمة المصرية المحفوظة بدار التحف علم يقينا أن هذه الامة من الجنس الابيض القوقازي القاطن بآسيا وأوربا لامن جنس الزنوج وأن لتركيب لغتهم مشابهة قوية بتركيب لغة أهل آسيا وأن كثيرا من أصل لغتهم مشتق من اللغة العبرانية الايرامية كما أن الضمائر المتصلة والمنفصلة في كلتا اللغتين أصلها واحد وخلاصة القول أن أصل المصريين من الجنس السامي أتوا الى هذا الوادى من برزخ السويس وورعوا جودابه طائفتهم من الزنوج فترت أمامهم صوب الجنوب ومن البديهي أن النيل كان في تلك الحقبة المصرية يمتد ويجزر ويغير مجراه كل سنة بدون أن يروى شيئا من أرضه

وكان بعض الوجه البحرى مغورا بيماء البحر الملح يتخلله جزائر تنبت البردى والاقحوان والقصب الفارسى فضرورة المعيشة أحوجت هؤلاء النازلين الى ضبط مياهاه بجهر الترع والخلجان واقامة الجسور وحرث الارض وزرعها وبتماذى الارمان صاروا قبائل وعشائر كثيرة لكل واحد منهم ناريس ربما مكنوا على ذلك نحو الثلاثة آلاف سنة أو أكثر فتكوت منهم ايلات أو ممالك صغيرة لكل واحدة منها قوانين وديانة ومعبدات خاصة ثم انحازت تلك الممالك الى بعضها فتكون منها مملكان كبيرتان احدهما بالصعيد والاخرى بالبحيرة ولما قامت الدولة الفرعونية الاولى وضمتهما الى بعضها بقيت تلك الايلات الصغيرة متميزة عن بعضها عبارة عن مديريات أو أقسام لكل واحدة مدن وقرى وأراض وجملة مراكز خاصة بها أما عاصمة كل قسم فكانت مركزا للعبادة الخاصة به وللحكام الملكية والحرية التى يباشرها الحاكم الوارث له المعقد من لدن الملك وكان أهالى كل قسم تدفع من نفس نتائج

الارض خراجا سنويا الى الملك كما أنهم كانوا خاضعين لمزاولة أشغال المصالح العامة بدون أجر ولا مقابل أما عدد المديرية أو الأقسام فكان يختلف باختلاف الاحكام والازمان فكان ستة وثلاثين أياما يدور الصقلي المؤرخ وكان أيام غيره أربعة وأربعين نصفها بالصعيد ونصفها بالبحيرة والله أعلم

الفصل الاول

(في الرحلة ما بين البحيرة وقرية سقارة)

ذكر ماريت باشا في كتابه مرشد السياح أن من أراد السفر الى الوجه القبلي والتمتع برؤية ما به من الآثار فعليه بركوب السفن المعروفة باسم الذهبيات لأنها أوفى لذلك من غيرها بكثير وذلك أن الانسان يكون بها على راحة تامة لأنها كللتزل المستمد ويمكنه السير والاقلاع متى شاء ويتيسر له الوقوف والتزول والصيد وزيارة القرى والمدن التي يمر عليها في طريقه ويمكن من رؤية الآثار بخلاف الواورات البحرية التي تسير وتقف على أماكن مخصوصة في ساعات محدودة فضلا عن وجوده مع رفقة أغراب من كل دولة لا يعرف منهم واحدا ولا يتفرج الا في زمن معين مع التبرجان الذي لا يستفيد الانسان منه الامساك اجمالية فكأنه والحالة هذه ما رأى شيئا من الآثار ولو أن بالواورات كل ما يلزم للسفر من نحو ما كل ومشرب وراحة في النوم والسفر بالذهبية رياضة عامة طويلة جلية عالية القيمة والسفر بالواور على النيل رياضة خاصة قصيرة فادرة رخيصة فاختر منها لنفسك ما يحلو اه
أمام مشاهدة آثار البحيرة فتيسر لكل انسان ولا تستدعي أكثر من خمسة عشر قرشا للمقتصد الذي يرضى بركوب الجير وسياق تفصيل ما شملت عليه فراجعه وأمام مشاهدة آثار ميت رهينة وسقارة فلا يكاد مصرفها يبلغ هذه القيمة وهو متيسر أيضا لكل الناس بواسطة الواور وتوفر الركائب وهي واقعة على بعد ٢٣ كيلومتر من البحيرة واسمها القديم (من نفر) وبها من الآثار ثمانان للملك رمسيس الكبير يبلغ طول أحدهما نحو العشرة أمتار وذكر هيرودوت وديودور الصقلي أنهما نظرا بهذه المدينة جملة تماثيل عظيمة قائمة أمام معبد بتاح المضاعف الذي أسسه الملك (مناس) رأس الدولة الفرعونية الاولى ولعل هذين التمثالين من تلك التماثيل وكان استكشاف أكبرهما في سنة ١٨٢٠ مسيحية

وفي سنة ١٨٨٦ جمع أحد الانكليز نقودا من أهل الخير وأخرجهم من الحفرة التي كان بها وتم ذلك في سنة ١٨٨٧ وليس بهذه القرية ما يستحق القرية غيرهما وفي هذه السنين الأخيرة عثرت مصلحة حفظ الآثار بهذه القرية على تمثالين جافين للعبود فتاح الذي كان يعبد بهذه القرية فنقلتهما الى المتحف المصري وهما باقيان به أما قرية سقارة فبعيدة عنها بنحو ٤٥ دقيقة والظاهر أن اسمها مشتق من لفظة (سكر) التي كانت علما على أحد المعبودات المصرية وآثارها كثيرة وكلها مقابر بالجبل على نحو نصف ساعة منها الهرم المدرج وزعموا أنه أقدم جميع الأهرام حتى نسبوه الى الملك (أتا) أحد ملوك العائلة الأولى وهو يتركب من ست درجات ارتفاع الأولى ٣٨ قدما والثانية ٣٦ والثالثة $\frac{1}{3}$ ٣٤ والرابعة ٣٢ والخامسة ٣١ والسادسة $\frac{1}{3}$ ٢٩ فيكون مجموع ذلك ٢٠١ قدم انكليزي وارتفاعه الآن ١٩٧ قدما وطول قاعدته من المشرق الى المغرب ٣٩٦ قدما ومن الشمال الى الجنوب ٣٥٢ وأسطحه ليست متجهة بالتعريب الى الأربع جهات الأصلية فانها هرم (أوناس) آخر ملوك العائلة الخامسة وكانت مدة حكمه ثلاثين سنة وهو الآن مهديم وذكر المعلم والس أن هذا الهرم فصح المعلم مسبرو سنة ١٨٨١ بعد الميلاد على نفقة الخواجه كوك ولما دخله رآه منقوبا من جهة الشمال نقبا نافذا الى داخله ويغلب على الظن أن أجد التجار هو الذي فعل به ذلك سنة ٨٢٠ من الميلاد أعنى قبل الآن بنحو ١٠٧٤ سنة لانه وجد به هذا الاسم مكتوبا بالمداد الأحمر وقال مسبرو ولما فتحت هذا الهرم في ٢٨ فبراير سنة ١٨٨١ ودخلته ألفت به دهليزا منحدرا جدا مفعبا بالخنور الهائلة ورأيت اللصوص الذين سبقوني اليه أزالوا جزءا من كسوته وهدموا ما وراءها من البناء حتى انتهوا الى هذا الدهليز فأبقوا الخنور به على حالها ونقبوا طريقا بجوارها يوصلهم الى داخله ٥١

وبهذا الهرم ثلاث قاعات ودهليز طويل يرى في بعض حيطانها نصوص بالقلم القديم غريبة المعاني جدا وهالك ترجمة بعضها (إذا ظهرت روح أوناس في صورة المعبود أمطرت السماء وماجت الكواكب وسارت نجوم الجوزاء وارتعدت عظام مردة الصباح والمساء وغير ذلك ومنها انما هو أوناس الذي يأكل الرجال ويتغذى بهم ومنها أن أوناس يصطاد الآلهة ويفطر بكارهم ويتغذى بأواسطهم ويتغشى بصغارهم وغير ذلك من

النصوص التي يتعذر الوقوف على حقيقة المراد منها وقد حاول العلامة منسبرو أن يحوم حول حى المعنى ولكن لاخاله أصاب المرمى حيث قال يؤخذ من هذه العبارات المظلمة المعانى أن روحه ممتعة فى الدار الآخرة بكل حريتها ومصرح لها أن تصطاد متى شاءت وهذا مطابق لما تراه من رسوم على جدران المعابد من أن الملوك تذهب فى حال حياتها الى الصيد وتقتص الحيوانات ثم تذبحها وتقطعها أربا وتطبخها ثم تأكلها اهـ)

ثالثها هرم (ستا) أحد ملوك العائلة السادسة وبه كثير من النقوش والنصوص وأروقته تشابه أروقة الهرم السالف ذكره وهذا الهرم يسمى عند أهل الناحية هرم السجن لانه قريب من المكان المعروف بسجن يوسف (راجع هذا الاسم فى المقررى) وقال مايتيون ان هذا الملك قتله أحد حراسه بعد ما حكم خسين سنة

رابعها هرم مارى بى الاول ويعرف باسم هرم الشيخ منصور وقد فتحه أيضا منسبرو سنة ١٨٨٠ وهو الذى يقول فيه بعد فتحه قد تكلمت الاهرام خرساء يعرض بذلك لما ريت باشا حيث كان يقول ان جميع الاهرام خرساء لا تحير جوابا يريد أنها خالية من جميع الكتابة وقال المعلم ولس فى كتابه من شرسياح الانكليز (هذا الهرم يشبه هرم تتا وهرم أوناس غير أنه مختبر زيادة عن باقى الاهرام لانه بنى من أحجار المقابر القديمة والظاهر أنه فتح قديما لان تابوت الملك وجد مكسورا وعظامه مطروحة حوله وقد وجد فى قاع الهرم صندوق من الجرانيت ورداء صغير به كثير من الاواني المصنوعة من الرخام وجميع نقوشه دينية كهرم أوناس وتتا والظاهر أن هذا الهرم اختلسه ملك آخر يدعى بهذا الاسم لكن متأخر جدا عن زمن العائلة السادسة أما مارى بى وهو صاحبه فكان الثانى من ملوك هذه الدولة وقال مايتيون انه حكم ثلاثا وخسين سنة وكان كثير الغزو والفتوح وله أعمال كثيرة ويرى اسمه فى جهة جبل الطور وهو الذى أسس معبد دندره) وفى سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه مكتوبا فى مغارة لطيفة بالجبل الغربى القريب من قرية مير بمدينة أسىوط وفى أحد مقاطع الحجارة الواقعة على مسافة ست ساعات فى الجبل الشرقى من قرية الحاج قنديل ولا يمكن الوصول اليها الا بالابل لصعوبة الطريق وفى قرية الكاب وعلى الصخور بالجبال

خامسها سرايوم مدفن العجول وسأأتى الكلام على وصفه فى الباب الخامس

سادسها قبر (نى) وسباقى الكلام على ماتنقل عليه المقابر التامة الصنعة غير أتنا لا ترى بأسا من تفسير بعض ما به من النقوش تقيما للفائدة وهى أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من المجاز الضيق صورة الميت وهوى حياته ويجواره نساء راقصات وموسيقى تعزف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهوى الصيد والقنص قائما فى سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردى تسبح فى بطحاه ماء وهوى قابض فى احدى يديه طيرا جلجا أى يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصا عوجاه كى تدور فى الهواء وتقع على الطيور المائية الجاثمة فوق غابطويل وبوسط البطحاه كثير من فرس البحر والتماسيح وبعض خدمه مجتهدى صيدها وكأن معركة وقعت بين هذين النوعين وانجلت عن انهمام التماسيح وأخذ خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (شكل) وياقيمهم يقنصون الطيور المائية وفى نفس الجدار صورة بقر يحوض نهر اليقطعه ويجول ترتع فى مريح ورعاة ترعى قطيعا من المعز وعلى الجدار الشرقى من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتخير والدراس وتحميل القش والتبن على الخير وصاحب القبر حى واقف على رأس الشغالة والعمال ويده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهوى مباشر تنظيم الفرش وترتيبه بالمنزل وعلى الحائط الغربى من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعهامقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفى الرواق الكبير أقاربه حاملين له الصدقات التى شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنباتات وأعضاء الحيوانات التى ذبحت فى الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التى على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكتافهم وفى أيديهم الطيور والازهار وأطباقها أوانى مملوءة بالصدقات وفى جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قربانا وفى غيرها صورة صف من النساء الخدامات يحملن على رؤسهن قففا أو يسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفاء بما اشترطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش من أطول بلا فى عيشة راضية وراحة تامة وتقلب فى رب سائمة وقس على ذلك باقى المقابر الآتى ذكرها وهى

قبر (قتاح حوتب) وهوى سابعها . وقبر (ميرا) وهوى ثامنها . وقبر (فابين) وهوى تاسعها

الباب الثاني

(في فضائل مصر ونبيلها المبلى)

لا يخفى على ضمائر أولى البصائر أن لمصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيماء منها قوله تعالى (اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم) ومنها (أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي) ومنها (فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم) وغير ذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما سميت مصر بالأرض كلها في عشرة مواضع من القرآن وروى ابن لهيعة عن حديث عمرو بن العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فإن لهم منكم صهرا ونعمة وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر إلى مثلها في الدنيا فلينظر إلى أرض مصر حين يحضر زرعها وتورثها ومن فضائلها أنه ولد بها من الأنبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الأنبياء إبراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط وعيسى بن مريم عليهم السلام وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم في أمر موسى وهرون عليهما السلام قال تعالى (قالوا أرجعوا أخاه وابعث في المدائن حاشرين يأولوا بكل سحار عليم) ولم يقولوا (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) ولفظ المدائن مما يدل على عمارة أرض مصر في تلك الأيام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها كثير من الممالك الأجنبية فنغر السويس والقصر يحمل منهما إلى الحرمين واليمن وعمان ونغر دمياط إلى بلاد الروم والشام واسيا الصغرى ونغر الاسكندرية إلى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيجعل منه إلى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها في كل شهر من شهر السنة القبطية صنف من المأكول أو المشوم فيقال رطب نوت ورمانيه وموزها تور وسمك كيهك وماء طوبه ورميس أمشير ولبن برمهات وورد برموده وبنق شنس وتين بؤنه وعسل أيب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الاخضر والجرايت الاحمر والزمرذ

سادسها قبر (ق) وسياق الكلام على ما تشتمل عليه المقابر التامة الصنعة غير أنها لا ترى بأساً من تفسير بعض ما به من النقوش تقيماً للفائدة وهي أنه مرسوم على جدار الحائط الجنوبي من المحاز الضيق صورة الميت وهو في حياته ويجواره نساء راقصات وموسيقى تعزف ومغنون يصفقون مع الايقاع وعلى جدار الرواق الكبير من جهة الشمال صورته وهو في الصيد والقنص قائماً في سفينة مصنوعة من أعواد نبات البردي تسبح في بطحاء ماء وهو قابض في إحدى يديه طيراً جللاً أي يجلب غيره من الطيور ويقذف بيده الأخرى عصاً عوجاء كي تدور في الهواء وتقع على الطيور المائية الجاثمة فوق غابطوبل وبوسط البطحاء كثير من فرس البحر والتمايح وبعض خدمه مجتهد في صيدها وكأن معركة وقعت بين هذين النوعين وانجلى عن انهمام التمايح وأحد خدمه يقبض على فرس البحر بواسطة كلاب (شكل) وباقيهم يقنصون الطيور المائية وفي نفس الجدار صورة بقر يخوض نهر اليقطعه وعجول ترتع في مروج ورعاة ترعى قطيعاً من المعز وعلى الجدار الشرقي من هذا الرواق صورة الفلاحة والحصاد والتغدير والدراس وتحميل القش والتبن على الجير وصاحب القبر حتى واقف على رأس الشغالة والعمال ويده عصا الحكم وعلى الحائط الجنوبي صورته وهو يباشر تنظيم الفرس وترتيبه بالمنزل وعلى الحائط الغربي من الدهليز صورة سفن عظيمة ناشرة شراعها مقلعة ومحددة تسيرها الرياح وسفن تسير بالمجاديف ونحو ذلك وفي الرواق الكبير أقاربه حاملين له الصدقات التي شرط أداءها قبل وفاته منها الخبز والسوائل والنباتات وأعضاء الحيوانات التي ذبحت في الخارج وعلى جوانب القاعة الصغيرة التي على اليمين صورة الخدم حاملين على رؤسهم وأكتافهم وفي أيديهم الطيور والأزهار وأطباقاً بها أواني مملوءة بالصدقات وفي جهة أخرى صورة قتل الثيران لتجعل قرباناً وفي غيرها صورة صف من النساء الخدامات يحملن على رؤسهن قففاً أو يسقن حيوانات وهذا كله كناية عن الوفاء بما اشترطه الميت ويستفاد من نصوص الرواق أن صاحب القبر عاش من أطول بلاد في عيشة راضية وراحة تامة وتقلب في رتب سامية وقس على ذلك باقي المقابر الآتية ذكرها وهي

قبر (قتاح حوتب) وهو سابعها . وقبر (ميرا) وهو ثامنها . وقبر (فابن) وهو تاسعها

الباب الثانى

(فى فضائل مصر وبيلها المبلوك)

لا يخفى على ضمائر أولى البصائر أن لمصر فضائل كثيرة أعظمها أن الله عز وجل ذكرها فى كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكر وتارة بالإيحاء منها قوله تعالى (اهبطوا مصر فإن لكم مآسأ لثم) ومنها (أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى) ومنها (فأخرجناهم من جنات وعيمون وكنوز ومقام كريم) وغير ذلك قال ابن عباس رضى الله عنهما سميت مصر بالارض كلها فى عشرة مواضع من القرآن وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن العاص حدثنى عمرا أمير المؤمنين رضى الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم منكم صهرا وضمه وقال عبد الله بن عمر من أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر الى مثلها فى الدنيا فلينظر الى أرض مصر حين يخضر زرعها وتنور عملها ومن فضائلها أنه ولجها من الانبياء موسى وهرون ويوشع عليهم السلام ودخلها من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن ويعقوب ويوسف والاسباط ويعسى بن مريم عليهم السلام وكان منها جلوسه فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم فى أمر موسى وهرون عليهم السلام قال تعالى (قالوا أرجعوا أخاه وابعث فى المداين خاشرين يأولوا بكل سحر عليم) ولم يقولوا (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) ولفظ المداين مما يدل على عمارة أرض مصر فى تلك الايام

ومن فضائلها أن محصولات أرضها كثير من الممالك الاجنبية فنغر السويس والقصر يحمل منهما الى الحرمين واليمن وعمان ونغر ميساط الى بلاد الروم والشام واسيا الصغرى ونغر الاسكندرية الى بلاد المغرب والافرنج أما الصعيد فيصلى منه الى الواحات والنوبة والسودان وغير ذلك ويوجد بها فى كل شهر من شهور السنة القبطية صنف من المأكول أو المشعوم فيقال رطب نوت ورمانيه وموز هاتور وسمك كيهك وماء طوبه ورميس أمشير ولبن برمهات وورد برمودة ونبق شنس وتين بونه وعسل أيب وعنب مسرى وبها مقاطع الرخام والمرمر وحجر السماق الاخضر والجرايت الاحمر والزمرذ

والعقيق وبعض المعادن القابلة للتطريق والمياه المعدنية والعيون الكبيرة وقالوا انه كان يرى في بئر اسوان قرص الشمس وهي في أول برج السرطان فتخرج عن ذلك مسألة علمية ونظرية فلكية^(١) وكان منها أول من وضع علم الجغرافية والآخر الهجائية

(١) قد اتفق علماء الجغرافية قديماً أنهم ما كانوا يعرفون ظلهم في بلدة اسوان وقت الظهر في يوم الانقلاب الصيفي أي متى حلت الشمس في برج السرطان أي في يوم واحد وعشرين من شهر يونيه من كل سنة وقالوا أنهم كانوا يعرفون في هذا اليوم قرص الشمس في آبار هذه البلدة وقت الظهر ولكن تتداول القرون والاحقاب زالت هذه الحالة وانقطع خبره فافتنه علماء الفلك بمذلل هذا الامر الغريب وقالوا ان بلدة اسوان لم تنزح عن مكانها الى جهة الشمال وآبارها موجودة وقرص الشمس موجود وان مثل هذا التغير لا يحصل الا من حدوث انحراف في محور الارض ولكن بشدة البحت ومراجعة كتب قدماء الفلكيين ظهر لهم أن نجم القطب الشمالي الواقع في نهاية ذيل النيبالا أكبر كان مر تقطعن قطب الارض بأكثر مما هو عليه الآن بحيث لو تصوروا الآن مد خط مستقيم على استقامة محور الارض من جهة الشمال حتى يلتقي بالسما لوجدوا أن النجم المذكور يعلو منه بقدر درجة واحدة وأربع وعشرين دقيقة فعلموا أن هذا النجم لا بد أن يتخفى تحت الافق بعد مضي آلاف من السنين وتدور من القطب نجوم غيره ثم تخفى الى أن يحل مكانها المجموع النجمي المعروف عندهم باسم (النسر الواقع) الذي يشاهد الآن في كبد السماء ثم تعود الحالة لما كانت عليه أولاً بعد مضي ست وعشرين ألف سنة ومن ذلك علوا أن محور الارض ينحرف دائماً عن اتجاهه وتتأخر نقطة الاعتدال الربيعي في كل سنة من المشرق الى المغرب شيئاً يسيراً اذ غير محسوس وبناء على ذلك تتأخر الشمس في كل ألفين ومائة سنة درجة واحدة أي ستين دقيقة (نقطة الاعتدال الربيعي هي مكان الشمس وقت الظهر في يوم ٢١ من شهر مارس من كل سنة)

ثم ان هذا التأخير السنوي ناشئ من الانبعاج الحاصل في قطبي الارض التي صارت به غير صادقة الكروية فاختلف بذلك تأثير قوة الجذب العام عليها حتى صار قطبها يرسم في كل ست وعشرين ألف سنة دائرة كاملة وقد شبهوا ذلك بنخلة من خشب أدارها غلام فوق الارض بشدة فدارت بسرعة عظيمة وصار طرفها الاعلى يتمايل ويرسم دائرة والى هنا وقف القلم عن الخوض في علم الفلك اذ ليس هذا محله ومن أراد الاستيفاء فعليه به ومآنه الفلكيون الى هذه النظرية المهمة الامن رواية مشاهدة قرص الشمس في آبار اسوان يوم الانقلاب الصيفي وستنتج من هذه النظرية أن حرارة المنطقة المعتدلة الشمالية كانت في غابر الزمان أشد ممما هي عليه الآن لان الشمس كانت تسامت رؤوس أهل هذه البلدة في يوم الانقلاب الصيفي أي في ٢١ من شهر يونيه من كل سنة والابيات على ذلك أن سكان شمال الصين يسافرون الآن في كل سنة وقت الصيف الى بلاد سيرا الشديدة البرد التابعة لبلاد المسكوف أو بنى الاصغر وبحفرون الثلج فيجدون تحته رم الاقبال المعروف فوعها باسم محمود فيخرجونها وهي نائمة لم يصبها التلف لانها محفورة تحت الثلج فيأخذون عظامها ويبيعونها في المصر باسم العاج ومن المعلوم أن القيلة لا تسكن الا الارض الحارة فيعلم من هذا حالاً أن هذه البقعة الشديدة البرد الآن كانت في قديم الزمان حارة جداً حتى كانت وطناً للافعال وقال بعض العلماء ان سبب ذلك نقص حصل في حرارة الشمس والله أعلم

ومنها أنها بقيت على حالها العجيب وبجنتها الغريب نحو السبعة آلاف سنة وهي حافظة لرتبتها العلية ولها اليد البيضاء صاحبة المآثر والتأثير الظاهر فتارة تراها كأنها جادة الامم وأخرى كأنها أمير مسادت بقوة السيف والقلم شهرتها أكبر من أن تذكر وفي معيار العلوم لها الخط الاوفر والبرهان على ذلك أن الحكيم سولون مشرع بلاد اسبارطه اليونانية لما أراد أن يتلذذ بمدرسة عين شمس أى المطرية قال له أحد كهنة صالجر بعد ما اختبره بالامتحان وسيره في ميدان العرفان (لم نر فيكم شيئا في العلوم والآداب وجميعكم أطفال يا معشر الاغراب) ومع ذلك كانت شوكتها قوية وهيبتها مرعية نافذة الاحكام وجارها لا يضام بدليل ما ترى على بعض آثارها من صورة الملك طوطوميس والملك أمونوفيس ورمسيس الاكبر المعروف باسم (سيزوستريس) كل واحد منهم جاز خلف عرشه الموكية رؤساء الامم الاجنبية وهم مكبلون في حديدهم ومغبرون في صعيدهم وكذا في مدة الحروب الصليبية أعنى في آخر الدولة الايوبية كان بها ستوليس ملكا الفرنسيس مأسورا بمدينة المنصورة يجبر على كاس الهوان في دار ابن لقمان

ومنها أنها كانت ولم تزل مورد اعجاب لا لولى المآرب من المشارق والمغارب وموطن العلماء ومجال الحكماء فكانت هي ربة السيادة المطلقة ولم يكن لسواها اسم يذكر ولا خبر يؤثر ولا قلم يكتب ولا يبلغ يخطب ولا قانون يجمع ولا أحكام تسمع ولا ألفة مدنية ولا محبة وطنية وما اقتبس الناس معارفهم الا من نور مصباحها وسناء صباحها كيف لا وفضلها ثابت في القرآن الحكيم في قوله تعالى (اجعلنى على خزان الارض انى حفيظ عليم) فنيها نيل المرام وبرها بر الامام وابليزها أبريز وموطنها عزيز وما زالت تداولها الايام وتقلبها السنون والاعوام حتى حكمتها بطلاسة اليونان وأينع دوح مجدها بثمر العرفان فهرع اليها كل فاضل جليل ومن له في العلوم باع طويل فصارت دار كتبها بمدينة الاسكندرية كعبة تزورها علماء الدول كما كانت عاصمتها مركزا للتجارة جميع الملل ثم انحط بعد ذلك قدرها وكذب فجرها باستيلاء من جردها عن مزايها وبذل عنها قيمة لا ترضاها ولكن بمجرد ما أقل منها بدرا التآليف والصناعة أشرفت فيها شמוש الفلاحة والزراعة فكان يخرج من أرضها محاصيل ما لها مثيل حتى كان اسمها في ديوان رومة شونة الغلال ومصدرا لاموال ثم لم يمض عليها برهة زمنية الا وامتازت بالقوة

العقلية فنالت بقوة الافلام ما لم تنله بالاسلحة والاعلام أوليست مذهبها الفلسفية التي ظهرت بمدينة الاسكندرية في تلك الاحقاب القديمة والاعصر الوخيمة أمليت أفكار علماء القسطنطينية وأرشدتهم الى المباحثات العلمية والمجادلات الدينية وأنتجت اختلاف المذاهب وتشعب المشاعب حتى أفضى ذلك الى المشاجرة وعقد مجالس المناظرة وانحطاط قدر الامبراطرة وقيام الشقاق على قدم وساق وانتهى الامر بالتدوين والتأليف والترجمة والتصنيف وتلقفتها أيدي الامم من عرب وجم فكانت كتب ذلك الزمان هي السبب لما وصل اليه الافرنج الآن من درجة الكمال وحسن الاحوال ومن ذا الذي ينكر قدرها أو ينغمس برها وقد قامت في مدة دولة العرب لاجتماع مانع الرطب وغيرها يحتطب الحطب فجددت دوارس الفنون وأحرزت عدها الممكنون

ومنها أن أهلها لينوا العربية كنعاء الاخلاق يبعدون عن الفتن والشقاق موصوفون بموالاة الجليل واكرام النزول فهم أسرع الى الخيرات وعمل المبرات وأسهل للتعليم والتعلم وأقرب للحضارة والتقدم وأطوع لاولى الامر منهم حتى ان قدماءهم عبدوا ملوكهم كعبادتهم الثور ونقلوهم من طول البشرية الى أشرف طور قد وقاهم الله شر الجوع والبرد بما خص أرضهم من الخصوبة ودرجة الحرارة المطلوبة فان هاتين الغائلتين يجلبان أحيانا التفتن ويسببان العداوة والحمن فهي أمراض حقيقية في جسم الحضارة والمدنية وفي ذلك يقول العزراوى رحمه الله

لعمرك ما مصر بمصر وانما * هي الجنة الدنيا لمن تبصر

فاولادها الولدان والخور عينها * وروضتها المقياس والنيل كوتر

ثم ان حلاوة مائها ولطافة هوائها وصحوسمائها واعتدال اقليمها واعتلال نسجها التي بلغت حد الكمال وضربت بها الامثال تجلب اليها دأئما طمع الاجانب من كل ناحية وجانب فيأتون اليها ويتخذونها سكنا أو يدعونها وطننا ومنها توسط بقعة مابين قارة أوروبا وآسيا وافريقيا واحاطت بها بحرين عظيمين وهما البحر الابيض المتوسط من جهة الشمال والبحر الاحمر والبحر القلزم من جهة الشرق حتى صارت بذلك مركزا للتجارة العامة ومطعم فطر الخاصة والعامة ومحط للرحال مابين وفود وترحال فلذا كان لا يكاد

يحدث أمر ذوبال الا والصرفيه يد بضرورة الاحوال فهي تمتاز بهذه الخاصية كما يعتاز تاريخها عن نواريج الممالك الاجنبية وقال ابن اياس قد وصف بعض الحكماء أرض مصر فقال ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة أشهر مسكة سوداء وثلاثة أشهر زمردة خضراء وثلاثة أشهر كهربية صفراء وذلك ان أرض مصر يركبها النيل وقت فيضه فتكون بيضاء من اقتراش الماء عليها ثم تصير مسكة سوداء متى نزل الماء عنها ثم تصير زمردة خضراء وقت الربيع ثم تصير زرعها أصفر كالذهب ٥

ومنها أن القدرة الالهية التي أحرمتها من الامطار والغيث المدرار عوضتها عنه بعادل سلطان نيلها العليم الذي هولها أعظم صديق وحميم

أما النيل فماذا نقول فيه وهو سلطان الانهار وحياته هذه الديار وروح جناتها وانسان عين احسانها اذ لولا وجوده لما كان لها وجود ولولا وجوده لما اخضر لها عود ولولا فضل الله عليها بهذا النهر الميمون لكنت مجردة عن جميع ما كان وما يكون ملحقة بالقاع كما جاورها من البقاع لانها محاطة من الشرق بصحارى آسيا المقفرة ومن الجنوب بغطاير أفريقيا المنفرة ومن الغرب ببارى برقة الموحشة وسباسبها المدهشة فالتيل كله منافع في المزارع والصنائع من اياه لا تحصى ولا تحصر وهو لحنات مصر نهرها الكونز والشيخ علاء الدين الوداعى رحمه الله

روى بمصر وسكانها * شوقى وجدد عهدى الخالى

وارولنا يا سعد عن نيلها * حديث صفوان بن عسال

ومن عجائب أمره أنه يأتيها في أيام معدودة وأوقات محدودة فيتحققها بخيراته ويحفظها ببركاته وبعمها بوابل مسراته ثم يعود الى ما كان مع التؤدة والاطمئنان فهو جواد ودود وهى منتجة ولود خلافا لباقي الاقطار التي فيها فيضان الانهار مصيبة عامة وداهية طامة وقدأكثر الشعراء من أوصافه ومحاسن أطافه منها قول بعضهم

كان النيل ذو عقل ولب * لما يبد ونغير الناس منه

فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه

وما أحسن قول أبي الحسن المعروف بابن الوزير

أرى أبدا كثيرا من قليل * وبدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسبب خليج مال
زيادة أصبح في كل يوم * زيادة أذرع في حسن حال

وقد امتاز عن غيره من باقي الانهار بجملة مزايا

منها أنه أطول أنهار الدنيا القديمة وطوله يبلغ ٥٩٤٠ كيلومتر ومساحة حوضه ^(١) تبلغ ٢٨١٠٠٠٠ كيلومتر مربع (وأما أكبر أنهار الدنيا الحديثة أى أمريكا فهو نهر (ميسيسيبي مسوري) وطوله يبلغ ٦٥٣٠ كيلومتر ومساحة حوضه تبلغ ٣٣٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع) ومنها أنه من أعذب الأنهار وأخفها ماءً ومنها أنه يمر بمنطقتين من الكثرة الأرضية وهما المنطقة المحترقة والمعتدلة الشمالية ويمر بوسط منطقتين نباتيتين وهما منطقة الموز ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة ^(٢) ويقطع خطين متوازيين من العرض الشمالي وهما خط الاستواء وخط مدار السرطان ويسقي أرض أمتين متباعدتين وهما أحصاب الظلين وأحصاب الظل المختلف ^(٣) ويمر بوسط أمتين أحدهما تمصدمع أن الأخرى تزرع ^(٤) ويقطع أرض أهل ديارين مختلفتين وهما الدين المسيحي والدين الاسلامي ^(٥) ويسقي أمتين من الناس متباعدتين في اللون وهما الجنس الاسود والجنس الابيض أو القوقازي

- (١) حوض النهر هو أرض يتابعه التي يتكون منها ويقال لها فرش مجارية أيضا
- (٢) تنقسم الكرة الأرضية الى خمس مناطق نباتية وهي منطقة الموز والخيزالثرى ومنطقة الأشجار الخالدة الخضرة شمالا ومثلها جنوبا ومنطقة المطالب شمالا ومثلها جنوبا وهذه المناطق غير متوازية مع بعضها
- (٣) أحصاب الظلين هم سكان خط الاستواء لانهم يرون ظلهم جهة الجنوب اذا كانت الشمس في مدار السرطان ويرونه جهة الشمال متى كانت في مدار الجدى أما أحصاب الظل المختلف فهم سكان المنطقة المعتدلة الشمالية والجنوبية لانهم يرون ظلهم في الشتاء أطول منه في الصيف
- (٤) فصل الحصاد في خط الاستواء هو فصل الزرع عند الان النيل ينقطع جريانه عندهم قبلنا بنحو ٤ أشهر
- (٥) سكان الحبشة ومصر

فرح الانام بنيلهم * اذ صار احر كالشقيق
وتبركا وابشروه * فكا ثد وادي العقيق

ولما عرف قدماء المصريين جميع مزاياه وحققوا حسن صدقه ونواياه جعلوا له الخزانات في بعض الجهات واهتموا بإشائه وبالعفو في مدحه حتى نظموا في سلك ألهتهم وذكره في خرافاتهم وعملاؤه المهرجان وقتعوا له القربان وكانوا يصورونه على الآثان في صورة ملك متوج بالازهار يعرف باسم (حابي) أي النيل السعيد صاحب الفعل السديد وقد ظهر بالحساب الآن أن النيل يقذف في البحر الملح كل سنة مائة وعشرين بليون متر مكعب من الماء المزوج بالطمى منها تسعون بليوناً في ثلاثة أشهر الفيض والثلاثون الباقية يقذفها في التسعة أشهر الباقية من السنة (البليون ألف مليون والمليون ألف ألف) ومن تأمل في أرض مصر التي كانت فيما سلف صالحة للزراعة وهي الآن عقبة وليس لها قيمة علم أن أرضها وسكانها كانت أكبرواً كثر منها الآن بجملة مرات والله أعلم

(رحلة عليبة من سقارة الى قرية بني حسن)

Digitized by Google

كيلومتر

٢٣ من بولاق مصر الى البدرشين

٦٤ من البدرشين الى محطة الوسطى

٢٨ من محطة الوسطى الى بنى سويف

٣٠ من بنى سويف الى القيس

٤٧ من القيس الى أبي جرج

٢٠ من أبي جرج الى قلوصنا

٣٦ من قلوصنا الى المنيا

٢٣ من المنيا الى بنى حسن

٢٧١

فاذا توجهنا من قرية سقارة الى الجنوب فاصدين قرية بنى حسن فالتنازى أولا اهرام
دهشور الواقعة على بعد ثلاثة أميال ونصف من هرم أوناس وهى ستة اهرام أربعة منها
مبنية بالاجار واثنان بالبن (الطوب النى) وارتفاع أكبرها نحو ٣٢٦ قدما وطول
قاعدته عند الجلسة نحو ٧٠٠ قدم وقد اهتمت مصلحة الآثار الآن بكشف المقابر
التي بتلك الجهة

وفي سنة ١٨٩٤ انكشف العلم (مرجان) مدير المتحف المصرى بئر يبلغ عمقه نحو تسعة
أمتار وفي قاعه سرداب يتجه الى الغرب يبلغ طوله نحو مائة متر به سرداب آخر وجملة
درجات تقضى الى دهايز صغيرة بها مقاصير تشتمل على نوايت بعض نساء ملوك العائلة
الثانية عشرة وكان معهن تلك اللقية العظيمة المصوغة من الذهب والاجار الكريمة
وهى بالمتحف المصرى الآن وفي ٢٨ من شهر نوفمبر من السنة المذكورة انفتح الهرم الذى
يجوار تلك البئر بواسطة سرداب صناعى يسلك من قاع البئر الى الهرم ولم يخلته مع
حضرة وجدت به سردابا وجملة غرف تصل ببعضها وفي ناحية منها رواق الملك وتابوته
غير أن لصوص القراعنة سرقوا جثة ملكهم وفحصوا بعض المقاصير ولم يتركوا شيئا يستدل
منه على اسم الملك بانيه

أما مغارات جبل طره والمعصر فالواقعة في الجبل الشرقى فكانت مقاطع للاحجار التى بنيت بها الاهرام قبل الآن بأكثر من ستة آلاف سنة وسبب عمقها بهذه الحالة هو أن مهندسى ذلك العصر كانوا يشقون فطورا عميقة في الجبال حتى يصلوا الى الاججار الموافقة لهم وربما بلغ طول بعضها جله مئات من الامتار ويرى على كثير منها نقوش قديمة تدل على أن الملك (أحميس) و (أموفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وغيرهما أخذوا من مقاطعها أحجار البناء ما يلزم لمعابدهم والظاهر أن لفظة طره مشتقة من لفظة (تراو) التى كانت علما عندهم على تلك المقاطع وقال بعضهم انها مشتقة من (تراو) وهى مدينة عظيمة كانت بآسيا الصغرى وخربها اليونان في حروبهم المشهورة فجاء بعض من هاجر من أهلها الى هذا المكان وقطن به وسماه بهذا الاسم والله أعلم بحقيقة الحال

ثم نغمرهم ميدوم الواقع في الجبل الغربى أمام محطة الوسطى بمديرية بنى سويف ويعرف عند العلامة بالهرم الكاذب وأظن أن هذه التسمية أتت له من أن السائح يراه من مسافة بعيدة جدا وكما دى منه أو نأى عنه وآه كأنه يسير معه أينما سار فكأنه والحالة هذه يكذب في عين الرائي كما أطلقوا اسم البحر الكاذب على السراب أو الال الذى يظهر بالصحراء وقت الضيالة كالبحر وقال بعضهم انه سمي بذلك لمخالفة بنائه لباقي الاهرام وليس ذلك بشئ أما ارتفاعه فيبلغ ١١٥ قدما ويتركب من ثلاث درجات ارتفاع الاولى ٧٠ قدما والثانية ٢٠ والثالثة ٢٥ وهو مع تطرف الايام اليه بالدمار لم يزل بحالة حسناء وكل من رآه من بعد جزم أنه مبنى على روبة عظيمة وهى الحجر الذى سقط من كسونه فكيف بنيت منه عمارات لسكان تلك البلاد المجاورة له حتى صار الآن كنواة بلافا كهة ولما فتحه العلامة مسبروف في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ وجد بابه من جهة الشمال من ارتفاع عن سطح الارض بنحو ١٥ مترا وسرداب المدخل مربع القاعدة والارتفاع أعنى مترافى مثله يمتد أولا بوسط البناء نحو عشرين مترا ثم يدخل في الارض الضيقة ويغوص فيها ثلاثة وخمسين مترا عمقا ثم يسلك أفقيا نحو اثني عشر مترا ويستقيم رأسيها نحو ستة أمتار ونصف وينتهى بحجرة أو مغارة منحوتة في الصخر بلا هندام خالية من كل شئ وقال المعلم المذكور لما فتحت هرم ميدوم ودخلته وجدت فوق الحجر الملوكة أخشابا وحبالا عتيقة جدا علمت منها أن الموصوف سرقوا جثة الملك في هذه القراعنة لاني وجدت على جانب السرداب بقرب

باب الهرم كتابة بر بانية بالمداد وباسقة رائها تظهر لى اسمان عجيبان فعلت من تركيبهما ومن قاعدة الخط أن هذين اللصين دخلا الهرم وسرقا صاحب في مدة العائلة العشرين ومن الاسف أنهم لم يتكرما علينا بذ كراسم من سرقوه وكانهما لم يرونا نستحق أن نعرفه ولسنا أهلا للوقوف على أخباره أما ما ذكره مارييت باشا من أنه الملك سنقرو (بالعائلة الثالثة) فلا يعتسبه لانه اعقد في ذلك على حجر عثر عليه في أحد المقابر القرية من هذا الهرم منقوش عليه هذا الاسم ولا يبعد أن يكون هذا القبر لاحد الكهنة الذين كانوا هذا الملك كما أنى وجدت هذا الاسم بكثرة في مقابر سقارة وغيرها أما صاحب الهرم فيغلب على ظنى أنه الملك أنمأ الثانى (من العائلة الثانية عشرة) ٨١ لكن يظهر من الاسماء التى وجدت منقوشة على الحلى الذى وجد في سنة ١٨٩٤ بجبل دهشور أن اهرام هذه الجهة كانت معدة لدفن ملوك العائلة الثانية عشرة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمره وفي سنة ١٨٧٢ وجد بجوار هرم ميدوم التمثالان العجيبان وسأنى ذكرهما عند الكلام على الدور الاول في الباب الثامن

أما قرية آهنا س المدينة فهى من المدن القديمة التى بمديرية بنى سويف وتعرف قديما باسم هرقليوبوليس وهى واقعة على الشاطئ الغربى من النيل وكانت عاصمة الديار المصرية مدة العائلة التاسعة والعاشره كما أسلفنا وكان أهلها يعبدون النمس وليس بها الآن سوى أطلال قديمة متهدمة وآثار معبد أتت عليه الايام وعلى نحو الساعتين منها هرم اللاهون وبجواره مقبرة التماسيح المنحطة وهو للآل أنمأ الثالث من العائلة الثانية عشرة ثم هرم هوارة المقطع وهرم سيلا وكلها بالقيوم التى اشتق اسمها من لفظة بايوما ومعناها الماء الواسع وهى مركبة من أداة التعريف (با) ومن (يوما) ومعناها البحر ولعل لفظة اليم محرفة عنها وفى هذا الاقليم أطلال مدينة فارس وتعرف عند اليونان باسم كروكوديلوبوليس (crocodilopolis) أى مدينة التماسيح لان أهلها كانوا يعبدونه وكان به بحيرة موريس وسراى التيه أو البرية (راجع تاريخ مصر مدة العائلة الثانية عشرة) فاذا غادرنا هذه الجهة وتوجهنا الى مديرية المنيا رأينا جبل الطير الواقع فى جنوب قلاوصنا وبه الدير المعروف بدير البكرة سمي بذلك لانه على قمة الجبل وليس له طريق يسلكه الانسان وأهله يستعملون الجبل والبكرة فى صعودهم وهبوطهم وبه طائفة من رهبان القبط

يشتغلون بعمل الاحذية والمداست وكان من عادتهم أنهم متى رأوا سفينة شرعية أو بخارية انقضوا في الماء وسبحوا في اللجة اليها ولهم أصوات مزججة وصراخ هائل مصدع ومتى دنوا منها تكففوا الصدقات بالحاح والحلف وربما صعدوا فيها وهم عراة الاجسام مكشوفوا العورة غير أنهم ألقوا الآن قليلا عن هذه العادة القبيحة ثم نصل الى قرية الشيخ حسن والمظاهرة وطهنة وبها من الآثار ومقاطع الاجار ما يدهش العقول سيما قرية الشيخ حسن ثم غمر بقرية زاوية الميتين القرية من المنيا ومغلاواتها من عمل العائلة السادسة ونقوشها في غاية الاحكام تخبرنا بأحوال الفلاحة والملاحة والمواسم الدينية وغير ذلك ثم نصل الى قرية بنى حسن الواقعة في جنوب هذه المديرية وقد اشتهرت بمقابرها النحوتة في الجبل شمال القرية المذكورة بنحو ثلاث كيلومترات تقريبا وكلها في نحو ثلثي الجبل وعنب أبوابها في مستوى واحدة تقريبا متجهة الى الغرب ويبلغ عددها خمسة عشر أعظمها اثنان جهة الشمال وتاريخ صنعها يصعد الى نحو ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح عليه السلام ولهذه المقابر مشابهة بمقابر سقارة المعروفة باسم المساطب أعني أنها تشتمل على رواق كبير وبئر محفورة بوسطه أو في ناحية منه تتصل بحجرة أو مغارة اللحد أما تفصيلها فغريب جدا يكبر في عين مهرة المهندسين الممارين وسقفها ليس مستويا بل مقبى قليلا ومخروط به ما يشبه الكمرات التي تكون في السقف عادة لتحمل حائطان فوقها وهي والسقف والعمد قطعة واحدة من الجبل ورأيت بعض العمد مكسورة ونصفها الاعلى مدلى في الفراغ لانها قطعة من السقف وشكلها غريب جدا ولبعضها ستة عشر سطحا وبعضها عبارة عن جلة عمدة رفيعة ملتصقة ببعضها غليظة من أسفلها دقيقة من أعلاها بها جلة أخرمة كالحابس تجمعها ببعضها ثم تأخذ في الغلط ثانيا وتنتهى بتيجان متنوعة منها ما هو على شكل باقات الازهار وما هو على شكل البشيين أو النواقيس المنعكسة وما هو مستدير وله آثار يخلق منه وغير ذلك وللقبر الشمالى مشابهة قوية بعمارة اليونان القديمة وما أشك في أنهم تعلموها من المصريين بكافى علومهم القديمة وارتفاع أساطينها ١٧ قدما وحيطان بعض المقابر كانت مغطاة بالجبس مصقولة وعليها ألون يعسل للحمرة يشبه حجر الجرانيت والظاهر أنها كانت جميعها مكتوبة ومحيت لتقدم العهد وكان القبر الشمالى لرجل يدعى (أمنى أمنحما) وتاريخه منقوش على وجهتى الباب قبالة الداخل يعلم منه أنه

كان قائد الجنود المشاة أيام الملك أوزرتسن الاول (من العائلة الثانية عشرة) وأنه توجه مع ابن هذا الملك لغزو بلاد (أبو) وبلاد (اتيوبيا) وكان كما على اقليم (ع) السكان بجوار المنيا وقد بذل جهدهم في حسن ادارة بلادهم حتى نال رعاية الملك سيده كما أنه كان رئيسا على الكهنة وهالك بعض عباراته (قد أتمت كل ما عزمت عليه ومانطقت به واني حاكم شقوق محب لوطني أدير أشغال المعبد بنفسى الى أن قال وما أحرنت طفلا ولا نبيت الارامل وما جبرت الشغالة على الشغل بالقهر وما قفلت بيت راع ولا كان مسكين ولا جائع في زمنى ولم احل القحط بمصر بادرت بحرث الارض في جميع اقليم (ع) حتى أخصبت بمهادنى واقتات الناس وكنت أمدهم بالميرة والطعام وأعطى الارملة مثل المتزوجة ولا كنت أفضل الجليل على الحفير ولم اعلم الفيض وكثرت الخير صار الفلاح في نعمة تامة لاني لم أثقل كلهم بالخراج انتهى باختصار) ويرى بالرواق صورة الفلاحة والقتال وأشغال النساء المنزلية على اختلافها وكلها مرسومة بغاية الدقة والاتقان الدالة على سمو الصناعة في ذلك العهد

القبر الثانى لرجل يدعى (خنوم حوتب) كان معاصر الملك (أمنمحات الثانى من العائلة الثانية عشرة أيضا) ونقوش هذا القبر عجيب جدا غير أن يد الدهر والزائر ينحرفون على اتلافها وتاريخه منقوش على أسفل الحائط يستفاد منه أن أباه وأمه وأجداده كانوا من مدينة منعت خفو (منية ابن خصيب) وكان هو أيضا كما على اقليم (ع) مثل سالفه وكان أبوه كما على الارض الشرقية التابعة لهذه المدينة ويقال انه من ذرية (أمنى أمنمحات) السالف المذكور ويرى بالرواق صورة الالعب الجبازية وهى المصارعة وغير ذلك وعلى الحائط الشمالية صورة نادرة من أعجب ما يرى غير أن بدل التالف أخذت تعبث بهم فى كل يوم وهى وفود جماعة من الاجانب فى الانوف جدا ولهم لحاء سود مرسله دقيقة من أسفلها ومعهم نسائهم وأولادهم بقودون حمرا وتبوسا وغزلانا وبعضهم يحمل نشابا وحرابا ومساقا أو محاجن ومعهم رجل يضرب على آلة كالعود وأمام الجميع كتب الملك المدعو (نفر حوتب) واقف وبازائه كتابة يستفاد منها أن فى السنة السادسة من حكم الملك أوزرتسن الثانى وقد سبعة وثلاثون شخصا من قبائل (عامو) وأحضر ولعهم حقا من الأعداء (الكحل) وقدموه الى (خنوم حوتب) ولهذا الوفد ملابس ملقونة والظاهر

أنهم أوأم من شرق أرض فلسطين وظن بعض المؤرخين أن هذه الجماعة هي أولاد يعقوب عليه السلام حينما أوأيتشرون البر من مصر ولكن لا برهان لهم على ذلك وقال بعضهم انهم جماعة من العمالة أتت الى مصر لتستوطن بها وعلى كل حال فهم أول من نزل مصر من الاجانب ولم يهتد أحد لسبب مجيئهم لادعى سكوت الاءار عنهم وقال ملريت باشا هذا الوفد كان على الفارة العمالة على أرض مصر وهلمى ندرتهم فاطنق الى الآن على شواطئ المنزة ومنعهم مسيد السمك وقص الطيور وهم الذين هزموا جيش مروان الجعدى (آخردولة بنى أمية) وجيش المأمون (السابع من خلفاء بنى العباس)

وفى جنوب هذه المقابر على مسافة ٤٥ دقيقة مقبرة واسعة جدا كانت معدة لدفن القطاط المقدسة الممنطة الباقية بها الى الآن وأخبرنى عمدة الناحية أن أحد الشركات أخذ منها آلاف مؤلفة شمن بها جله سفن ليحولها الى سعاد (سباخ) ويوجد على نحو خمسة عشر دقيقة الى الشرق مغارة تعرف عندهم بأسطبل عنتر واسمها باليونانية (سيوزار قيدوس) منحوتة فى الجبل وهى من عمل الملك (طوطوميس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) ووسعها الملك (سيتى) الاول أبو رمسيس الثانى (من العائلة التاسعة عشرة) بعدما مضى عليها ٢٥٠ سنة وأرصد لها المعبودة (سخت) وكان بها صفان من العمد فى كل واحد أربعة واتساعها ٢١ قدما فى مثلها ويظهر أن الحراب الذى بها كان معدا لوضع هذه المعبودة به وبهذه المغارة كثير من النقوش والكتابة والمعبودات وبجوارها كثير من المقابر المنخذة فى الجبل ولا فائدة فى رؤيتها انتهى باختصار

الباب الثالث

(ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث)

لما كان الغرض من هذا الباب هو الاماع بذكر بعض ملحوظاتنا ايجالية لتاريخ مصر العام وجب علينا أن نبين الاسانيد والمواد التى اعتمد عليها المؤرخون لآحياء تاريخ الدولة الفرعونية المصرية وهذه الاسانيد هي

(المادة الاولى)

هى نفس الآثار القديمة الموجودة الى الآن بأطلال المدن المتدريسة مثل المعابد واليهيا كل والمنازل والاهرام والمسلات والمساطب والتماثيل والاصنام والاحجار والتقييدات المسطورة عليها بالقلم البربانى والورق البردى وغير ذلك وجميعها سند قوى ليس فيه مطعن ولا مغز بل حجة يركن اليها ويعول فى الصحة عليها لان أصحابها كتبوها بأيديهم مدة حياتهم ونصبوها على ملاء الاشهاد لتخليد ذكرهم على عمر الدهور وكر العصور فهى جمادات ناطقة بالاحبار الصادقة وصحف السالفين ونبا الاولين

(المادة الثانية)

تاريخ القسيس مانيطون المصرى الذى ألفه باللغة اليونانية سنة ٢٥٠ قبل الميلاد مدة حكم الملك بطليموس الثانى المدعوفيلودلتيس أى محب أخيه وكان جمعه باذن هذا الملك من الدفاتر الرسمية المحفوظة بالمعابد المصرية والتحريرات السلطانية والقيودات العلمية غير أن هذا الكتاب التفتيس اغتاتته القوائل وصالت عليه يد الدهر الصائل ولم يبق منه الا بعض وريقات وصلت اليها فى ضمن كتب مؤرخى اليونان بعدما حرقها أقلام النسخ وألبستها أشنع ثياب التعريف والنسخ وهى على ما صارت اليه من سوء الحال ودرجة الاختلال لم تزل يعتمد عليها ويرجع فى حل المشكلات اليها لان هذا الكاهن المصرى لم يقتصر فضل معرفته على الاحتياط بأسرار دينه بل كان له دراية تامة بأحوال باقى الامم من يونان وعجم فلو كان هذا الكتاب بقى لدينا لكان كزلا يفتنى وثقة به عن غيره يستغنى

(المادة الثالثة)

كتاب المؤرخ ديودور الصقلى وهو سائح يونانى وفد الى مصر قبل ميلاد المسيح بنحو ثمان سنين وعقد فيه بابا مخصوصا تكلم فيه على تاريخ مصر القديم الا أنه غير شافى للراد

(المادة الرابعة)

كتاب استرابون اليونانى وهو أحد علماء الجغرافيا تكلم فيه على جغرافية مصر التخطيطية القديمة وذكرها كنها وبلادها الشهيرة

(المادة الخامسة)

كتاب المؤرخ بلوتاركة الذى تكلم فيه على ديانة المصريين ومعبوداتهم وهو باللغة اليونانية أيضا

(المادة السادسة)

جدول ورقة تورينو وسياق الكلام عليها أمان تاريخ مصر القديم فيبتدى باستيلاء (منا) أو مصرايم رأس الدولة الفرعونية على منصة الحكم وينتهى بصدور أو امر الملك (تيودوسيس) أحد امباطرة رومة الشرقية بالتحريج على الديانة الوثنية أعنى سنة ٣٨١ بعد ظهور المسيح عليه السلام

وينقسم تاريخها الدينى الى ثلاثة أدوار كلية

أولها دور الجاهلية أو الصابئة وقدره ٥٣٨٥ سنة ومبدؤه قيام الدولة الملوكية الاولى سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وغايته صدور أو امر الملك تيودوز أو تيودوسيس بالتحريج على الديانة الوثنية سنة ٣٨١ بعد الميلاد وفي جميع هذه المدة الطويلة كان المصريون يستعملون في كتابتهم القلم البربانى أو الهيروجليفى بكل أنواعه

ثانيها الدور المسيحى ومدته ٢٥٩ سنة ومبدؤه سنة ٣٨١ وغايته الفتح الاسلامى سنة ١٨ من الهجرة أعنى سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي جميع هذه المدة كان القلم القبطى هو المتداول بها بعدما اشتق من القلم اليونانى

ثالثها الدور الاسلامى ومدته ١٢٥٥ سنة ومبدؤه سنة ٦٣٨ بعد الميلاد لغاية آخر سنة ١٨٩٣ وخطط المتداول في جميع هذه المدة هو الخط العربى بكل أنواعه أما مدة الجاهلية أو الصابئة فتقسم الى أربعة وثلاثين عائلة أو دولة ملوكية يشكون منها أربع طبقات أصلية بالنسبة لقوة مصر أو واضحلالها

(الطبقة الاولى) مدتها ١٩٤٠ سنة وتبتدى بحكم الملك (منا) أو (مصرايم) سنة ٥٠٠٤ قبل الميلاد وتنتهى باقراض العائلة العاشرة التى كانت قبل ميلاد ابراهيم الخليل عليه السلام أما ما قبل ذلك فلا يعلم منه شئ ألبتة كما أن تاريخ هذه المدة مظلم جدا ولا يعلم منه الا بعض روايات قليلة رواها لنا المؤرخ هيرودوت اليونانى نقلا عن كهنة مصر أو بعض الاكتشافات يسيرة برزت من كساء الظلام عن مدة زمن الاهرام الذى هو عبارة عن العائلة الرابعة والخامسة وجزء من السادسة فقط وفي هذا العصر ارتقى فن الخط وعمل التماثيل الى رتبة سامية جدا بدليل ما وجد من النقوش البربائية والصور الفريدة في بابها المحفوظة الآن بدار التحف المصرية أما علم الهندسة وأحكام البناء فقد بلغ الى الدرجة القصوى

لان المتأمل في هيئة هؤلاء الاهرام التي صبرت على كيد الزمان يعلم أنها أغرب من كل شئ
به مقدرة الله عز وجل وسيأتى الكلام عليها فيما يأتى ان شاء الله تعالى أما العائلة السابعة
ومابعدھا الى نهاية العاشرة فتاريخھا مبهم بل ضال في غياهب الاحقاب ومتوار بالحنجاب
ولا يعلم منه شئ كما وكان الديار خلعت من أهلھا ومن نظر الى الآثار القليلة الباقية من
العائلة الثانية والثالثة التي وجدت حديثا رأى عليها من الغلط والخشونة ما يدل على أن
مصر كانت في حالة البداءة أو الطفولية وأن هذا العهد هو زمن التفرغ الذى لا يدل كل
دولة أن ترمبقل بلوغھا الى درجة الرفاهية

(الطبقة الثانية) مدتها ١٣٦١ سنة وتبتدى بقيام العائلة الحادية عشرة وتنتهى
بانقراض العائلة السابعة عشرة وفي مدتها ولد الخليل ابراهيم عليه السلام ببلاد (أور)
أو (أورفا) أى الرھا وجاء الى مصر يوسف ويعقوب والاسباط غير أن تاريخ هذه الطبقة
معى أيضا ولا يعلم منه الا العائلة الثانية عشرة التي فيها هبت مصر من نومتها الطويلة
واستيقظت من غفلتها الوسيلة أو نشطت من عقال وانطلقت من سلاسل وأغلال
فتغيرت بظهورها طريقة الكتابة وشعائر الدين والالقب الرسمية للولك والساطين
وأست بالاصميد مدينة طيبا واتخذتھا مقردولتها وقاعدة سلطنتھا وشيدت العمارات
ونصبت المسلات وعملت الخزانات النيلية فتقدمت الفلاحة المصرية ويرى لهذه
العائلة بعض مباني جهة السودان والشلال الثاني بيد أن هذه المدة لم تكن الا كطيف
سرى في سنة الكرى حيث هوى بدر مجدها وأفل كوكب سعدھا وهجم عليها العمالقة
هجوم السيل وأذاقوها من العذاب أشد الويل وجاسوا خلال الديار وهي بين ذلك
تسجير ولا تجار ومكثت خمسمائة وحدى عشرة سنة وهي تقاسى النل والمسكنة
ثم خرجوا منها باده المحاربات الشديدة والمطارادات العديدة

(الطبقة الثالثة) مدتها ١٣٧١ سنة وتبتدى بظهور العائلة الثامنة عشرة وتنتهى
بانقضاء دولة الفراعنة المصرية المتممة للثلاثين أعقى بانضمام الملك نقتنبو الثانى واستيلاء
الجمع عليها تاتى مرة وفي مبدأ هذه الطبقة ظهرت مصر بأقوى مظهر وبرزت بأجمع
منظر ونبع فيها كبار الملوك الفاتحين فأخذوا بالولن الحروب فى الشمال والجنوب حتى
استولوا على الحجاز واليمن والشام وبلاد العراق وجميع بلاد النوبة والسودان وملؤا

حاقى النيل بهاراتهم كأرهبوا مشارق الارض ومغارها بقوة بأسهم وغزواتهم ودانت لهم البلاد وحكموا العباد وفتحوا طرق التجارة وأعادوا مصر رونق المدنية والحضارة وبذلوا في ذلك أقصى همهم وطاروا في سماء التقدم بكل أجنحتهم وفي هذه المدة ولد موسي وهارون وخرج بنو اسرائيل وغرق فرعون ثم بعد ذلك تداولت أيامها وانخفضت أعلامها وانحط قدرها واحتجب بدرها واربتكت الاحوال في الاحوال وتغير حال الماضي بمر الحال واختلقت الامور ولبس تاج الملك الكاهن حرحور فانقسمت مصر الى قسمين واشتعلت نار الحرب بين الحزبين وانهمزت القسس وقصدت السودان وخلت منهم الاوطان ثم استفعل الشقاق بعد حكم الملك شيشاق وأغارت العبيد على أرض الصعيد وجاء الاشوريون والسريان وقاتلوا أمة السودان ومكثت الحرب عامين واستولوا على مدينة طيبة مرتين وأسلموها الى السلب والنهب وأوقعوا بها الويل والكرب وبعد ذلك انقسمت مصر الى ايلات صغيرة وتداولتها الملوك الكثيرة وما زالت تبصر غصص الايام حتى وقعت في قبضة الاعمام وتوسعوا أهلها كأس الجلم فانظر الى الحال كيف انقلب الى المغلوب وكيف غلب وأين ذهبت تلك الفتوحات هيئات هيئات لتلك الاوقات أين زمن الجزية التي كانت مصر تكلفهم بها مع الاحتقار وتناهبهم الاقارب مع النذل وللصغار قد دعوهم بالاسافل وتسميهم برعاع القبائل وما زالت مصر تعاني الهوان الى أن استولى عليها اليونان

(الطبقة الرابعة) أو الاخيرة وتسمى بالدور الاسفل ومدتها ٧١٣ سنة وأولها اسکندر المقدوني وآخرها صدور وأمر الامبراطور تيودورز الاكبر سنة ٣٨١ بعد الميلاد وهذه الطبقة تنقسم الى دولتين احدهما دولة اليونان وثانيهما دولة الرومان

أما دولة اليونان أو البطالسة فقد ارتقت مصر في أول حكمها الى درجة عظيمة بما جلبه بطليموس الاول والثاني من الكتب والعلماء غير أن مصر نزلت بعد هذين الملكين عن مرتبتها التي كانت لها مدة التعوتيسيين والزميسيين وبرزت في منظر آخر حقير ووجه صغير وصار تاريخها يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب وحوادثها السياسية كانت عبارة عن مخاصمات نسوانية لاغراض شهوانية غير أنها تركت ما أثر جليله من المباني والعمارات

أما دولة رومة فاقتصرت مصر في أيامها على مزاولة الفلاحة وانكفت عن التداخل في السياسة الخارجية وكانت كل نصراتها في الحروب تعود بالفخر على ملكة رومة ولم يعد عليها من تتبعها لها أدنى فائدة الا ارشادها في آخر أيامها الى دين عيسى بن مريم عليه السلام ومن ذا الذي يجهل ما حصل من التعذيب لمن تنصر حينما دعى القديس ماري مرقص أهل مصر لاتباع هذا الدين والى هنا انقضى زمن الجاهلية والعبادة الوثنية

أما الدور المسيحي أو زمن النصرانية الذي مدته ٢٥٩ سنة كما تقدم فكان فيه لعلماء الاسكندرية مزيد الشهرة وبعد الصيت حتى صار لهم على ملكة رومة الشرقية السلطة الروحية حيث ظهرت أنوار شهوسهم الساطعة ولعت بروق علومهم الالامعة فانفرد أهل مصر الى حزبين أحدهما تدين بالدين المسيحي بعدما شابهه بعقائده الوثنية القديمة فحكم عليه بالهرطقة في جمعية القسس التي انعقدت في مدينة كلسدوان (وهي مدينة قاضي كوي الآن) على بؤغاز القسطنطينية أما الفرقة الثانية وهي الملكية فاتبعت مذهب اليونان ولا يخفى ما ترتب على ذلك من الخسومات الشديدة والمشاحنات العنيدة والمجادلات العديدة وقيام القيامات في الازقة والحارات وكثرة اشتعال النيران الحسية والمعنوية في كثير من الجهات وظهور مناسر الاصوص المستعدة وكانت الاسكندرية مشحونة بالمشاجرات بين اليهود والنصارى أو بين النصارى مع بعضهم لاجل مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اعتقادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اجتهادهم وفي ذلك الوقت داس العرب بلاد الشام وقصد المغاربة ديار مصر فدفعهم نائب القيصر عنها بالجند الرومانية ولكن صاروا يتوعدونها بالقدوم ويتهدون بها الهجوم ولعل هذا الانحطاط سهل لدين الاسلام سبيل النجاح

أما دور الاسلام الذي مبدؤه سنة ٦٣٨ بعد المسيح فينقسم الى جملة دول اسلامية وهي دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم دولة بني أمية ودولة بني العباس ودولة أحمد بن طولون والدولة الاخشدية والفاطمية والدولة الايوبية أو الكردية ودولة المماليك ودولة آل عثمان وهي الحاكمة الآن خلدا الله ملكها ما تعاقب الملوك

وفي هذا المدة الطويلة كم تقلب عليها اعمال وتغيرت فيها أحوال وحكمها سلاطين أجنب من المشارق والمغارب وتنازعها عوامل الخفض والرفع وتجاذبتها أيادي الوصل والقطع

وكم من مقسط امام رفع لذررة مجدها الاغلام وكم من عامل جار وسلطان كسها ثوب عار وما زالت صاعدة نازلة ونجومها طالعة آفلة حتى أتاح الله لها من أبعادها كوارث الكواسر وأنشأ فيها محاسن المفاتر درة جيد الزمان محمد الاسم على الشان عليه سحائب الرحمة والرضوان فاستولى عليها وأهلها نحو المليونين ونصف وكسر وأطمانها تقرب من هذا القدر والباقي فساد وبور مجرد عن الترع والجسور ولو كان دام حكم ابراهيم بك ومرا ديك نحو العشرة أعوام لقلنا على مصر وأهلها السلام راجع أيام المماليك وغيرها وبناء جامع السلطان قلاوون وغير ذلك في المقررى وراجع الجبرقى والخطط الجديدة تأليف المرحوم على باشا مبارك انشئت وليعلم القارى أن مصر لم يقم لها تخت أهلى من بعد ان هزم نعتنبو الثانى سنة ٣٤٠ قبل الميلاد لغاية الآن

الفصل الثالث

(فى الرحلة العلمية ما بين بنى حسن وأسيوط)

كيلومتر

- ١٧ من بنى حسن الى الروضة
- ١٠ من الروضة الى ملوى
- ١١ من ملوى الى الحاج قنديل
- ٢٧ من الحاج قنديل الى جبل أبى فوده
- ١٨ من جبل أبى فوده الى منفلوط
- ٤٢ من منفلوط الى أسيوط
- ٣٩٦ من بولاق مصر الى أسيوط

ثم نخرج من قرية بنى حسن وتجه الى الجنوب فنصل الى بندر الروضة التابعة للدائرة السنية بديرية أسيوط وهى واقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبها فورية جميلة لعل السكرى زورها السائحون فى ايامهم ويخرجون منها وهم فى دهشة مما رأوه به من كثرة الآلات والدواب وسرعة الحركة ونشاط العمال وغير ذلك وعلى نحو الساعة ونصف الى الغرب منها أطلال مدينة الاشمونين المذكورة فى وارىخ

القدماء ومساحتها نحو الالف فدان وليس بها الآن ما يـتحقق الذكر وكانت سابقا رأس اقليم وفي سنة ١٨٠٠ مسيحية رأى بها الفرنسيين مدة اقامتهم بمصر آثارا لمعبد قديم من أحسن ما يرى وبابه متجه الى الجنوب على خلاف العادة القديمة المتبعة ومحوره ينطبق على محور المدينة انطباقا تاما وهو محجور على محور القطب المغناطيسى ولو كان هذا المعبد باقيا لكان محوره نافعا في معرفة التغيرات التي تحصل للبحور المغناطيسى في جميع الازمان لكن سيجان من لا يزول ملكه

وفي الجانب الشرقي من النيل قرية الشيخ عبادة الشهيرة بمغارها الواقعة على نحو ٤٠ دقيقة منه وكان تحضن بها من نحو عشرة أعوام عصبة من المفسدين وتغدر على الحكومة اخراجهم منها لولا فراغ الماء من عندهم ولما توجهت اليها رأيت لها ثلاثة أبواب متفرقة وأخبرني عمدة الناحية أنه لغاية الآن ما وصل أحد الى قرارها فدخلتها بالشمع والرجال والسلاح ولمسرت فيها رأيتها متشعبة الدروب متشابهة الاعلام كثيرة المسالك الوعرة شديدة الظلام وبعد أن سرنا بها نحو الثلث ساعة قال لي الليل الى هنا ينتهي علمنا وامتنع عن السير فكلفت واحدا من كان معنا أن يقف بالنور واستمر يناحني في السير بها حتى احتجب النور عن أبصارنا فأوقفت غير بعيد بالنور مني ومسينا حتى احتجب فأوقفت ثالثا ثم رابعا وخامسا وستاسا وسابعا وكلهم بالنور ولم يبق معنا غير ثلاث شمعات لا تكفي لاستبصارنا وكأقطنا نحو التسعمائة متر وما وصلنا الى آخرها وكثرت دروبها وشعوبها في أعيننا وكأدائنا في صعود وهبوط ما بين انحدار وغوار وجحر ومدر وأخاديد وانعطافات حتى تخيلت أنها طريق العفاريات أو نيه أهل النار وخشيت أن أضل الطريق أو يخونني الرفيق فأسرعنا الكرة بالرجوع نؤم النور الذي تركناه خلفنا ونهتدي بسننا من بعيد الى أن خرجنا منها والحمد لله ولم نقف على آخرها وفي عصر ذلك اليوم ركبت مع بعض العربان وسرنا على شاطئ النيل الى جهة الشمال بجوار الجبل نحو الساعة وربع واذ بغارة مثلها فدخلتها ومشيت بها نحو دقيقةتين فوجدت سقفها قد خر وسد الطريق فخرجت منها وصعدت فوق الجبل فرأيتهم قد ما فيها حتى صارت كأنهم واديين جبلين وسيرها متجه نحو المغارة التي كان فيها صاحبها فعملت أنها أحدث شعوبها وأيقفت أنها كانت مقاطع الاجار في الازمان السالفة

ثم نسافر من هذا المكان الى الجنوب حتى نصل قرية بنى عامر المعروفة فى كتب المؤرخين باسم تل العمارنة الواقعة على الشاطئ الشرقى من النيل وعلى بعد خمسين دقيقة منه نرى مقابر لطيفة منحوتة فى الجبل بعدة عن بعضها وبها نقوش وأشكال بدية تروق فى عين الناظر ويلزم لزيارتها كلها نحو الاربع ساعات واكتشف أحد الانكليز من نحو الست سنين بالقرب من القرية المذكورة بناء مهدوما وعلى أرضه كسوة من الجبس منقسمة بالوسم الى حيضان وفى كل حوض رسوم عجبية وأشكال غريبة تحدث عن تقدم فن الرسم فى ذلك العهد منها صورة البحر وبه المراكب مقلعة ومحددة وأنواع السمك والزروع والاشجار تكلفه سيما تدرج الألوان الذى لا يمكن وصفه حسنا واتقانا وجميع ذلك من عمل الملك أمونوفيس الرابع الذى سمى نفسه (خون أتن) أى سناء الشمس وهذه المقابر لعائلته واكتشف مصلحة حفظ الآثار من نحو ست سنين قبره وهو على مسافة ساعة ونصف من قرية الحاج قنديل القرية من تل العمارنة ولما توجهت لعاينته سلكت فى واد بين جبلين شامخين ثم انتهيت بعد المشقة اليه فالفيتة بمائل قبور باب الملوك منحوت فى الجبل كأنه قصر عظيم غير أن أهل عصره محو اسمه من حيطانه ودمروها بعد موته بغضاله وكرهاته فيه لانعكافه على عبادة الشمس ورفضه معبوداتهم (راجع سيرته فى تاريخ مصر) ورأيت صورته على حيطان كثيرة منحوتة بالجبال وله هيئة خاصة تشابه الحصيان غليظ الشفتين ضخمة الجبهة مكنتر النخم وصورة قرص الشمس فوق رأسه وهو يعبد همام عائلته نساء ورجالا وأشعثها ساقطة على رأسه على هيئة أيدى قابضة على ما يعرف عند أهل الآثار باسم مفتاح النيل وهى علامة برباية معناها الحياة كأن الشمس تقدمها له وقال مسيرو علمنا من الآثار أن هذا الملك تزوج وهو صغير ورزق بسبع بنات ولانعلم كيف صار خصيا بعد ذلك الا اذا كان حصل له هذا الامر فى حرب أهل السودان الذين يجيئون كل من يقع أسيرا فى قبضتهم

وكان بلغنى أنه يوجد فى الجبل على بعد ست ساعات مغارة بها نقوش برباية فاكثرت هجينا وتوجهت قبيل الفجر مع عرب تلك الناحية لرؤيتها فسرنا فى جبل قفروا ودية مهلكة ليس بها نبات غير الشج والخزامى وكنا نمر على طرق ودروب قديمة من ذلك العهد تتقاطع مع بعضها مينة وميسرة فى تلك السباسب والقيعان ثم وصلنا قبيل الظهر وقرأت بها اسم الملك بى

وأظنها كانت مقطعة الأبحار ورأيت على نحو النصف ساعة منها مغارة عليها اسم من يدعى (تا) وفيها صورة أحواله المنزلية ولما عدت اكتشفت في طريقى فوق قمة جبل منفرد في ناحية حائط منحوتة أمامه أحد قبلى طوله خمسة أمتار وربع وارتفاعه متران وخمسة سنتى عليه تاريخ الملك (خون أتن) السالف ذكره وفوق رأسه قرص الشمس بارزة في صورة غريبة وأيديها ممدودة اليه بالحياة وجميع نقوشه سليمة كأنها كتبت ليومها ثم عدت الى السفينة بعد العشاء وأنا فى حالة ترى لهما من التعب لاني مكنت ست عشرة ساعة ما بين سفير واكتشاف الجبال

ثم نصعد الى الجنوب فمر بجبل أبى فودة وبه كثير من المغارات المتحونة أهمها مغارة المعابد التي كانت معدة لدفن التماسيح المحنطة وسيأتى ذكرها وقال ماريت باشانه يوجد بها رمم من بنى آدم وعليها قسرة من الذهب غير أنى لما دخلتها ماتت فطنت لقوله

ثم نقصد مدينة أسبوت وتعرف في كتب اليونان باسم (ليكوپوليس) (Lycopolis) أى مدينة الذئب لانهم كانوا يعبدونها كما أنهم كانوا يعبدون ابن آوى المعروف عندهم باسم (أنويس) ورأيت في جبل قرية المشايعة الواقع على بعد نحو ثلاث ساعات في جنوب أسبوت كثير من رمم هذين النوعين محنطة ومدفونة في مقابر مخصوصة مع الطيور المقدسة من كل نوع

أما مغارات أسبوت فكثيرة جدا ومتركبة فوق بعضها في جوانب الجبل وفوقه وتعد الى أمد بعيد شمالا وجنوبا وجميعها خالية من الكتابة والنقوش ماعدا ثلاثة أو أربعة منها وكتبته على شرف الزوال بعضهم من عمل العائلة الثامنة المصرية وفي شهر سبتمبر سنة ٩٤ ظهر بئر لبعض تجار الاتيكه بالقرب من تلك المغارات به سقينة (ذهبية) من الخشب ثمائل ذهبيات أيامنا سواء بسواء وملاحوها من خشب وصاحب القبر أوريس السفينة جالس في رجة مقعدها وهو ملتحف بردائه وحوله الملاحون جلوس وبلزائه واحل منهم يظهر من حالته أنه يقص عليه حكاية عجيبه بدليل هيئة جلوسه وإشارات ذراعيه وهو صاغ لقوله وفي مقدم السفينة رجل ضخم قائم ظن بعضهم أنه هو صاحبها ووجد في القبر بجوارها لوح من الخشب عليها أربعون جنديا من جنود مصر وكلهم من الخشب وهم في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة وييدهم الحراب والدق ثم لوحه

أخرى مثلها عليها أربعون جندياً من العبيد مصنوعون من الخشب أيضاً كأنهم في حالة السير أو الهرولة يمشون أربعة أربعة كذلك ويدهم القوس والنشاب والدرق وكان جميع هؤلاء العسكريين للهجوم على عذرتهم وجميع ما ذكره نقل إلى المتحف المصري وبقية إلى الآن

وعلى نحو ساعة منها جهة الشمال قرية (منقباد) وكانت مدينة يونانية ويرى في بعض حيطانها المبنية بالبن (الطوب النى) بعض نقوش يونانية من مدة الدولة العيسوية

الباب الرابع

(في تحت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها إلى الآن)

اصطلح المؤرخون على أن جميع الملوك الذين تنالوا الجلاوس على منصة الحكم عصر من ابتداء استيلاء الملك (منا) أو مصرايم على زمام الملك ينقسمون إلى عدة أحزاب أو طوائف تسمى بالعائلات أو الدول الملوكية فإن كانت الدولة وطنية سميت باسم المدينة التي اتخذتها قاعدتها وإن كانت أجنبية سميت باسم جنسها فلذا يقال العائلة المنفيسية نسبة إلى مدينة منفيس والعائلة الصاوية نسبة إلى مدينة صالجر والعائلة أو الدولة الفارسية نسبة إلى بلاد فارس أو العجم وهكذا وبلغ عدد جميع العائلات لغاية الآن خمسة وأربعين عائلة منها أربعة وثلاثون جاهلية أو وثنية وواحدة مسيحية وعشرة إسلامية

ولما كان قدماء المصريين لم يتخذوا مدة ثابتة لمبدأ تاريخ أيامهم بل أرخوا بموت أو باستيلاء كل ملك قبض على زمام الملك سيما وحوادث زمن الجاهلية غير معلومة لنا جميعها جرياً على ما قرره المؤرخ ما يسطون المصري في جدول تاريخه ولو أن به بعض فروقات قليلة مغيرة لنص الآثار وهالك بيان أسماء العائلات على الترتيب

جدول العائلات

أسماء العائلات	مدة الحكم	قبل الميلاد
١ العائلة الأولى منقسية وأصلها من مدينة طان ولعل مكانها قريب من العرابة أو الخرابات المدفونة وجعلها بعضهم قرية المشايخ بأولاد يحيى بقرب بندر جرجاء وفي أيام هذه الدولة تحول مجرى النيل وانقسم ملك مصر إلى أربعة وأربعين مديرية وبنيت مدينة منقيس ولا يعلم لها بعد ذلك شيء من التاريخ	٢٥٣	٥٠٠٤
٢ العائلة الثانية منقسية أيضا ولا يعلم لها شيء ولم يعثر لها على آثار إلا القليل جدا	٣٠٢	٤٧٥١
٣ العائلة الثالثة منقسية أيضا ولا يعلم لها شيء غير أبي الهول الذي بالجيزة وذ ك بعضهم أنه ينسب إليها الهرم المدرج الذي بالجبل الغربي بجوار سفارة وقيل أنه من عمل العائلة الثانية	٢١٤	٤٤٤٩
٤ العائلة الرابعة منقسية أيضا وفي مدتها بنيت أهرام الجيزة الثلاثة المشهورة وتحسنت الصناعة وتقدمت الهندسة	٢٨٤	٤٢٣٥
٥ العائلة الخامسة منقسية أيضا وفيها بنيت مساطب سفارة العظيمة كسطبة في وغيره	٢٤٨	٣٩٥١
٦ العائلة السادسة القتيبية (نسبة إلى جزيرة القتيبة المعروفة بجزيرة اصوان أو البرية) ولها بعض آثار بقرية زاوية الميتين وقصر الصناد وقرية الكاب وجميعها بالصعيد	٢٠٣	٣٧٠٣
٧ العائلة السابعة منقسية أيضا	٧٠	٣٥٠٠
٨ العائلة الثامنة منقسية أيضا	١٤٣	٣٥٠٠
٩ العائلة التاسعة اهناسية نسبة إلى اهناس المدينة	١٠٩	٢٣٥٨
١٠ العائلة العاشرة اهناسية أيضا	١٨٥	٢٢٤٩

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد سنة من سنة	(أسماء العائلات)
	لا يعلم لهؤلاء العائلات الأربع شئ قط من التاريخ حتى ظن بعضهم أن مصر كانت محكومة في هذا المدة بدولة أجنبية
	١١ العائلة الحادية عشرة ينسب لها مقابر ذراع أبي النجا التي بقرية القرنة ولا يعلم من أخبارها الا القليل
	١٢ العائلة الثانية عشرة طيبة ينسب اليها مقابر بنى حسن الطيفة ومسله فرعون الموجودة الآن بالمطرية ومسله أخرى بالقيوم ولها بعض تماثيل بالكرك وكى التى أسست مدينة طيبة ووضع مقباض النيل وادى حلقه ويرى اسم بعض ملوكها على أحجار بجبهة الشلال الثانى وهذه العائلة والتي قبلها ليس لهما فاصل يعين مدة حكم كل واحد منهما على حدتها
٢٨٥١ ٤٥٣	١٣ العائلة الثالثة عشرة طيبة أيضا ولا يعلم لها شئ من الآثار
٢٣٩٨ ١٨٤	١٤ العائلة الرابعة عشرة طيبة أيضا وتاريخها مجهول مثل التي قبلها.
	١٥ العائلة الخامسة عشرة طيبة أيضا وفيها أغارت العمالة على مصر ومكنوا مدة العائلة السادسة عشرة والسبعة عشرة وكان تختهم مدينة تنيس وتعرف باسم صان بمديرية الشرقية وفي ذلك الوقت اتقسم ملك مصر الى قسمين أحدهما بيد الوطنيين والثاني بيد العمالة وكانت مدة هذا الاشراف نحو خمسمائة وأحدى عشرة سنة ولم يعد على ملك مصر من اغارة هؤلاء الا جانب غير الدمار
٢٢١٤ ٥١١	١٦ العائلة السادسة عشرة طيبة وتنيسية معا
	١٧ العائلة السابعة عشرة شرح ما قبله

(تابع العائلات)

مدة الحكم	قبل الميلاد	(أسماء العائلات)
٢٤١	١٧٠٣	١٨ العائلة الثامنة عشرة طيبة فقط وهي التي أخرجت العنقلقة أو أمة الهكسوس من الديار المصرية ثم ظهرت بأعظم مظهر ونبغ منها كبار الملوك الفاتحين ولها اليد الطولى في بناء الأناطolia المدينة منها تحسين مدينة طيبة وبناء أو ترميم جلة معابدها ومما ينسب إليها عمل مقابر العصا صيف أو العسايف وبناء مدينة (أبو) والدير البحري وصنمى ممنون المعروفين باسم شامة وطامة وكانا أعجوبتين في تلك الاعصار القديمة
١٧٤	١٤٦٢	١٩ العائلة التاسعة عشرة طيبة أيضا ولها مالسا الفتهامن الفخار وشدة البأس كما اشتهرت بالعمارات والمباني حتى لا يكاد يرى بمصر مكان أترى الا ولها به عمل منها معبد الأقصر ومعبد الكرنك والقرنة والعرابة المدقونة والسودان وآسيا الغربية وبلاد الشام والحجاز وغير ذلك مما لا يحصى ولا يحصر وفي أيامها خرج بنو إسرائيل من مصر على أشهر الأقوال
١٧٨	١٢٨٨	٢٠ العائلة العاشرة للعشرين طيبة أيضا ولها بعض ما ترحسناه منها ماهو بمدينة طيبة وما هو بمدينة (أبو) وغير ذلك وفي مدتها دخل الفتيقيون أو الكنعانيون أرض مصر وفيها ابتدأ اضمحلال دولة الفراعنة ونازعت الكهنة الملوك في تاج الملك
١٣٠	١١١٠	٢١ العائلة الحادية والعشرون طيبة وتنسبة معا لان الملك كان منقسما الى قسمين أحدهما بيد الكهنة بالصعيد والاخر بالجيزة وقد عاشت وماتت هذه الدولة ولم تفعل شيئا ما يدل على نقر أيامها لانها كانت مختلفة الكلمة ولها ينسب بناء معبد تنيس

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد	مدة الحكم سنة من سنة	(أسماء العائلات)
٩٨٠	١٧٠	٢٢ العائلة الثانية والعشرون بوسطية (نسبة الى تل بسطه بجوار الزقازيق باقليم الشرقية) وكانت أيامها فتنا ومنا ولهاما تركيلية وفي مدتها سافر فرعون شيشاق الى بيت القدس وغلب رجعا مع ابن سيدنا سليمان عليه السلام واستولى على المقدس الشريف وأخذ منه الدروع السلطانية والاواني المقدسة وكر راجعا
٨١٠	٨٩	٢٣ العائلة الثالثة والعشرون تنيسية وكانت أيامها من مشاغبات داخلية ومرضت الديار المصرية كل ممزق لتعدد أرباب الخلل والعقد فكان يحكمها عشرة من ملوك الطوائف وأغلبهم من المشواسيين الذين اغتصبوا الملك بطريق التعدي أما ملحقات مصر ومضافاتها فجميعها رفعت لواء العصيان وخرجت عن الطاعة
٧٢١	٦	٢٤ العائلة الرابعة والعشرون صاوية (نسبة الى مدينة صالحجر) ولا يعلم لها أمر ولا نهي لانها عبارة عن ملك واحد فقط
٧١٥	٥٠	٢٥ العائلة الخامسة والعشرون اتبويه ولهامبان قليلة منها حائط بالكرنك ومعبد صغير به وفي سنة ٩٤ أظهر الحفر في تلك الجهة بعض اجمارا تزية يظهر من حالتها أنها كانت في معبد هنالك وهدم
٦٦٥	١٣٨	٢٦ العائلة السادسة والعشرون صاوية وفي أيامها اهتمت بتحصين الوجه البحرى وتوحدت الكلمة وانتظم حال الحكومة ودخل اليونان حتى كانت عساكر مصر مركبة من يونانيين ووطنيين وفي مبدأ حكمها رحل كثير من عساكرها الى بلاد السودان وقطنوا بها لما رأوا حرج اليونان لهم في المراتب
٥٢٧	١٢١	٢٧ العائلة السابعة والعشرون فارسية ولها بعض نقوشات بوادى الحمامات بقرب قنا وعلى أسوار مدينة (أبو) بالصعيد غير أنهم ادمرت كثير من آثار مصر وفحقت قبور الموتى ونشبت الاموات

(تابع العائلات)

مدة الحكم قبل الميلاد	أسماء العائلات	من سنة
٤٠٦	٢٨ العائلة الثامنة والعشرون صلوية وكانت في اضطراب من تهديد الاجام لها وهي عبارة عن مائة واحد فقط	٧
٣٩٩	٢٩ العائلة التاسعة والعشرون اشعونية ويقال لها منديسية وقضت زمانها في التجهيزات الحربية لمصلحة الاجام الذين كانوا يرجعونها بارسال الجنود الكثيرة	٢١
٣٧٨	٣٠ العائلة العاشرة والثلاثون ممنودية وهي آخر دولة القراعنة لان من بعد فرار آخر ملوكها الى بلاد النوبة لم يعد لمصر تختها الاهلي الى الآن وكانت جميع مدة هذه العائلة كالتى قبلها	٣٨
٣٤٠	٣١ العائلة الحادية والثلاثون فارسية ولم تفعل شيئا سوى الدمار وباستيلائها انتهت الدولة الفرعونية كما سلفنا	٨
٣٣٢	٣٢ العائلة الثانية والثلاثون مقدونية (نسبة الى مدينة مقدونية) وفي ايامها بنيت مدينة الاسكندرية وصارت تختا لمصر ولهذا الدولة بعض عمارات بجزيرة الفتيحة (جزيرة البرية أو جزيرة اسوان)	٢٧
٣٠٥	٣٣ العائلة الثالثة والثلاثون يونانية وتعرف بدولة البطالسة وتختها الاسكندرية ايضا ولها أعمال كثيرة بارض مصر منها ما هو بجزيرة البرية وما هو بمدينة طيبة ودير المدينة ومدينة (أبو) وادفو وكوم امبو والكاب وندره وغير ذلك	٢٧٥
٣٨١	٣٤ العائلة الرابعة والثلاثون رومانية وقاعدة مصر الاسكندرية ايضا ولها بعض تحسينات بالمعابد والعمارات المصرية القديمة وكثير من النقوش والنصوص البربانية منها ما هو بجزيرة اسوان واسنا وكوم امبو ومنها ما هو بمعدندره الصغير وكان القيصر ديسيوس الروماني	٤١١

(تابع العائلات)

مدة الحكم	بعد الميلاد	(أسماء العائلات)
سنة من سنة		
		هو آخر من أجرى تحسينات بالمبانى المصرية وذلك سنة ٢٤٩ بعد المسيح وبقيت مصر تحت أبدي قباصر قرومه الى أن استولى القيصر تيودور أو تيودوسيس الأكبر على مملكة رومه الشرقية وتختها مدينة القسطنطينية وذلك سنة ٣٧٩ بعد المسيح وفي سنة ٣٨١ صدرت أوامر بالتعريض على البانة الوثنية حتى قيل إنهم كسروا في يوم واحد عصراً أكثر من أربعين ألف صنم وهذا هو آخر زمن الجاهلية
٢٥٧	٣٨١	الدولة العيسوية وتحت مصر الاسكندرية وأولها صدور وأمر هذا القيصر وآخرها الفتح الاسلامي سنة ١٨ بعد الهجرة أو سنة ٦٣٨ بعد المسيح وفي أيامها افرقت النصارى الى جملة مذاهب وقامت الحروب الدينية على قدم وساق وسيأتى ذلك
٢٣	٦٣٨	دولة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين وفي مدتهم بنيت مدينة القسطنطا (مصر القديمة) وصارت تحت المصر وحفر خليج من النيل الى البحر الأحمر وبجوار القلزم لسهولة المواصلات وجلب الميرة من وإلى بلاد العرب وانسحبت عساكر هرقل قيصر رومه الشرقية وخرجوا من مدينة الاسكندرية وكان خروج بلا رجعة
٨٩	٦٦١	الدولة الاموية وتحت مصر القسطنطا وفي أيامها وضع عبدالعزیز ابن مروان مقياساً للنيل بمحلولان وكان صغيراً ووضع اسامة بن زيد التنوخى في خلافة الوليد مقياساً بالجزيرة وكان كبيراً وفيها هدم الجزء الاعلى من منارة الاسكندرية بناء على مكيدة فعلها ملك الروم للوليد بن عبد الملك بن مروان وفيها أيضاً كان ابتداء ضرب النقود الاسلامية

(تابع العائلات)

مدة الحكم سنة	بعد الميلاد من سنة	(أسماء العائلات)
١١٨	٧٥٠	٣٨ الدولة العباسية الاولى وتخت مصر القسطنطينية وفي أيامها بنيت العسكر (ومكانها الآن الكيمان التي خلف جامع احمد بن طولون) فصارت مدينة عظيمة وفتح الهرم الكبير الذي بالجيزة على يد المأمون ابن هرون الرشيد بعدما صرف عليه مبالغ جسيمة واتسع نطاق المعارف وظهرت الدولة الطولونية
٣٧	٨٦٨	٣٩ الدولة الطولونية وتخت مصر القطائع التي بناها ابن طولون وكانت تتمتعن المقام الزينبي الى مقام زين العابدين الى الجامع الطولوني الى المنشئة التي أسفل القلعة وبانتضاء هذه الدولة ابتدأ خرابها
٢٨	٩٠٥	٤٠ الدولة العباسية الثانية وتخت مصر القسطنطينية وكانت جميع أيامها زمن فتن ومحن ولم يعد على مصر منها أدنى فائدة
٣٤	٩٣٣	٤١ الدولة الاخشيدية وتخت مصر القسطنطينية ولم تفعل شيئا يستحق الذكر
٢٠٥	٩٦٧	٤٢ الدولة الفاطمية وتخت مصر القاهرة وفي أيامها بنيت القاهرة والجامع الازهر والجامع الحاكم وفيها خربت القسطنطينية الخراب الاول في زمن الحنة أيام المستنصر بالله حتى أكل الناس بعضهم وفيها أيضا كان ابتداء قيام الحروب الصليبية لاختيبت المقدس الشريف وفي آخرها أحرقت القسطنطينية وتم خرابها أيام العاضد بالله الفاطمي آخر خلفائها
٧٨	١١٧٢	٤٣ الدولة الايوبية الكردية وتخت مصر القاهرة أيضا وفيها بنيت قلعة الجميل وسور القاهرة الباقية آثاره الى الآن وحفر بئر الخازن وهدمت جله اهرام كانت بالجيزة على يد بهاء الدين قراقوش وبنيت مدينة المنصورة وفيها أيضا وقع بمصر القحط الذي لم يمهضه حتى أكل الناس أولادهم وقصوا المقابر وأكلوا رم الموق وفيها أخذ

(تابع العائلات)

مدة الحكم بعد الميلاد	الاسماء العائلات
سنة من سنة	
	الافرنج مدينة مديا وأسر ملك الفرنسيس وعقل بيدار بن لقمان ولها جلة ما تر حسناء
١٢٦٧ ١٢٥٠	٤٤ دولة الممالك وتخت مصر القاهرة وهي تنقسم الى ممالك تركمانية والى ممالك شركسية وفيها بنيت أغلب مساجد القاهرة وقد اشتهر بعض ملوكها بالظلم وأخذ أموال الناس بالباطل وانتهت بقتل الغورى وتغلب السلطان سليم على مصر (راجع الخطط التوفيقية جزء سابع ص ١٥ وما بعدها)
١٥١٧ ٣٧٦	٤٥ الدولة العلية وهي الحاكمة الآن وتخت مصر القاهرة وفيها دخلت الفرنسيس واستولت عليها نحو الثلاثة أعوام ثم صارت مصر ولاية ممتازة وراثية للعائلة المحمدية العلوية وفي أيامها زادت أرض مصر الزراعية نحو الثلاثة ملايين من الأفدنة ومن حوادنها حريق القلعة وقتل الغز وفتح السودان الى خط الاستواء جنوبا ودارفور غربا والبحر الهندي شرقا وامتدت بمصر السكك الحديدية وكذا الاسلاك التلغرافية حتى وصلت الى بلاد السودان وحفر خليج السويس فانصلت مياه البحر الابيض المتوسط ببحر القلزم وسهلت الملاحة ما بين أوروبا والهند وبذلك انفصلت قارة آسيا عن قارة افريقيا التي صارت أكبر جزائر الدنيا ودخلت الانكليز بمساعدة أوباغراء الافرنج واستولوا على نجرشيد وطردوا منه ثم كانت الفتنة العراقية ودخول الانكليز للمرة الثانية وانفصال السودان بعد ظهور المتمهدين به والله الموفق للصواب

الفصل الرابع (في الرحلة من أسيوط الى العراة المدفونة)

كيلومتر

٢٥	من أسيوط الى أبي تيج
٤٣	من أبي تيج الى طهطا
٤٢	من طهطا الى سوهاج
١٨	من سوهاج الى المنشية
٢١	من المنشية الى جرجا
١٣	من جرجا الى البلينا
٥٥٦	من بولاق مصر الى البلينا

فإذا خرجنا من أسيوط وقصدنا الجنوب فالتاري بندر أبي تيج وهناك قرية البداري وقرية الخوالد الواقعة في شرق النيل وبهما كثير من المغارات المتحوة في الجبل وأغلبها خال من النقوش مثل مغارات قرية الغنايم الواقعة في الجبل الغربي غير أن بعضها يشابه بعض مقابر باب الملوك لكنها صغيرة جدا ثم نقصد قرية فاو الكبير الواقعة في شرق النيل ومقابر هامة لأنها قديمة جدا من عمل العائلة الخامسة والسادسة وخطها بارز وقد سلط الله عليها المقاويل والحجارة فالتفواجا تبانها في العالم الماضي والذي قبله مع أنها مهتجة جدا للتاريخ ويجوارها من جهة الجنوب عمارة من اللبن الجافي المختوم عليه باسم أحد الملوك تشبه الهرم يبلغ ارتفاعها نحو الخمسين مترا وهي مكرزة على الجبل وعلى نحو ثلث ساعة منها مقابر متحوة في جوانبها كأنها منازل لها أروقة يعاوب بعضها بعضا وأغلبها خال من النقوش وقد سلط الله عليها تجار الاتيكة فنبشوا جميع قبورها

ولما وصلت الى بندر سوهاج أخبرني حضرة مديرها أن بالجبل الغربي مقابر بها آثار كثيرة فتوجهت لرؤيتها مع طلوع الشمس وصحبتني الخبير وبعض العرب وأحد الهدم والخفراء فحاصدنا الجبل الاقوى علينا سلطان الحر وبسط بساط الجهر وعصفت ريح الدبور كلتنورا المسجور وانفجرت ينابيع العرق وركبنا طبعا عن طبق وكنا كلنا نسير يشند علينا الخطب الخطير فلما كان الظهر الا وكانت الهابة تنضج الجلود وتذيب الجلود

وكانتارة فنجوب العصم الاقفر وأخرى فخرق القاع الاعفر ونمر على سهول وفقر
بهار مال كوج البحار ونرى كبتان من الاجار لها سناء يأخذ بالابصار كأنهم اقطع البلور
أو التلج المنشور وكان ترى بالجمال قلل الجبال ونهبط فى الاودية ونصلى شواطى الهوائية
ومازلنا نجول ونجوب حتى مالت الشمس الى الغروب وقدمسنا للغوب وماوصلنا تلك
المقابر الابعد ما بلغت القلوب الحناجر من مكابدة الهواجر ثم زلنا لنستريح وقد لفت
وجوهنا الريح أما المقابر فكانت منحوتة كالآبار فى صميم الاجار ومردومة بالزلط
والخرسان المجهول عمله الآن وبامتحنها علمت أن المعول لا يعمل فيها ولا يقوى على
فتح فيها ثم تركناها وركبنا الجبال وقصدنا جهة الشمال ومازلنا فى سبر وتعب وعناء ونصب
الى أن لبس الليل جلبابه وأفرغ علينا اهابه فاضطجعنا والوحوش تدانينا والذئاب
تنادينا ولما تلج النهار قصدنا مكان الآثار وحنثنا الرقاب حتى وافينا جبلا قد عاق
السحاب فعلمنا من الخبر أنه لا سبيل الى المسير فهناك ترجلنا عن الدواب وتركناها
مع بعض الاعراب ثم سرنا على الاقدام ثلاث ساعات بالتململ فاجأتنا الهاجرة بالمجوم
تجزيل السموم واشتعلت البسيطة من وقدة الحر حتى خلناها واديا من الجمر والتهب
الجو واشتد زفير النور وصارت الرمضاء كالنيران حتى ركب التمل العبدان وغلث
حجارة القيط وكدنا تميز من الغيظ وانجست عيون العرق واستولى علينا القلق ثم نهنا
فى تلك الوهاد وما كان معنا ماء ولا زاد فزلنا فى واد تفضل فيه الجبان ولا تهتدى اليه
مردة الاعوان كثير الشعوب متشابه الدروب وكان اعترانا التعب وأوقد العطش
فى جوفنا جرة الذهب فبقينا أحير من ضب وأذهل من صب لا يقرب لنا قرار ولا يطاوعنا
اصطبار وأخذ الدليل يبحث على السبيل ولم يجد اليه من سبيل ففشنا من الهم
ماغشى آل فرعون من اليم ووقعت على الارض فاقد الحواس موقنا بجلول الباس
وصارت الجماعة تجرى من هنا الى هنا وتضرع الى الله الهنا وكانت أسنتهم التوت
وأجسامهم انصوت وجوههم تغيرت وعقولهم تحيرت وأنالم أنزل مطر وحا على الحارة
المثبية بنار الحرارة ثم ألقى الخبر وأوعز الينا بالمسير وزعم أنه عرف المكان وانفقات
عين الشيطان فقت وأنا غير قادر على الكلام وصارت الدنيا فى وجهى كالظلام مع أن
الحري يحكى نار الهجر ويذيب قلب الحفر ثم أدركنا واديا تحفه الكهوف المرتبة الصفوف

لا يحصها حاسب ولا يحصرها كاتب مملوءة بمونة تميل الى الحرة كأن عليها خاتم القدرة لا يؤثر فيها الحديد الا في الزمن المديد ثم تركناها ونحن في أسوأ حال من الظلم أو حرج الجبال ومازلنا نقامي الشدائد في تلك الفدافد الى أن رأينا البلاد كالخيال فأرسلنا خلف الركائب والرجال ولمأت شربنا وطربنا وعدنا الى ما كنا ثم ارتحلنا الرواحل حتى أتينا السواحل وافى أجد الله على السلامة في السفر والاقامة

(جمع) ثم فصل الى قرية البلينا الواقعة في جنوب بندرجيا ومنها الى قرية القرابة المدفونة نحو الساعتين وليس بهم الا الآن غيراً كام مكومة وأطلال متهدمة أما آثارها فاربعة أشياء أولها معبد سبتي الاول ثانيها معبد ابنه رمسيس الاكبر (وهما من العائلة التاسعة عشرة) ثالثها مدفن أوزيريس (ومكانه مجهول الآن) رابعها المقابر التي بجواره

أما معبد سبتي فجميعه مزين بالرسم البديع المحكم الصنعة لكنه لا يخبر عن حلول حات معبد دندره وسياق الكلام عليه وكل رسم وجد به اسم الملك أو صورته كان من حسنة أمجوبة للتأطرين وانا فانا رأيت معبد رمسيس الاكبر وجدناهما على طرفي نقيض وبينهما بون بعيد لان الثاني به عيوب ظاهرة نشأت من الاهمال في الصنعة كأن بالاول وموزا كثيرة خفية عسرة الفهم تفوق صعوبتها جميع ما بالمعابد المصرية الباقية من ذلك مخالفه وضع جناح المعبد من جهة الجنوب حتى صار كأنه لغز لا يمكن فك معمله ومنها اجتماع صورتي الاب والابن مع بعضهم بكيفية خلصة وغاية ما قالوه في ذلك هو اما أن رمسيس اشترك مع أبيه في الحكم وهو باقع واما أن المعبد بنى بمدة اشتركا كهمامعا

أما وصفه فهو أنه مبني بالحجر الجيري الأبيض النقي وأرضه منخفضة قليلا الى الغرب وبه ايوانان عظيمان يفصلهما عن بعضهما جدار من الحجر وفيهما أساطين (عمد) عليها نقوش جميلة لكنهادينية وعلى الحائط الجنوبي كتابة يعلم منها جميع ما صنعه رمسيس الاكبر من الاصنام والتماثيل التي نصبها بمدينة طيبة ومنقوس لقصد تخليد ذكراه وأنه شيد أبواب المعبد وخرم عباراته بوصف نفسه حينما كان صغيرا وما ناله من الرتب السامية حالة شبينته وفي رتبة المعبد صفان من العمد هما ٢٤ عمودا وعلى خيطانها صورة الآلهة وهو يقدم لهم القرابين وبيلي ذلك أسماء الجهات التي كان حاكم عليها وبفنائها ثلاثة صفوف من العمد بها ستة وثلاثون عمودا سبعة منها خاصة بكل من (هوروس) و(إيزيس)

و(أوزيريس) و(أمون) و(هرماخيس) و(فتاح) وسابعها خاص بالملك سبتى ولها سبعة محاربين أو غرف معقودة ستة منها للمعبودات المذكورة والسابعة للآلهة المذكور وهو مصورها كأنه جالس على قضبان تحمله المعبودات وأمامه صورته خاضعة له كأنها تعبده فهو يعبد نفسه بنفسه وهذا من أغرب خرافاتهم وربما كان تخيل أن روحه تطهرت من جميع الدنس والارجاس حتى صارت في أعلى علمين والتحق بالآلهة في عالم الملكوت فهو يعبدها في هذا الحياة الدنيا والله أعلم بما سوس له شيطانه وكأنه ما كفاه عبادة رعيته له حتى يعبد نفسه وجميع نقوش هذه الغرف عبارة عن صورته تعبد صور الآلهة وفي نهاية المعبد من جهة الجنوب قاعة بها أسماء الملوك التي حكمت بمصر قبله مفتوحة باسم من رأس الفرعنة وختمت باسم سبتى الأول وعدد الجميع ٢٦ ملكا وبها صورته وصورته ابنه قائمان أحدهما يخبر والآخر رتل القصائد الدينية

أمام معبد رمسيس الأكبر فواقع في شمال معبد سبتى المذكور وقد اعتراه الخراب التام حتى صارت أركانه قياما وقعودا وحيطانه ركعا وسجودا لا تبلغ أعلى نقطة فيه أكثر من متر ونصف ومن هذا المعبد أخذ الانكليز رواق أسماء الملوك الموجود الآن في دار تحفهم ولذا ضربنا عن وصفه صفحا

أما قبر (أوزيريس) فهو إلى الشمال من معبد رمسيس الأكبر وهناك ترى سورلا وسما مبنيا باللبن ظن بعض المؤرخين أنه مكان مدينة (طانس) القديمة التي هي وطن الملك منمن وذكروا قداماء المؤرخين أن قبر (أوزيريس) موجود في هذه الجهة ولذا كتبت قرية العرباية كقبلة يومها جميع المصريين ويدفنون بهلموتاهم تبركا بقبر معبودهم المذكور واجع كيفية قتل هذا المعبود في آخر الكتاب عند ذكر المعبودات وقال (بلوتاركو) ان سياحير المصريين وأغنياءهم كانوا يأتون من كل فج عميق ومكان حقيق ليدفنوا موتاهم بجوار قبر هذا المعبود وذكروا ما ريت بأشأن هذا القبر ليس له أثر معروف الآن في هذه الجهة ولكن ربما يكون تحت الكوم السلطاني أو بجواره وهو قتل عظيم نشأ من بناء المقابر فوق بعضها مع تعاقب الأزمان وأن الحفر فيه له فائدتان أحدهما أننا كلما نتحقق في الحفر نجد للمقابر أقدم من التي فوقها حتى نصل إلى مقابر العائلة الأولى وثانيها أنهم ملئوا شكا أن الحفر ذات يوم على قبر المعبود المذكور أقول بل أتوجهت إلى قرية العرباية المدفونة سنة ١٨٩٢ مسجينة

وجدت الفلاخين نقولوا أغلب هذا الكوم الى غيطانهم ولم يبق منه الا القليل ولعلمهم أخذوا القبر وسدوا به أرضهم فتحول الى زرع أكلته البهائم ولما توجهت في شهر سبتمبر سنة ٩٤٤ الى جهة العراية لم أجدها للتل المذكور الا بعض أكتاف صغيرة أما المقابر فتمتد ما بين الجبل وأطلال هذه القرية وطولها مسيرة ساعة وأكثر وقد نبشت مصلحة حفظ الآثار أغلبها واستخرجت منها أحجارا كثيرة مكتوبة تعرف عندنا باسم الشاهد وجميعها موجود الآن بالمتحف المصري ومنها علمنا أنها كانت للعائلة السادسة والثانية عشرة والثالثة عشرة وأغلب قبور هذه الأخيرة مبنية على هيئة أهرام صغيرة جوفاء مقببة وفي بعضها بروز كالاشربة تبرزواياها المتقابلة وتقاطع في المركز تعرف في فن العمارة باسم العقود المتصلة وبالجملة قد يوجد الى الآن بقية العراية المدفونة آثارا ومعابد مطمورة بساقي التربة قد نبث الاهالي فوقها دورهم ومنازلهم انتهى ما أردنا تلخيصه

الباب الخامس

(في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد)

ينحصر أهم آثار مصر الوسطى في أربع مواضع وهي مدينتان ومقبرتان أما المدينتان فهما عين شمس بقرب المطرية ومنفيس أو ميت رهينة والمقبرتان هما اهرام الجيزة ومقابر سقارة

أما عين شمس واسمها القديم (أن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة عندهم لأنها كانت مرصدة على معبودهم (رع) أي الشمس وكان بها مدرسة كلية جامعة ولشهرتها سعى اليها كل من سولون مشرع اليونان وأفلاطون الحكيم وفيثاغورس لتلقى العلوم بها وفي مدة رمسيس الثالث (أحد ملوك العائلة العشرين) بلغ عدد طلبة العلم بأحدىها كلها اثني عشر ألف طالب ويرى بها الآن ما يعرف باسم مسلة فرعون وهي أقدم المسلات المصرية لأنها من عمل أوزرتسن (من العائلة الثانية عشرة) وعليها اسمه وطولها ٢٠ مترا و٢٧ ستيا وقد رأى عبد اللطيف البغدادي في سياحته بمصر سنة ١١٩٠ ميلاديه جولة آثار بالمطرية منها مسلتان متوحدتان بناهين من نحاس كالقبع تزخرا وسالا على بسيطهما وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه (وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦

منه لطريقه (عين شمس) بأربعة أوجهها (صحيفة ٥٢)



هجرية وقعت إحدى مسئلتى فرعون التى بارض المطرية فوجدوا داخلها مائتى قنطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار^(١) وفى سنة ١٨٥٨ مسيحية ظهر بها أحجار كان أعدها طوطوميس الثالث (أحد ملوك العائلة الثامنة عشرة) لتوسيع أحدها كلها وقال استرابون الجغرافى ان ابتداء خراب هذه المدينة كان على يد قبيل ملك النجم أما الآن فلم يربهم غير سور المعبد والمسلة السالفة الذكر وسبب خرابها بهذا الحالة هو عين سبب خراب مدينة (أبو) ومدينة (دندره) (والعراية المدفونة) وغيرها وهو دخول البناية المسيحية التى هدمت الآن نار الجلية أو جعلتها مساكن أما الاطلال التى حول المسلة فهى آثار المدينة القبطية لآثار عين شمس الحقيقية وقال المقرئى قال جامع السيرة الطولونية كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كذا أن يرضى محكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق فوصف لاجدين طولون فاشتاق الى تأمله فهما ندوسه عنه وقال بما رأوا والقط الاعزل فركب اليه وكان هذا فى سنة ثمان وخسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجثائه من الارض ولم يترك منه شيئا ثم قال لندوسه خازنه ياندوسه من صرف مناصبه فقال أنت أيها الامير اه

أما مدينة منفيس المعروفة الآن باسم ميت رهينة فهى أكبر المدن القديمة وربما وجد بها بقايا من بناء العائلة الاولى والثانية والثالثة لانها أقدم العواصم المصرية ومن انشاء الملوك (منا) أول فراعنة مصر وذكر استرابون أن مدينة منفيس تمتد الى سهول جبال ليبيا وذكر عبد اللطيف البغدادى أن طولها نصف يوم وعرضها كذلك غير أن عمليات الحفر التى أجرتها الحكومة المصرية فى تلك الجهة لم تحقق جميع هذه الأقوال والظاهر أنها كانت مستطيلة جدا بحيث تفصل الى مدينة الحيزه شمالا وقرية الشهاب جنوبا والدليل على ذلك أنه يوجد الآن بارض المزارع أحجار قديمة وجد مدفونة تحتها وأغلبها بقرية ميت رهينة التى كان بها معبد فتاح المعروف عند اليونان باسم فلكان أو اله النار وينسب الى هذه المدينة كثير من الاهرام كهرم أبى صير واهرام سقاره ودهشور وفى مدة العائلة الرابعة والخامسة والسادسة اتسع نطاق عمارتها ثم أهمل شأنها بالكلية مدة العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة ثم استولى عليها العمالة فوقعت فى الاضمحلال الى أن

(١) هذه عبارة فيها نظر لان معاملتهم كانت بالعروض وقلدات الذهب لا بالعملة المضروبة

تمكن ملوك العائلة الثامنة عشرة من طردهم فعاد اليها مجدها الاول ثم دارت عليها الدوائر فانبا بتغلب الاشوريين والزنوج والعجم عليها ولكن بها بعض محاسن من رونقها القديم مدة حكم اليونان وأخبار استرابون الجغرافي أنه لما زارها وجدها عبارة عن أنقاض مكومة وأطلال متتمة

واليك طرفا محارموا عبد اللطيف البغدادى فى كتاب الافادة والاعتبار صحيفة ٢٢ قال ومن ذلك الآثار التى بمصر القديمة وهى منف التى كان يسكنها الفراعنة وكانت مستقر ملوكها فهذه المدينة مع سعتها وتقدم عهدا وتداول الملل عليها واستئصال الامم اياها من نغضة آثارها ومحور رسومها ونقل هجارتها وفساد آبئتها وتشويه صورها مضافا ذلك الى ما فعلته فيها مدة أربعة آلاف سنة فصاعدا تجد فيها من العجائب ما يفوت فهم المتأمل ويحصرونه البليغ اللسن وكلأذه تاملأ زائد عجبا وكلأذه تظنأ زائد طربا ومهما استنبطت منه معنى أنبالك بما هو أغرب ومهما استأثرت منه علما ذلك على أن وراء ما هو أعظم فمن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسعة أذرع ارتفاعا فى ثمانية أطولا فى سبعة عرضا الى أن قال وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلى مطلعها وصور كثير من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصب واللمهاآت فمن بين قائم وماش وماذ رجلية وصافهما ومشم للخدمة وحامل آلات فى ظاهر الامر أنه قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيات فاضلة وإشارات الى أسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثا ولم يستقر غ فى صنعها الوسع لمجرد الزينة وقد كان هذا البيت ممكنا على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة خفرت تحتها الجهلة والحقى طمعا فى المطالب فتغير وضعه واختلف مركزه ونقل بعضه على بعض فتصدع صدوع الطيفة الى أن قال وحجارة الهدم متواصلة فى جميع أقطار هذا الخراب وتجد هذه الحجارة مع الهدم المحكم والوضع المتقن قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر فى ارتفاع أصبعين وفيه صدع الحماش وزنجيرته فعلت أن ذلك قيودا للحجارة ورباطات بينها ثم يصب عليه الرصاص وقد تتبعها الانزال المحدثون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا كثيرا من الحجارة ليصلوا اليها ولعمراته لقد بذلوا الجهد فى استخلاصها وأبأنواع تمكن فى اللوم وتوغل فى الخساسة الى أن قال واذا رأى اللبيب هذا الآثار عند القوم فى اعتقادهم فى الاوائل بان أعمارهم كانت طويلة

وجنتهم عظيمة أو أنه كان لهم عصا اذا ضربوا بها الحجر سعى بين أيديهم الى أن قال وأما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ويتجاوز التقدير وأما اتقان أشكالها واحكام هيائها والمحاكاة بها الامور الطبيعية فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم فرعون سوى قاعدته فكان يفلاو ثلاثين ذراعا وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاجر ما لم يزد تقادم الايام الا جثة وقال ولقد شاهدت كبيرا منها وقد نحت من ضلعه رجلي قطرها ذراعان ولم يظهر في صورته كبير تشويه ولا تغير بين اه
أما الآن فليس بها غير نخيل مغروس في تلال تلك الاطلال وبعض جذر بقيت من تلك المباني الفخيمة وعمد مكسورة وتماثيل مهشومة منها ما هو موز في التراب ومنها ما هو ملقى في الطين والوحل شذر مذر وآل أمر هذه العاصمة الى ما ترى بهدما لعبت دورا مهما في تاريخ العالم القديم

أما الاهرام فسوف يأتي ذكرها في الباب الآتي وأما مقابر سقارة فهي أهم وأكبر مقابر الدولة المنفيسية لانها تمتد في سهول الرمال الغربية نحو سبعة كيلومترات طولا ويختلف عرضها ما بين ٥٠٠ متر و ١٥٠٠ متر ومن المحقق أنه لا يوجد فيها بقعة الا وقلبها أيدي الناس بخله مما راقد عينا وحديثا حتى صار منظرها الآن عبارة عن أنقاض ورمال مكومة فوق بعضها ومهما سارا الانسان فيها لا يبطأ غير آبار مهدومة ومطمورة بساقي التراب وأسوار من الآجر واللبن أخت عليها الايام وكتبان ومدر وأحجار تعيق سيره ولا يقع نظره الا على عظام نخرة وأكفان بالية تخبره أنه في مملكة الاموات وكفان الرفات

وفي الجهة الغربية يرى الانسان مكانا يعرف باسم سرايوم وقد تكلم عليه استرابون وذكره سياحو اليونان في رسائلهم غير مرة وقد استكشفه حديثا ما ريت باشا سنة ١٨٥٠ مسجية وهو مدفن العجل أييس معبودهم وكان من عاداتهم أنه متى نفق بالموت حنطوه وواروه في هذا المدفن وهو عبارة جسيمة لم يبق منها الايام غير المقابر المتحونة تحت الارض وجميع هذا المدفن ينقسم الى ثلاثة أقسام أحدها وهو أقدمها ينسب الى العائلة الثامنة عشرة ومقابر منفصلة عن بعضها ومستورة الآن بالرمال ثانياها ينسب الى الملك شيشاق أحد فراعة العائلة الثانية والعشرين والى طهرقة أحد ملوك العائلة الخامسة والعشرين السودانية وهذا القسم عبارة عن سرداب تحت الارض به جلة قاعات كل

واحدة منها مدفن لعجل على حدته يسد أنه لا يتيسر رؤيته لسقوط سقف بعض جهاته
وتصدع باقيه أما القسم الثالث فينسب إلى أيام الملك أبساميطيق الأول رأس العائلة
السادسة والعشرين وإلى آخر ملوك البطالسة وهذا القسم يشابه ما قبله بل أكبر وأعظم
منه ومحيطه ٣٥٠ متر وطول أكبر أضلاعه ١٩٥ متر وبه أربعة وعشرون نافوسا
من الجرانيت وزن كل واحد منها ٦٥,٠٠٠ كيلوجرام وكان من عادة أهل منفيس أن تأتي
في أعيادهم لزيارة موقى هؤلاء العجول ويضعون حجرا مكتوبا عليه تاريخ اليوم والشهر
والسنة من حكم ملك عصرهم ووجدت هؤلاء الحجارة الآن

وعلى نحو ربع ساعة من الشمال يرى الإنسان أربعة قبور أحدها لمن يدعى (قي) وثانيها
لن يدعى (فتاح حوتب) وثالثها (ميرا) ورابعها (فاين)

وفي الجنوب الشرقي من الهرم الأكبر يرى الإنسان ما يسميه العوام باسم أبي الهول وهو
عبارة عن حفرة هائلة نحتت على شكل حيوان برأس آدمي وجثة سبع وكانت رأسه
مكتوبة ومحيت بتقدم الأعصار ويبلغ طول هذا التمثال نحو ١٩,٨٠ مترا وطول الأذن
١,٩٧ متر وطول الأنف ١,٧٩ متر واتساع الفم ٢,٣٢ متر وعرض الوجه من تنو
الخد إلى مثله ٤,١٥ متر ولم يزل تاريخ هذا التمثال مجهولا إلى الآن رغم أعنف البعث
والتنقيب فهجنس بخاطر المؤرخين أولا أنه من عمل طوطوميس الرابع أحد فرعاينة
العائلة الثامنة عشرة ثم علم بعد ذلك من حجر موجود الآن بالتحف المصرية أن هذا التمثال
العظيم كان موجودا حينما صدرت أوامر الملك (خفو) أحد فرعاينة العائلة الرابعة
بتجديد ما يلزم من المباني وعلى ذلك فهو من أقدم المعابدات المصرية ويسمى عندهم
(أرماخيس) وتسميه الأفريج الآن (اسفنكس) وكان هذا الاسم علميا في بلاد اليونان
على حيوان خرافي

وبجوار أبي الهول بناء أعزب منه كأنه لغز يراد فك معمله من علماء الآثار وقد عجزوا عنه
ولاشك أنه من عهد بناء الأهرام ولا يعلم الغرض منه أن كان معبدا أو قبرا أو هرما مهدوما
فان قلنا أنه معبد رأينا به ستة مخادع تهلوه بهضابها بعضا كل موجود بدخل الهرم الأصغر فإذا
قطعنا النظر عنها وجرنا بهذا القول متعللين بدعوى أن القدماء لما اتخذوا أبا الهول
معبودا لهم اضطروا أن يجعلوا له معبدا بجانبه قالوا لنا هذه دعوى من غير دليل لأنه لم يوجد

الى الآن معبد باق من تلك الايام حتى يمكن المقارنة بينهما واذا سلمنا هذا القول لكم جدلا هل أرصدوه على أبى الهول أم أرصدوا أبى الهول عليه ولما ذا جعلوا فيه هذه المخادع على هذا النمط اذا فائدة فيها كما أن شكله مخالف لجميع المعابد المعهودة الآن وان قلنا انه مسطبة أعدوها لدفن موتاهم بجوار معبودهم تبركابه بكاى المساطب التى حوله قالوا لنا وأين بثرها التى لابد منها لكل مسطبة سيما وهيئة وضعه تخالف هيئة جميع المساطب

وان قلنا انه كان هراما دعت له الايام بكاى الاهرام التى كانت هناك ووجود مخداعه أعظم شاهد عدل لذلك قالوا لنا لو صح ذلك لترتب عليه أن يكون أكبر جميع الاهرام التى بأرض مصر لا تساعه مع انما لم نجد لهذا الآن أدنى أثر يجعل هذا القول فى الكفة الراجحة وعلى كل فهذا البناء عقيدة لم نسمي لنا الايام بحلها ولعل المستقبل يسمي بذلك أما أنهم آثار الصعيد فكثيرة جدا ومتشرة على شاطئ النيل وفى الجبال والمدن والقرى كلها كل أو المعابد والمقابر القديمة ومقاطع الاحجار والعنقور الاثرية وغير ذلك أما المعابد فأعظمها معبد دندره لانه باق بحالة جيدة الى الآن وسيأتى بيان ما اشتمل عليه ثم معبد العراة المدفونة بمديرية جرجا ومعبد الاقصر ومعبد الكرنك وهو أكبرها وأعجبها ودير المدينة والدير الجرى ومعبد رمسيس ومعابد مدينة (أبو) وكلها بمدينة طيبة القديمة بمديرية قنا ومعبد اسنا وادفو ومعبد كوم امبو ومعبد جزيرة (فليا) المعروف بجزيرة أنس الوجود وكلها بمحافظه الحدود

أما المقابر القديمة فثم مقابر بنى حسن الجميلة بمديرية المنيا ومقابر (خون أترن) بمحفة الحاج قنديل وتعرف بمقابر تل العمارنه ثم مقابر أسسيوط واسطبل عترة المحفورة فى الحجر ومقابر وادى سرجه والغنائم ومقابر فاو والنواميس والبدارى والمعابدة وكلها بمديرية أسسيوط ومقابر العصافيف أو العناسيف وذراع أبى النجا وقرنة مرقى والشيخ عبد القرنة ومقابر بيان الملوك وهى أجل الجميع لانها كانت مقابر للؤلؤ وكلها بجوار القرنة ثم مقابر اسوان العجيبة الوضع وسوف يأتى الكلام عليها فى مواضعها بالرحلة العلمية أما المغارات والكهوف ومقاطع الاحجار فشيء يخرج عن حد الحصر أعظمها مغارة الشيخ عبادة ولا يتيسر للانسان أن يأتى على آخرها لتعجب دروبها بوشدة ظلامها

ثم مغارة دير أبي حنس ومغار دير ريفه وكلها بديرية أسيوط ثم مغارة جبل السلسلة وغير ذلك مما يطول شرحه وعيل القارئ من ذكره
أما النمائل والاصنام فكثيرة جدا وأعظمها بالاقصر وأجفأها صنم الرمسيوم
ثم صنما غنمون بالقرب من مدينة (أبو)
أما الصخور ال اثرية والنقوش التي على الجبال وفوق سطحها فشيء يكمل عنه الوصف
ويقف القلم حائر عند بيانه وإذا أردنا استيفاء الكلام على وصف كل واحدة مما ذكرناه
لاحتجنا إلى كتابه كراسة بل كراريس وليس الخبر كالعيان وجميع ما قلناه يسير بالنسبة لما لم
نذكره وهو قليل بالنسبة لما هو موجود ولم نعلم مكانه وأين هذا مما هو مرموم تحت التراب ولم
نم تملكه وكله شيء قليل بالنسبة لما ألفتته الأيام وهو شيء يسير في جانب ما دمرته الأجناب
وهو لا شيء بالنسبة لما دمرته الديانة المسيحية وهو شيء لا يذ كر بالنسبة لجميع ما صنعتته
يد القلعماء ولله در القائل

وبادوا فلا تخبر عنهم * وما نوا جيعا وهذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن * فطينا فني من مضى معتبر

وكان لهم أثر صالح * فإين هم ثم أين الأثر

وقال سعيد بن كسبر بن عفير كتاب قبعة الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدرى
ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملائكة مصر فقلت أقول يا أمير المؤمنين
فقال قل يا سعيد فقلت ان الذي ترى هو بقية مدمر لان الله عز وجل يقول ودمرنا
ما كان يصنع فرعون وقومه وما كان يعرشون قال صدقت ثم أمسك

الفصل الخامس

(في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقتنا)

كيلومتر

٣٠ من البلينا إلى فرشوط

١٣ من فرشوط إلى قصر الصياد

٤٧ من قصر الصياد إلى قنا

٦٤٦ من قنا إلى مصر إلى قنا

ثم توجه الى الجنوب حتى نصل الى بندر فرشوط الواقع على الشاطئ الغربى للنيل وليس به ما يستحق الذكر غير بعض مقابر قديمة من مدة العائلة السادسة وفي بعض مغاراتها كتابة قبطية من أيام دولة الروم العيسوية بمصر

أمام مدينة قنا الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل فهى بندر المديرية وليس بها شئ من الآثار لكنها مشهورة بعمل الفاخورة التى تؤخذ طينتها من مكان معين من أرض مرصدة على العارف بالله سيدى عبد الرحيم القناوى تبلغ مساحته نحو القيراطين وكسرم فدان وكلما فقدت طينته يغمز السيل فى كل سنة بطمى جديديأتى به اليه من الجبل الشرقى فيمتزج بطمى النيل ويصير صالحا لعمل القلة والزير وغيرهما وفى سنة ١٨٩٢ حصل نزاع بين الفاخوريين وواحد من أولاد الشيخ رضى الله تعالى عنه فنعهم من أخذ الطين منه وبلغنى من أحد أهالى البندرا أنهم دفعوا لمبلغا وافر فى ايجار القدان الذى به هذه الطينة فلم يقبل لاستحكام العداوة التى بينه وبينهم مع أنهم كانوا قبل هذه المشاجرة يأخذون الطين من ذلك المكان بلا عوض وللأفرنج شغف كبير فى الاطلاع على عمل الفاخورة بهذا البندر

أما بلدة بندرة فواقعة على الشاطئ الغربى للنيل وبينها وبينه نحو ٥٠ دقيقة وهى أمام بندر قنا ومن أعجب ما اتفق لى فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٢ انى كنت واقفا خلف المعبد من الجهة الغربية أمام صورة الملكة كليوباتره وصحبتى مقتش آثار بندره وبعض خفراء المعبد فسمعت رنة ساعده دقت مرة واحدة فسألت المقتش عن ذلك فقال لى انها ساعة دافاة بالمعبد فاستبعدت هذا القول منه لكنى أخرجت ساعتى لانتظرها فوجدتها واحدة وسمعت دقاتى بعد الظهر ونظرت اليه فوجدته يصيحك فسألته عن السبب فقال لى ان الذى سمعته ليس صوت ساعة ولأدرى ما هو وانى أسمعته فى أغلب الساعات ما بين الضحى والعصر فى أمكنة مختلفة من المعبد عند ما تكون الشمس مقابلة له فأسمع رنيننا ولا أعرف مكانه فتارة يأتى من الجنوب وتارة من الغرب على حسب سير الشمس وقد بحثت كثيرا ولم أهدأ للسبب ولما سمعت ذلك منه هالنى هذا الخبر وأخذت أمتطع مكان الصوت ولكن بلا فائدة ثم سألته عما اذا كان حدوده منتظما مع الساعة الزمانية فأجابنى انه يتأخر من خمس دقائق الى خمس عشرة وقال لى أحد الخفراء ان الصوت يكون أشد كلما كان الحر أقوى فسألته عما اذا كان يسمعه على التوالى فى كل ساعة مضت

بلا انقطاع. فأجابه أنه لم يلفت لذلك فذهب إلى العجب كل مذهب ولو كان أحد أخبرني
بما صدقت لكنني سمعت بأدنى وأنا في اليقظة قائم على قدمي تحفني الناس وكلما مررت
هذه الحادثة الغريبة بجفدي أتذكر صوت الصنم ممنون المذكور في نواريح قدماء المؤرخين
وسوف يأتي بيانه في الرحلة العلمية بمدينة طيبة والذي علمته أنه حدث من بين الحجارة الواقعة
على ارتفاع خمسة أو سبعة أمتار عن يسار صورة الملكة كليوباتره وللمشاهدة قوية برنة
الساعة الدافقة المتوسطة الصوت ولعل السبب في ذلك هو عين ما قاله علماء الطبيعة في
حدوث صوت الصنم ممنون والله أعلم بحقيقة الحال

ثم نرى في الجهة الشمالية على بعد نحو دقيقتين من هذا المعبد هيكلًا آخر صغيرا مشوها
مردو ما بسا في التراب وبه كثير من الصور التشيعية المنظر القبيحة الشكل والهيئة كأنها
صور الشياطين مرسومة على بعض الجدران وتيجان الممد وهذا المكان يعرف عند علماء
الآثار باسم (تيفونيوم) أي مكان إله الشر وسماه شميليون (عمري) وذكر علماء الآثار
أن البطالسة كانت تبني بجوار كل معبد شيدوه معبدا آخر ينقشون عليه هذه الصور
القبيحة رمزاً على إله الشر وقال ماريت باشا قد أخطأ علماء الآثار في هذا الوهم لأنها
ليست رمزاً على ما قالوه بل رمز على الفرح والسرور والرقص وهذه النقوش والصور
توجد بعينها على أدوات الزينة التي كانت مستعملة عند القدماء ولا شك أنهم رسموها على
حيطان هذه المعابد دلالة على ما ذكرنا على ما زعموا أما (تيفون) ذنبره الذي ذكره استرابون
ربما كان هو بعض الصعراء التي كانت معدة لدفن الأموات بالجهة الغربية من ذنبره ٥١
وليس لهذا المعبد الصغير كبير أهمية عند السائحين من الأفرنج بالنسبة للمعبد الأصلي
راجع اسم تيفون في أسماء المعابد أما المقابر التي هنالك فجميعها يونانية ورومانية
وليس في رؤيتها فائدة فلتزأرين

الباب السادس

(في الغرض من بناء الأهرام واختلاف وضع المقابر القديمة)

قال المرحوم علي باشا مبارك! طاب ثراه الأهرام بفتح الهمزة جمع هرم مثل سبب وأسباب
وأصل الهرم أقصى الكبر كما في القلموس ومنه اشتق الهرم الذي هو الطاعن في السن

الى آخرها قال راجع الخطة الجديدة وقد استخدم الصقدي رحمه الله لفظة هرم بالفتح وهرم بالكسر في قوله

قالوا علا نيل مصر في زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طاما

فقلت هذا عجيب في بلادكم * ان ابن ست وعشر يبلغ الهرما

واذا أطلق لفظ الاهرام فلا ينصرف الا لاهرام الحيرة الثلاثة لانها مطلق نظر المتفرجين والسياحين والناظرين والناظمين وقد انفردت مصر بهذه الاشكال فليس لها في غيرها مثال وقد سلك القدماء في بنائها طريقا غريبا من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على عمر الزمان بل على عمرها صبر الزمان وقال ديودور الصقلي اتفقت الناس على أن هذه المباني من أعجب ما يرى بمصر وليس ذلك من حيث عظم أجسامها وكثرة مصرفها فقط بل ايضا من حيث اتقان الصنعة وبديع الاحكام حتى ان العملة والمهندسين الذين بنوها أحق بالثناء عليهم من الملوك الذين صرفوا عليهم الاموال وجلبوا اليها الشغالة لان العملة والمبشرين أبقوا الساعلوهم ومهارتهم في صنعتهم تحمدا شاعن فضائلهم وتنبؤا باقتصادهم بخلاف الملوك فانهم اما جلبوا الاهالى بالتهور والظلم واما بالاجرة من أموال ورثوها أو سلبوها من الناس

وقال ماريت باشا في كتابه مرشد السياح أما الاهرام فتبعد عن النيل بقدر ثمانية كيلومترات وثلثمائة متر وبنائها من أغرب الاشياء حتى ان قدماء اليونان وغيرهم جعلوها أول العجائب السبعة^(١) المشهورة قديما واختلف المؤرخون في عمرها فذهب فريق منهم الى أنه يبلغ نسبة آلاف سنة وقال فريق آخر انه يبلغ أقل من ذلك والله أعلم بحقيقة الحال وارتفاع الهرم الاكبر ١٤٦ مترا وبه ٢٥٦٢٥٧٦ مترا مكعبا من الحجارة بعد طرح فارغه وقال المرحوم علي باشا مبارك ومساحة قاعدة الهرم الاكبر فوق الجلسة ٥٣٣١٤ مترا مربعا يعنى سبعة عشر فدانا مصرية من أفدنة هذا الوقت فلو فرضنا أن

(١) عجائب الدنيا التي كان الناس تتعجب منها في قديم الزمان حصرها في سبعة أشياء وهي اهرام مصر وصنم رودس ومنارة الاسكندرية والتبة أولبرية بقدوم مصر وجنائيل المعلقة وسور بابل وهيكلي بابل المعروف ببرج النمرود

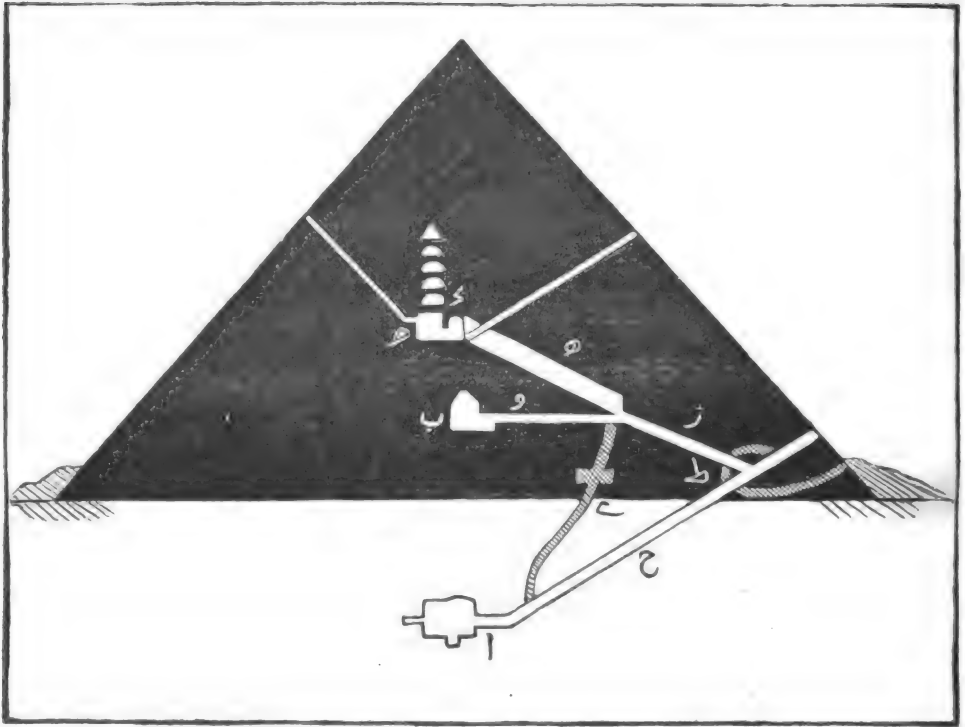
هذا الهرم موضوع في وسط جنيحة الازبكية لشغل ثلثيها بالتمام وأن ما به من الاجار كاف لبناء سور يحيط بارض مصر ارتفاعه ثمانية أمتار وعرضه متران ويتدنى من قبلي باب العرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الاحمر ومن السويس الى قرية العريش وقال ما ريت باسان جميع الاهرام التي بمصر صارت الآن كنواة جردت من فاكهتها لانه كان عليها طبقة من الحجر الاملس وزالت بالكلية والدليل على ذلك أن المأمون لما أراد أن يفتح الهرم الاكبر ما وجد له حيلة الا انقبه من جهة الشمال فوق خط تقاطع مستوى المركز مع أسطح الهرم بشئ قليل فعثر صدفة بالسرداب وكانت كسوة الهرم للمساء باقية ولولا وجودها لكان ظهر له بابه وأن جميع الاهرام مهما كان نوع بنائها ليست الا مقابر ملوكة عظيمة الحجم مغلفة من كل جوانبها حتى دهليزها ليس لها طاقة ولا باب ولا فتحة وقد أثر أصحابها أن يتميزوا به بعد موتهم عن سائر الناس كما تميزوا عنهم مدة حياتهم وتوخوا أن يبق ذكرهم بسيدها على تطاول الدهور وتراخي العصور

وذكره يروى وعبد اللطيف البغدادي أنهم ما رأوا الاهرام مكتوبة جميعها من الخارج وعدم وجود الكتابة الآن مما ثبت أنها جردت من جميع كسوتها وقد أجمع مؤرخو هذا العصر على أن الهرم الاكبر قبر للملك (خفو) والثاني للملك (خفرع) والثالث للملك (منقرع) وجميعهم من العائلة الرابعة المنفيسية

وذكر المقرئ بنى نقلا عن أبي الحسن المسعودي أن المأمون لما قدم مصر وأتى على الاهرام أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها فقبل له انك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شئ منها ففحص له الثلمة المفتوحة الآن بنار توقد وخل يرش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى أنفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم في كتابه تحفة الالباب فتح المأمون الهرم الكبير الذي تجاه القسطنطينة وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر وهي مربعة ينزل الانسان فيها فيجد في كل وجه من تربع البئر باب يقضي الى دار كبيرة فيها موق من بنى آدم عليهم أكلان كثيرة أكثر من مائة ثوب على كل واحد قبلت لطول الزمان واسودت وأجسامهم مثلنا ليسوا طوالا ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعرهم شئ وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض وأجسامهم قوية لا يقدر الانسان أن يزيل عضوا

من أعضائهم البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشاء لطول الزمان اه وقال غير ما فتح
 المأمون الهرم الكبير بعد جهد شديد وعناء طويل وجدوا في داخله مهاوى ومراق
 يمول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في أعلاها بيتا مكعبا وفي وسطه حوض من
 رخام مطبق فلما كشفوا غطاءه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أتت عليها العصور الخالية
 فعند ذلك كف المأمون عن نقب ما سواه فيؤخذ من جميع ما ذكر أن الاهرام كانت
 مقابر لبعض ملوك مصر ولا عبرة بقول من زعم أنهم معابد جعلت للعبود (أوزيريس)
 أو مراد للكواكب أو مدرسة للعارف الكهنوتية أو غير ذلك لان الانسان اذا دخل
 فيه يجده بجملة دهايز وأروقة كآثارها في شكله مينا وهي

(صورة الهرم الاكبر الذى بالجيزة)



أولها نقطة (أ) التي هي رواق تحت الأرض لا يمكن الوصول إليه لأن طريقه الآن مسدود. ثانيها نقطة (ب) وهي الرواق المعروف الآن باسم رواق الملكة وهذه التسمية في غير محلها لعدم قيام دليل على صحتها. ثالثها نقطة (ج) وتعرف باسم رواق الملك. رابعها نقطة (د) وهي بسطة يخرج منها مجريان للهواء انزلق منهما مجران كبيران فاعلقا منفذى رواق الملك علقا محكما بعد وضع جثته فيه داخل تابوته. خامسها نقطة كل من (هـ و ز ح) وهي سراديب أو مجازات معدة لتوصيل الاماكن لبعضها. سادسها نقطة (ط) وهي بسطة يخرج منها السرداب الذي فتحه المأمون. سابعها نقطة (ي) وهي البئر التي تحير فيها عقل أولي النهى كما تحير في غرابة هؤلاء السراديب وهؤلاء الأروقة ومن تأمل في هذا الوضع الغريب ظهر له بدهة أن القوم ما اقترحوا عمل هؤلاء الاماكن المتشابهة الاعلام الكثيرة إلا فجادوا والأغوار الالتعية المسالك وحيرة من قصد التعدى على فتح هذا القبر الملوك واضلال كل من حاول خرق ناموس الاموات وهتك حرمة الملك بالدخول عليه في مرقده

وبين ذلك أن اذا فرضنا أن الهرم لم يزل مغلقا على حاله الاصلية وأقى اللص المتعدى وحاول فتحه فإنه لا يهتدى أولا إلى بابه لانه مستور تحت كسوة الهرم فاذا تبسره لفتح بهأى حيلة كانت واهتدى إلى دهليزه الاصلى وهو المرموز له بحرف (ح) قابله صعوبة شديدة لانهم مطمور بالعمور الهائلة فاذا انجح وكسرها وأخرجها منه فإنه يصل إلى الرواق (أ) الذى ليس هو رواق الملك فيضطر للبحث والتفتيش في جميع الدهليز المذكور على دهليز آخر يتوصل به إلى المكان المطلوب وهو رواق الملك ومتى عثر على دهليز نقطة (ط) علل النفس بيلوغ الآمال ويتقن نبيل المرام لكنه لم تمض عليه برهة يسيرة الا و يعلم أنه وقع في حيص بيص لما برأه مفعما بالعمور الصلبة وحجارة الجرانيت فاذا ساعدته المقادير وكسرها وجد نفسه في الدهليز الصاعد إلى أعلى وهو المرموز له بحرف (ز) فاذا انتهى إلى غايته رأى بسطة (ك) ولها وضع خاص بها وهي وفوهة البئر المحكمات السد ومتى أزال هذه الصعوبة الثالثة صار في دهليز (و) وانتهى إلى الرواق (ب) فبطن أنه نال جميع ما كان يتناهى ولكن بمجرد ما يعلم أن هذا ليس هو الرواق المطلوب يختار في أمره ولم يحس بخطره أن فوق رأسه دهليزا آخر فيضطر إلى البحث والتفتيش ثانيا على باب مجاز آخر ومتى عثر عليه التزم

بفتحهم ولا يتم له ذلك إلا بعد التبا والتى فبرى دهليزاً بارزاً صاعداً بجوار الحائط ويرقى تلك المراقي المهلكة الرموز لها بحرف (هـ) ويصل أخيراً إلى الرواق المطلوب أما المجرى بان فيسهل فتحه ما بقلب الصخرتين المعترضتين فيهما ومتى تم له ذلك رأى تابوت الملك والظاهر أنهم في مدة البناء وضعوا في الدهليز البارز المشار إليه بحرف (هـ) مخفورا من الجرانيت على قدر فراغ الدهليز (ز) ولما تم العمل ووضعت جثة الملك في رواقها تركوا الضخور تترلق بواسطة ثقلها من دهليز (هـ) إلى دهليز (ز) وأغلقوا البسطة (ك) ونزل العمال في البئر (س) ووصلوا إلى الدهليز (ح) وخرجوا منه ثم ملؤوه بالضخور التي أتوا بها من الخارج وأغلقوا به كذلك باب الهرم وتركوه معضلة لمن أتى بعدهم ومن المستغرب أن الإنسان إذا أطلق طنجة أو نفخوا وهو أمام رواق الملك سمع صدى الصوت يتكرر نحو العشر مرات حتى يتخيل أنه رعد قاصف يتردد في جميع الأماكن ثم يأخذ في الانخفاض شيئا فشيئا ويكمل اللسان عن وصفه

وقد ظهر بالحساب أن ارتفاع هذا الهرم الناقص يبلغ ١٣٨,٣٠ متر فلو أضفنا إليه ٨,٢٠ أمتار التي هي عبارة عن قته الناقصة لبلغ ١٤٦,٥٠ ولوزدنا عليه ٤٢ مترا وهي قيمة ما بين أرض المزارع وقاعدته لبلغ ١٨٨,٥٠ متر

أما زاوية الميل في جميع الأهرام فواحدة وقد رها ٤٥° واحد وخسين درجة وخسة وأربعين دقيقة ومن ذلك استنتج المرحوم محمود باشا الفلكي أن بناء الأهرام كان قبل الميلاد بنحو ٣٣٠٣ سنة معتمداً في ذلك على أن القدماء لما بنوها جعلوا هذا الميل ثابتاً في جميعها حتى يكون متعامداً مع أشعة كوكب (سيتيس) المعروف باسم (الشعري الجميلة أو كلب الجبار) الذي كانوا يعبدونه باسم (نوت) بحيث أن أشعته النورانية كانت تقع عمودية عليه من جهة الجنوب لئلا يتركها الأموات من داخل الأهرام كما أنشأ فجعل رؤس أمواتها متجهة دائماً نحو القبلة تبركا بالكعبة المطهرة إلى أن قال وقد علم من رصده هذا الكوكب أنه يخترق في كل سنة عن ميل وجه الأهرام بقدر ثمانية واحدة وثلاث (١)

وكان قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة يوازي في سيره لمدار الشمس متى كانت في نهاية منطقة البروج أو المنقلب الشتائي

(١) تنقسم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة وكل واحدة إلى ٦٠ دقيقة وكل واحدة منها إلى ٦٠ ثانية وكل واحدة منها إلى ٦٠ نالسة وكل واحدة إلى ٦٠ رابعة

وقد وجد كثير من الاحجار المنحوتة على هيئة الاهرام والمسلمات موضوعة في المقابر بجوار الاموات أو أحجار مرسوم عليها صورة الاهرام وبازائها علامة الكوكب وجميعها للتبركة فعلم من ذلك أن الاهرام كانت عندهم رمزاً على هذا المعبود الذي كانوا يصورونه في معابدهم في هيئة جسم انسان له رأس الطائر أييس (المعروف باسم أبو خنجر وكانوا يعبدونه أيضاً) أو رأس كلب وهذا الشكل يعرف في لغة اليونان باسم (سينوسيفال) راجع شكله في المعبودات

وكان هذا الكوكب يظهر مدة الغيبض ويختفي في آخره وعلى ذلك جعلوا أول ظهوره مبدأ لسنة ثم سمو أول شهرها باسمه وقالوا شهر توت أي الشهر الذي يظهر فيه المعبود توت وهو عندهم خفي السماء وملك الكواكب وبقى الشمس من الوقوع في الهاوية المهلكة وأنه موكل بكتابة أعمال الاموات يوم الحساب ويحدد الميزان وكانوا يصورونه قابضاً على رقعة يكتب فيها موازين الناس وأنه كان حاكماً في الارض ووضع بها كثير من العلوم وكانوا يسمونه أيضاً هرمس وهل هو هرمس الهرامسة أي هرمس المثلث أو أخنوخ المعروف عندنا باسم ادريس عليه السلام أم هرمس آخر غيره وسيأتي بيانه في الباب السابع عشر وبالجملة قد نسبوا اليه جميع ما نسبته الى ادريس عليه السلام وذكر المقرري نقله عن مؤرخي العرب أن هرمس بنا الاهرام المصرية وأن الهرم يسمى أبو هرمس الى آخر ما قال ويرى الآن كثير من الاهرام بأرض مصر الوسطى وقد أكثر الناس من وصفها ومساحتها وكلها في البر الجيزة وتمتد في نحو مسافة يومين أو أكثر وبعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن وأكثرها حجر وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس وذكر بروكس باشاً أنه يوجد الآن منها نحو الاثنين وسبعين أولها بكفر أي رواش وآخرها بالقيوم فتارة تكون تجتمعة مع بعضها وتارة متباعدة وارتفاع أصغرها نحو السبعة أمتار وارتفاع أكبرها نحو مائة وستة وأربعين متراً وهو غاية ما يمكن بناؤه الى الآن

أما كيفية بنائها فهو أن كل واحد من فراعنة العائلة الرابعة والخامسة استولى على أريكة الملك كان يشرع من ابتداء محكمه في حفر الارض وتذهب كبراء دولته تبحث له في جميع أرجاء المملكة على صخرة من الرمر أو الجرايت الذي يصلح أن يكون تابوتاً له وتشرع أهل البلاد والاقاليم في قطع الاحجار من مقالعها بالجبال واحضارها الى المكان الذي يعينه الملك

لهم ومتى فرغوا من ذلك أخذوا في بناء الهرم حتى إذا تم شيدوا بجوار من بعدا لتقدم الرعية فيه قرايبنهم بعد موته وتقدم فيه الكهنة عبادة خاصة له ثم يقوم من بعده ملك آخر فيستأنف العمل وهكذا ومن ذلك يعلم أن الرعية كانت في غاية الظلم والجور من ملوكهم واستنتج بعض الافرنج أن للصيرين قدرة على مزاولة الاشغال الجسمية وأنهم متى وجدوا من يرشدهم لما فيه الخير قاموا بذلك أحسن قيام

أما المقابر القديمة فكثيرة جدا بأرض مصر وأغلبها في سفح الجبال و فوقها وفي الكهوف والمغارات والودية وتحت الرمال والعصور وفي الآبار العميقة وهالك وصفها أحسنها

قال العلامة مسبرو في تاريخه المسمى تاريخ قدماء الانم الشرقية ما ملخصه
تركب المقابر الفرعونية التامة الصناعة من ثلاثة أقسام كلية وهى رواق وبئر ثم حجرة أو مغارة

أما الرواق فيكون مربع الاضلاع من رآمن بعد ظن أنه هرم ناقص وجدرانها المبنية من الحجر أو الطوب مائله على بعضها وبابه المتجه عادة الى الشرق يعلاها اسطوانة أفقية تشتمل على أدعية وان شئت قلت أوامر أصدرتها الكهنة الى معبودهم لصالح الميت وتشتمل أيضا على بيان الصدقات التى شرط الميت قبل وفاته تقديمها ولم يربل الرواق الا قاعة صغيرة بها حجر مربع يعرف عندنا الآن بسلم الشاهد يتضمن اسم الميت ولقبه وبجانبه مائدة من المرمر أو الحجر الجيرى أو الجرانيتى وأحيانا يرى مسلتان صغيرتان مجوفتان من أعلاهما وهما والمثلثة يوضع عليها الخبز المقدس والمشروبات والمأكولات والصدقات المشترط أدائها وتارة تكون جدران الرواق والقاعة مستوية بالنقوش والنصوص البربائية ومصور بها حالة الميت وهو في الحياة الدنيا فترى في احدى الجهات صورة حالته المتزلية وحوله طبائخين يضرمون النار ويروجون الطعام وربما لامشر من الخدمة ونساء واقصات يغنين على نغمات الزباب والمزامير والاولاد وترى في الجهة الاخرى صورة مسيد البر والبحر ومطاردة الوحوش ومقارعة الابطال أو بساتين ومروج خضرة نضرة تسمح بها السواثم من كل نوع أو هجوم النيل وتدفق مياهه على الارض وصورة الحرث والبذر والحصاد وتخزين الغلال وترى في غير هاهو صورة العمال من كل نوع وكل واحد ياتر صنعتة ويزاول مهنته منهم القطار والزجاج والسباك والخشب يقطع الاشجار ويرميها على الارض أو يبنى سفينة وفساء

ينسجن الاقشة تحت خفارة أحد الطواشية وهو قائم على رؤسهن مقطب الوجه عابس الخلقسة كأنه سئم من كثرة لغظهن وترى صاحب القبر كأنه حي واقف خلف سفينة عظيمة يأمر ملاحيا بالسير والاقلاع وهي راسية على الشاطئ الشرقي من بحيرة كي نسير به الى الشاطئ الغربي منها والمراد بهذا الشاطئ هو القبر ليدفن فيه لانه رمز له أما الشاطئ الشرقي فرمز للحياة كأنه يقول لا تغرنكم الحياة الدنيا لاني ملكت كل ماترون ثم انظروا أخيرا ماذا جرى أو كأنه يقول شعرا

كل ابن انثى وان طالت سلامته * يوما على آله حدياء محمول

أو يقول

أنظر لمن ملك الدنيا بأجمعها * هل راح منها بغير القطن والكفن
وتراه أحيانا جالسا يأخذ العطايا من صفوف من الناس يتلو بعضهم بعضا وهذه الصفوف عبارة عن أجداده والعطايا عبارة عن التراث الذي ورثه منهم وما نالهم الهدايا الملوكية وما يقدم له من الصدقات بعد الموت وبإزاء بعض الرسوم عبارات تناسب للمقام منها رجلان مصوران يذبحان قربانا الى الميت فيقول أحدهما لصاحبه (اقبض جيدا وامسك بقوة) فيجيبه الآخر (قد فعلت أسرع بالعمل) ومنها ملاح في سفينة راسية على الشاطئ الشرقي من البحيرة يصبح بشيخ هرم يمشي الهولينا وقد أبطأ في السير نحوها فيقول له (اقرب من السفينة واركب فيها بلاؤان) فيجيبه الشيخ وهو يقصدها (ها أنا آت فلا تنجل على ولا تنكر اللفظ) والمعنى أن الموت يطلبه

أما الرواق فكان يجتمع به أولاد الميت وحفدته وذووه والكهنة المكلفون بأداء العبادة فيأتون في أيام معلومة من السنة كالاعباد والمواسم فيرون المقبور مصورا بينهم محاطا بخدمه وحشمه غارقا في لذات دنياه فيتذكرون ما كان له من الخيرات والنعيم ثم ما آل اليه أمره بعد ذلك وجميعها ناصح وأدبيات يغني قليلها عن مطالعة المجلدات الغضبة

وأما البئر فتكون في إحدى زوايا الرواق أو من خلفه وهي مربعة الشكل مبنية بالحجر حتى تصل الى الطبقة الارضية الحجرية ويختلف عمقها من اثني عشر الى خمسة عشر مترا وربما بلغ نيفا وثلاثين مترا وفي قاعها عماليل الجنوب سرداب أو مجازيمشي فيه الانسان منحنيا حتى يصل الى الحجر أو البعد وبوسطه تابوت من الحجر الجيري أو البرلت الاسود المصقول

أو الرخام أو غيره كل خشب ونحوه منقوش عليه اسم الميت ولقبه ويجوز ذلك ربع النور الذى كانوا يمجوه له قربا عند دفنه وقدور كبيرة من الفخار مملوءة بالرماد وأوان مملوءة بأحشاء الميت التى كانوا أخرجوها منه وقت التحنيط وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كلوب وكانت عادتهم أنهم متى جهزوا الميت بمجسم ما ذكر ووضعوا معه الفصوص وغيرها ويجوارها الوكلاء (سبأى الكلام عليها) يسدون عليه باب السرداب سداحكاً ثم يردمون البئر بفتات الحجر وغبار المزوج بالرمل والطين ويلبونه بملء غزير ويدفون عليه حتى تلبد ويصير في صلابة الأحجار أو المونة القوية التى يعسرفكها ويتركونه بهذه الحالة

وتكون المقابر بجهة الجيزة صفوفا مرتبة النظر لنظيره كأنها شوارع منتظمة وتكون في الجبل الغربي من قرية بهسقارة وأبى صير مختلطة في بعض الأجزاء ولا قانون لهيئتها وتكون في غير هذين المجلين امامة قارية أو متباعدة عن بعضها وآبارها امامية جدا أو قريية ورأيت ما بلغ منها نحو الخمسين مترا بل أكثر من ذلك محفورة في الجرف فوق الجبال وفي سفحها وفي الأودية وغير ذلك وبها من النقوش والكتابة ما لا تخفى فائدة العلمة حتى قال العلامة مسبرو كأننا شاهد الآن خروج العائلات المنفيسية من قبورها رويدا رويدا لا فاداة التاريخ المصرى القديم ولما اتبعنا آثارهم وقفنا على أحوال وسير الملوك الذين مضوا وتلك الأمم التى انقضت وعلما جميع ما كان من أمر كهنتها وعساكرها ورؤسها ومروءتها وضباط الحرس السلطاني وما يكتسبه الصانع الحقير وبدت لنا أخلاقهم وعوائدهم حتى ملابسهم وكأننا شاهد الآن حركة بناء الأهرام لكن من الأسف أننا لم نجد كرافى الآثار الملوك العائلة الثالثة والى قبلها ٥٥

ورأيت بالصعيد قبورا كثيرة كأنها منازل منحوتة بالجبال تشتمل على فسحة ورواقين متقابلين مملأين الى السقف بالرم الرطبة التى كأن أصحابها ما نالوا وقتهم وما ذلك الا لكونهم خطبوها بالمخ الجبلى وكفنوها بأقشة من الكتان وأدرجوا كل واحدة في حصار اتخذوه من جريد النخل فعلمت أن هؤلاء القبور كانت لفقرائهم وكثيرا ما كنت أجد في مغاراتهم المنحوتة بالجبال نوايتهم مصنوعة في الجدار الحجري يعلو بعضها بعضا كما هو رافى منعكسة أو أخايد أقيسة داخلية في الجدار ورأيت بديرية أسيوط مغارة بالجبل الشرقى تبعد عن قرية المعابدة

لنحو الاربع كيلومترات وطريقها وعرجها وكان يلقى من عمدة الناحية أن المرحوم
 سعيد باشا والى مصر سابقا قصد هاليتفرج عليها ومكث بجوارها نحو الثلاثة أيام بها كره
 وما قدراً أحدهم كان بمعنى أنه يدخلها الضيق دهليزها وامتداد طولها وكراهة ريحها وظلامه
 فلما سمعت ذلك تجردت مما أخاف عليه من ثيابي ودخلتها وصحبتى منقش آثار المديرية
 المذكورة والدليل والشموع الموقودة فكانت تارة تغربه حبوا وتارة زحنا على البطون
 وأذفاننا تنكس الأرض وقاسينا هول يوم القيامة وضائق نفسي واتقبض صدرى مما به
 من الرائحة الكريهة النفاذاً لاحتقة فتارة كانت تسحب فى طريق مستقيم وتارة تزحف
 كالثعابين متبعين تعاريج الدهليز ميمنة وميسرة حتى علق بوجوهنا وثيابنا لمادة لزجة
 كأنها العنان (الباب) المعجون بالماء ولضيق الطريق وتعرجه كان جسم الدليل يحجب
 نور الشمع عن أبصارنا مع أنه يزحف على بطنه أمامنا عارى الجسد وكما تقدم رأيت
 فى السقف والجدار وسالدى وانجرح بظنى وأتلفت الرطوبة جميع ثيابي واعتزاني
 سعال حاد وبقيت على هذا الحال أكثر من نصف ساعة حتى وصلت بعد كل جهد إلى حجرة
 واسعة مملوءة برم الآمين والتماسيح المنحطة وأكنا من الكنان وكان قد مضى بصوخ
 كل خطوة فى تلك الرم الطرية المطروحة فوق بعضها بالترتيب ثم مكثنا بها نحو الربع
 ساعة وخرجنا منها وقاسينا ما قاسينا وتخلصنا بعد شق النفس ثم أخذت راحتي وتفكرت
 فى أمرها لو توقفت أن لها جبالاً آخر لان السرداب غير كاف أن تقوت منه جنة الميت فأخذت
 أبحث طويلاً عنه ولم أجده لکن عزت على مناوئ للدهليز بحكمة الغلق ثم مكثت نحو
 الأسبوعين وأنا أشكو برأى مما أصابنى وكانت رائحة المكان تتردد فى أنفى ثم أرسلته
 من قاسية بالخليط ويغلب الآن على ظنى أنه بلغ ٨١ متراً وفى مقابلة هذه الصعوبة
 حققت مسألة لطيفة سوف يأتى بيانها إن شاء الله تعالى وليست هذه المشقة شيئاً يذكرك
 بالنسبة لجسم ما عاينته بأرض الصعيد فأتى اقضمت أهوالاً عظيمة وتكبدت الشدائد
 وعانيت المهالك والاختطار وجبت المخاوف بالجبال وقاسيت العطش واصطليت لظى
 الحر وتكلفت التعب الزائد حتى أشرفت بحلة ممرات على الهلال غير أنى اكتشفت
 آثاراً جلييلة كانت مجهولة لمصلحة الآثار وكتبت عنها التقارير فصارت الآن معروفة
 عندها والله الهادى إلى سبيل الرشاد

الفصل السادس

(في الرحلة العلمية من قنا الى الاقصر أبى الجراح)

كيلومتر

٣٥ من قنا الى نجاده (قناه)

٢٥ من نجاده الى الاقصر أبى الجراح

٧٠٦ من بولاق مصر الى الاقصر

ليس بين مدينة قنا وقرية الاقصر آثار تستحق الذكر لان جميع ما بالقرى المحصورة بينهما قد دمرها الدهور وكرت عليها العصور ولم يبق منها الا بعض أبحار غفل مطروحة شذر منذر بين المزارع أو بمبينة في منازل الفلاحين

أما قرية الاقصر التي هي والكرنك والقرنة ومدينة أبو أو هو فكانت عبارة عن مدينة طيبة القديمة عاصمة المملكة المصرية وتحت الدولة الفرعونية مدة أجيال طويلة فالى أزال أيتها القلم وقفت بين أنامل حائر منبتها كأنك عجزت عن وصف آثار أم القرى أو خلته حديثا يفترى أما سبق لك وصف مثلها في هذا الكتاب أما أفرغت فيه ما كان بالوطاب أما أجليت في سطور عرائس الافكار وتظمت في جيسده درر الاخبار أما استرسلت في سيرة المصريين وأثبت فيه ما كان لهم من غث وThin هيا أيتها اليراع هيا صف لنا الآثار وتها ولا تنجبل من تقصيرك فان الله نصيرك واقصص علينا من بعض الانباء وما كان الغرض من تشييد هذا البناء واقتطف لنا من ملح المؤلفات وذكرنا بأعمال من قدفات وقل لنا بحق من براك وهو في كل يوم يصلحك ويراك ما أصل هذه العمارات وما فائدة تلك المغارات ومن الذي أقام هذه المسلات التي صبرت على كيد الزمان بعدما خان أهلها ومان وما أصل هذه الكيمان وما هذه النقوش والالوان ولماذا هذه التماثيل العديدة المثل وما هؤلاء الكباش الحجرية والاصنام العنصرية وما كان الغرض من هؤلاء الابراج والابواب التي سمت الى السحاب واندهشت من رؤيتها أولو الالباب وأبدت لنا نقوشها العجب العجائب فأخبرني بالصرح وأعلمني بكل قول صحيح ولا تخض الا في أصدق الحديث من القديم والحديث واتقلى بي على الترتيب ياذا النبي القريب

اعلم أن هذه العاصمة القديمة قد اشتغل بها أقلام جميع أرباب السير والتواريخ ولم يذكر أحد منهم زمن بنائها ولا اسم بانيتها حتى ان كهنتها الذين كان لهم أعظم باع في العلوم والسير لم يذكروا عنها شيئا من هذا القبيل وقال ديودور الصقلي انها أقدم مدينة بمصر وقال غيره انها من تأسيس الملك (منا) رأس الفراعنة ويؤخذ من قول هيرودوت انها بنيت قبل الميلاد بنحو اثني عشر ألف سنة ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة الخارجة عن حد الصدق ولم يذكر لنا من وصفها شيئا يعنديه والتظاهر أنه ما دخلها عند سياحته بمصر ومساحة خرابها قدر مساحة مدينة باريس تقريبا وذكر ديودور أن آثار هذه المدينة تمتد على شاطئ النيل نحو ثمان غلوات (الغلة نحو مائة متر) وفي الخطط الجديدة أن مساحة أرض طيبة نحو سبعة عشر مليوناً وستين ألف متر مربع ومساحة أرض القاهرة نحو سبعة ملايين من الامتار المربعة أى أقل من نصفها والآثار الباقية بها الآن تدل على أنها كانت شاغلة بجانبيها القاهرة شاطئ النيل ومنتدة على كل جهة إلى الجبل وكان من بيوتها ما هو مركب من خمس طبقات أو أقل ٥ ولكن أغلب ذلك تحول إلى أرض زراعية وصلح غيطانا وقال ديودور ان ملوك مصر صيروا هذه المدينة من أبعج وأغنى مدينة في مصر بل ما طلعت الشمس على أحسن منها في جميع الدنيا ومعابدها ومبانيها من أغرب ما يرى ولم ينشئ شيء يشابه تماثيلها الجسمية وكثير من آثارها كان مصفحاً بالذهب والفضة أو مطعماً بالعاج وجميعها مشحونة بالسلالات والأعمدة والبوابك التي من حجر واحد يتخللها الشوارع والطرق المنتظمة وبها أربع هياكل تدهش الناظرين ويبلغ ارتفاع سورها ٥٤ قدماً وعرضه ٤٤ ولما استولى قبيلز ملك العجم على مصر نهب جميع ما بها من الذهب والفضة والعاج وحرقها كلها وقال استرابون انه كان لها مائة باب واسمها عند اليونان Hecatompilos (هيكاتومبيلوس) (وفي القاموس الفرنسي أن هذا الاسم علم على مدينة طيبة بمصر لانه كان لها مائة باب) يخرج من كل واحد منها ألفان من العساكر الخيالة ولا ريب أن في هذه العبارة شيئاً من الكذب أو المبالغة لان هذا الجيش العرمرم لا يمكن وجوده في أى مدينة مهما كان اتساعها وقال المعلم والس في كتابه مرشد السائح من الانكليز من المحقق أنه كان بمصر عشرون ألف عربية خربة لانه كان موجودا بها مائة أسطول على الشاطئ الغربي للنيل متوزعة ما بين مدينة منفيس ومدينة

طيبة يسع كل واحد منها مائتي فرس وأثارها لم تزل باقية الى الآن في سفح جبال ليبيا وفي المخطط الجديدة قال بعض شراح (أوميروس) الشاعر اليوناني انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة وكان بها مائة باب وعدد أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية منسلحة للقتال ولا يخفى ما في هذه العبارة من المبالغة التي بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس كانت في سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشتمل على أكثر من ألفي طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندريه ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع أنه لا يوجد مدينة الا أن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين من الاهالي والذي يظهر أن هذا الشارح لم يعن النظر في عبارة المؤلف بل أخذها بدون تأمل فأخطأ أو أن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوت وأرسطاطاليس فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هي عدد أهالي القطر ويحتمل أن الشارح ترجم لفظة بلدة أو قرية بحجارة فان في مؤلفات تيوكريت أن عدد المدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون ألفا وفي وقت الفرنساوية صار حصر عدد البلاد والقرى في جميع القطر المصري فوجد ألفين وخمسمائة وحصرت أهالي القطر فوجدت مليونين وثلثمائة ألف نفس ومسحوا أرضها فوجدوا القابل للزراعة منها ألفا وثمانمائة فرسخ فرنساوي مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة وأربعين فدانا مصريا الى آخر ما قال (راجع ذلك في الجزء الثالث عشر غمرة ٧٢)

وقال تاسيت المؤرخ ان هذه المدينة كانت مركزا يجتمع فيه التجارة الواردة من بلاد الهند ثم توزع على البلاد والاقاليم المجاورة كبلاد كندمان وغيرها وكانت الفرانعة تجعل فيها جميع ما تنعم من الجهات وما يجيبه من الممالك الخاضعة لها وبؤيد ذلك ما هو مسطور الآن على أغلبها كلها والذي زادها بسطة في المال والثروة وقوعها على جانبي النيل كمدينة باريس ولندرة وكثرة المعابد لان الناس كانت تؤمها أيام الاعياد والمواسم للزيارة والتبرك بها وتقدم لكهننتها الهدايا والتحف حتى صارت هذه الطائفة في درجة من الغنى لم يشاركهم غيرهم فيها فبنوا القصور وزخرفوها بأنواع الزينة من أموال القرابين والهدايا التي كانت ترد اليهم من جميع الاقاليم وبذلك كانت ترد ادمدينة طيبة في كل سنة رونقا

وبهجة وسعة ومن هذا يعلم أنها كانت مركزا للديانة كما كانت مركزا للتجارة والامارة
فكم تخرج من مدارسها أرباب أفلام وجهاندة أعلام وقضاة أحكام وكم تظهر منها
فاتحون وعلماء راسخون وكم تدون في ربوعها علوم وفنون
قد ذكرت لنا أيها القلم أن هذه العاصمة كانت في الشهرة والغنى أشهر من ناز على علم مع أننا
لم نربها الآن غير أطلال وكيمان أبننا بالله كيف امتدت إليها يد الخراب وكيف
تقطعت بها الاسباب ومتى زالت محاسنها ودرست مساكنها حتى صارت أدبر من أمس
وأفلت من أوج حضارتها تلك الشمس هل نزل عليها آفة سماوية أهلكتها أو زلزلت
بها الارض فدكتها

اعلم وفقك الله أن جميع ما ذكرت يمكن الحصول ولا يدري المتأمل ماذا يقول لكن اذا دقق
الانسان نظره في هذا الخراب عرف الجواب وهو أن مصر وادص في رخصب محصور
بين ثلاثة جبال وثروته هي آفته ولا شك أن البدو القاطنين حوله هجموا عليه
وفوقواهم الدمار اليه فخرّبوا البلاد وأكثروا فيها الفساد ولما استولت دولة فارس
على هذا القطر النفيس وحرّقوا مدينة منفيس تحولوا الى عاصمة الديار وأوقعوا بها
الدمار وبذلوا في خرابها الهمة ولم يرقبوا فيها الا ولائمة وبهذخ وجهم من مصر قويت
فيها الاحزاب وعم الحرب والخراب وفي مدة اليونان تحسنت أحوالها بقدر الامكان
جاء بطليموس الملقب لا طيروس وعزل أخاه وشد عليها الحصار وأوقع بها الدمار عقابا
لأهلها الذين كانوا من حرب خصمه ثم انضموا مع أمه ثم دخلت الديانة العيسوية وقامت
لها الفتن الاهلية واشتدت الحمية المذهبية فخرّبت البلاد وعم الفساد وكانت عمال
القيصرة على أقل سبب تأخذ أموالهم وتقتل رجالهم وفي أيام القيصر نيودورز تخرب
ما بقي من معابد هذه المدينة عندما أمر بالتصريح على دين الصابئة

وقال المؤرخ طيلمون ان القيصر المذكور لم يقتصر على هدم معبد سيراميس بالاسكندرية
بل أمر أن تبنى جميع المعابد على الارض وكذا التماثيل الموجودة بجميع مدن مصر
ومبا القصور والسرايات والارياض وعلى شاطئ النهر ومن ذلك الوقت انقطع ذكر هذه
العاصمة وصارت عبارة عن كفور صغيرة لا يسكنها الا الفقراء من الفلاحين واستقرت
هكذا الى يومنا هذا

الباب السابع

(في تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من المضار ماديا وأديا)
 حد الآثار عرفا كل ما يؤثر عن الغير واصطلاحا هي أعمال القدماء ومضروعاتهم الباقية
 بعدهم المحافظة لتواريخهم وأيامهم أما سبب تدميرها على يد بعض الوطنيين فتشوع جدا
 منها الانتفاع بانقراض ما به من المبانى وفحوى إلحجارها العلمية إلى جبر لبناء مساكنهم
 وسواقيمهم وأبناهم ورأيت بالصعيد دارا لاحد الفلاحين مبنية بالاحجار القديمة المكتوبة
 وباليهنا كانت مرتبة حتى كان يمكن الاستدلال على تاريخ صاحبها أو بعض الفوائد بل
 متوزعة في البناء وبعضها مقلوب بمعنى أن الكتابة أسفل ومنها أنهم أعداء لاصحليها
 كما ذكرنا في مقدمة هذا الكتاب ومنها أخذ ما يمكن بيعه إلى الاجانب ومنها تسميد الزرع
 بمخيم من السباح بدعوى أن السباح منفعه عامة ومنها الحصول على شئ من متذخرات
 القدماء ومنها الوقوف على حقيقة ما تحتها من المطالب والكنوز على زعمهم ولم يروا بأسا
 عليهم في جميع ما أتفوه منها ومنها النفور من رؤية المعبودات القديمة ومنها الانتفاع
 بعملها للزراع والسكن ومنها الجهل بحقيقتها أو الازدراء بها ومنها اغراء أولي الكلمة من
 بعض الوطنيين والاجانب لقضاء أغراضهم الذاتية بدل المحافظة عليها حتى ان كثير من
 الوطنيين ينكرون منفعه وجود الآثار والمتحف المصرى زاعمين أنهم ماعزل عن الاهمية
 والفائدة ومنها سطو جيوش الماء في كل سنة مع عدم الذب عنها أو وقايتها من تعديها عليها
 كما جعل لمعبد كوما مبر الذي بنيت الحكومة على تصليحه الآن النفس والنفس ومنها
 زحف التراب وساقى الرمال عليها حتى أبليت محاسن كتبتها وأتلفت رونقها وبهجتها
 ومنها تعاقب الايام وتتابع السنين والاعوام ولم تجهد من يجدد لها دواير من تلك النفائس
 ومنها اتخاذها دورا وسكالا زانف الناس وأسافلهم فان دخان السناير أو عثان النيران أزالا
 الكتابة والصور بالطريقة القطعية ومنها زحف الاتربة من جهة دون أخرى حتى تغير
 مركز نقلها واختسل بناؤها ومنها فعل رطوبة الارض بها ومنها اغواء الدجالين على
 اتلافها لاستخراج ما تحتها من المطالب الوهمية وما كفاههم ذلك حتى تسبوا في فقر
 عائلات كانت مستورة ومنها المبالغة في قيمة الاشياء الحفيرة التي توجد بالصدفة في بعض
 الاماكن الاترية من ذلك ما ذكره العلامة مسبرو في احدى نشراته العلمية المطبوعة بمصر

سنة ١٨٨٦ وملتصه جاء أحد الدجالين من المغاربة الى اثنين من الاروام وأخبرهما أنه يعرف مكان كنز بقرية درونكة القرية من بندر أسبوط فما كان منهما إلا أن طلبا من مصلحة حفظ الآثار التصريح بالحفر في ذلك المكان وبعد ما أجيب طلبهما تعين معهما مندوب من طرفها ثم حفروا نحو العشرة أمتار وانتهوا الى مكان وجدوا به مائتي آنية مصنوعة من الحجر والصفرة (التوج أو البرونز) وملفا ببعض صفائح من الذهب المتوسط الجودة يبلغ سمك كل واحدة منها ربع ملليمتر فهرع الناس اليها من كل فج عميق ومكان صحيح وحضر أهل درونكة بالنبات والمساق وجميعهم أقباط فأرادوا النزول في هذه الحفرة العميقة ولم يلبوا عند دواب المصلحة ولا بالاروام والخفراء وينماهم يستعدون لذلك واذا بأهل قرية أخرى هجمت عليهم ومنعهم قهرا وأرادت أن تستخلصه لنفسها فوقعت مشاحنة عنيفة بين الفريقين كادت أن تنفضي الى الملائكة وارتفعت الاصوات حتى قال القبط لهم تخلوا عن الكنز يا معشر المسلمين لانه وجد في أرض مقابر أجدادنا وليس لكم فيها حق البتة فاذهبوا لمقابر أجدادكم بأرض الحجاز فابشوها كيف شئتم وخذوا منها ما ترك لكم أجدادكم وكان كل فريق منهم يزعم أن مصلحة حفظ الآثار مالها حق بأى وجه من الوجوه أن تتدخل ولو بالكلام في أمر هذه المسئلة ثم جنحوا بعد المشاجرة الطويلة الى الصلح وشق عصا الشقاق على أن يأخذوه ويقسموه مناصفة ولا عبرة للمصلحة ولا لمندوبها وينماهم على وشك النزول واذا بفرقة من العساكر الخيالة الشاكية السلاح حضرت وحالت بينهم وبين ما يشتهون واستولت المصلحة على ذلك وأعطت نصفه الى الروميين حسب أصولها ولما قوم جميعه بلغت قيمته ألف وثمانمائة فرنك أعنى ستة آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين غراما مصرى لا غير وفي ذلك اليوم نفسه شاع الخبر في البندران الذهب الذى وجد كان كثيرا وأنه بلغ جملة أرطال وبعد أن مضى بعض أيام قليلة قالوا انه بلغ قناطر مقلطرة ثم دوت الاخبار في البلاد المجاورة بان الذهب الذى أخذه المصلحة كان ستة عشر أودبا من الذهب العين الابريز التى الخالص الى أن قال في معرض التنديد على بعض الجهلة من الفلاحين ورأيت في بعض منازلهم وأكواخهم كثيرا من الاشياء القديمة العديعة المنال وقد استعملوها في غير ما وضعت له منها طاسات ظريفة صنعت من المرمر كانت معدة لاهراق النحر أمام الاصنام تقر بالهم به جعلت الآن أوعية وعليها يضعون فيها

التبغ (الدخان) ومنها آتية من الصفر (التوج أو البرونز) كأجل ما يرى بالتصنيف المصري رأيتها على النار مخلوطة بالقول اه

وفي اليوم الثالث من شهر فبراير سنة ٩٥ تعرفت بأحد الاسرائيليين وجلست معه نتجاذب أطراف الكلام حتى جلتنا في أخبار الآثار وجرى ذكر قرية درونكة وصفائح الذهب التي وجدت بها ثم سألته هل يعرف شيئا من أخبارها وهل سمع باسم ذلك المغربي الدجال الذي أُرشد الاروام على الحفر في تلك الجهة فعند ذلك تبسم وقال اني أنا ذلك المغربي ووطني ولاية الجزائر التابعة لدولة فرنسا لكنني لست دجالا وشركائي كانوا اسرائيليين مثلي لا أروام وهم فلان وفلان ثم أخرج لي دفتر صغيرا من جيبه وأطلعني عليه فقرأت فيه مكتوبا بالعبرية ثم قال لي انه يشتمل على جميع النقود التي صرفت من يدي في ذلك الحفر الذي كان ابتداءه في شهر يوليو سنة ٨٤ لاقى سنة ٨٦ وان اسمي اصحق وسكني مدينة حلوان وان الاهالي التي قامت على أهل درونكة وتشاجرت معها هم أهل قرية الزاوية أما باقي الحكاية فصحيح

استطرد لا بأس به لما وصلت الى بندرسوهاج في ١٧ سبتمبر سنة ٩٢ سمعت من حضرة مديرها ومن غيره أن أحد الدجالين من المقاربة خدع أحدا من المسير بالبندر وموله بوجود كنز نفيس في الجبل فما كان من هذا الرجل السليم القلب إلا أن قام وباع جانباً من أطبائه طمعا في ذلك وتحصل على رخصة من الحكومة لاستخراجها بعد ما دفع الرسوم المقررة لذلك وأخذ في الحفر وكلما انتهى أجل الرخصة جددته وذلك للثمن يوسوس له كالشيطان وكلما نفذت النقود باع من الاطيان حتى فرغت وانتهت الرخصة الأخيرة فعند ذلك زعم الخبيث أن الكنز تحت الجبل ولا يمكن نواله إلا بضرب اللغم في تلك الارض الصخرية وطلب منه تجديد الرخصة ودفع الرسوم ثم سافرت ولم أدر ما تم لهذا الرجل المشكوك والحظ الذي أصبح فقيرا مجردا عن وسائل المعيشة وقس على ذلك مما يطول شرحه

(رجع) وبالجمله فالآثار المصرية مهددة من كل ناحية وسهام الدمار مرفوفة نفوها وبدا الطمع محدودا اليها وعيون الجهل محدقة بها من قديم الزمان أعني من ابتداء دخول الدين المسيحي بمصر ولتلك لما أتى عبد اللطيف البغدادى وزار بعض أطلال المدن القديمة وتأمل دواير ربوعها تأمل الامعى الخلقى وقطر اليها بالنظر الصديق ورأى ما حل

بالآثار من التلق والعوار حط على الوالة الجهلة والرعاع السفلة وأغلظ في الكلام حتى ألحقهم بالانعام مع أنه ما كان يعلم شيأ من فائدتها ولم يقف على خفى حقيقتها بل بمجرد ما عرف أنها من بعض بقايا القدماء واليك شيأ مما قاله في ذلك (وما زالت الملوك تراعى بقاء هذه الآثار وتنتع من العبث بها وإن كانوا أعداء لآربليها وكناؤا يفعلون ذلك لأصالح منها أن تبقى تاريخاً يتنبه بها على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب المتروكة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتهم أخيراً الخبير وتصدق الآثر ومنها أنها مذكورة بالصير ومنبهة على المآل ومنها أنها تدل على شئ من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم وصفه فكرتهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر الاطلاع عليه وأما في زماننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملاً وفوضت اليهم شؤونهم ففكروا بحسب أهوائهم وجرؤا نحو ظنونهم وأطماعهم وعمل كل امرئ منهم على شاكلته وبموجب حجيته وبحسب ما تسوله نفسه ويدعو اليه هواه فلما رأوا آثاراً هائلة راعهم منظرها وظنوا ظن السوء بمخبرها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم وأجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كفايل

وكل شئ رآه ظننـه قدحاً * وإن رأى ظل شخص ظنـه الساق

فهم يحسبون كل علم يلوح لهم أنه علم على مطالب وكل شق مقطوع في جبل أنه يفضى الى كنز وكل صنم عظيم أنه حاصل المال تحت قدميه وهو مهلك عليه فصاروا يعملون الحيلة في تخريبه ويبالغون في تهديعه ويفسدون صور الاصنام افساداً من يرجو عندها المال ويتخاف منها التلف ويتقنون الاحجار نقب من لا يتمارى في أنها صناديق مقفلة على ذخائر ويسربون في فطور الجبال سروب متلصص قدأق البيوت من غير أبوابها وانتهز فرصة لم يشعروا غيرها وهذه الفطور منها ما يدخل حبوا ومنها ما يدخل زحفا ومنها ما يدخل سحبا على الوجوه ومنها لمضائق لا ينسحب فيها الا لضرب الضئيل وأكث ذلك انما هو فطور طبيعية في الجبال ومن كان من هؤلاء له مال أضاعه في ذلك ومن كان فقيراً قصد بعض المياسير وقوى طمعه وقرب أمله بايمان يحلفها له وعلوم يزعم أنه استأثر بها دون غيره وعلامات يدعى أنه شاهد لها حتى يحسب ذلك عقله وماله وما أفصح بعد ذلك ما آله ومما يقوى أطماعهم ويدم أسرارههم أنهم يجدون نواويس تحت الارض فسيحة الارباب

محكمة البناء وفيها من موقى القدماء اللحم الغفير والعديد الكثير قد لقوا با كفان من ثياب القنب ربما كان على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد في قط دقاق ثم بعد ذلك تلف بجثة الميت جملة حتى ترجع كاللحم العظيم ومن كان يتبع هذه النوادر من الاعراب وأهل الرف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان فيلوحده فيه تماسكا اتخذها ثيابا أو باعة للوراقين يعملون منه ورق العطارين اه) ولولا الاطالة لسقت كلامه لا آخر الفصل ولعمري لقد أكره الشيخ رحمه الله من الوقعة في حق هؤلاء المفسدين وشده عليهم التكبير مع أنه غريب عن هذه الديار جاهل بحقيقة ما تدل عليه الآثار فيا ليت شعري ماذا كان يقول لو كان وطنيا أو في عصرنا هذا أو علم من فائدتها ما علم الآن وشاهد شغل الاجانب برؤيتها وتزاحمهم بالذكاك على أبوابها ورأى المكتتب قد شغلت بمترجم منها فاسفرت عن مخدرات عرائس الافكار القديمة أو كان انكسفه معي القلم البراق أو رأى أسماء ملوك مقابر بنى حسن قد نزعت من مكانها وبيعت بدرهمات قليلة وصارت التواريخ المستورة بجذائنها عاطلة مجردة عن أسماء ملوكها مشوهة التنسيق أو نظروا ففعلها أهل القرنة الآن الذين ليس لهم شغل ولا تكسب الاندمير المقابر المكتوبة ليأخذوا كتابتها وسومها ويبيعوها الى السائحين من الافرنج أو نظروهم وهم يبيعون جثث الموقى اليهم أو وهم ينشئون مقابر تبلغ مساحة أرضها مائتي فدان أو أكثر وقد كسوا سطح الارض والجبال بالرم والعظام والاكفان أو رأى كثير من أماكن الآثار قد جردت مما كان بها وصارت قاعا صافصفا أو غيطانا ومساكن وأحجارها المشحونة بالمعارف صارت جذاذا أو تحوالت الى جبر لبناء دار العدة الغلاني أو لشج البلدة أو لغيرهما أو نظروا الجهلة وهي تكتب أسماءها حفر بالخط الكبير على تيجان الملوك والنصوص العلية أو المقاولين وهم يدمرون الكهوف والمغارات المكتوبة بالجبال ويضربونها بالالغام أو رأى غمائل الملوك أخذت من أماكنها وصارت أعتابا لمنازل رعاة الناس وتواريخ نصراتهم المنقوشة على ظهرها وعلامات غلبتها على أعدائها بحيث من كثرة وطء الاقدام عليها أو رأى كثيرا مما يضيق به صدرى ولا ينطلق به لسانى

وقد أحبت أن أضع في كتابي هذا صورة أحد مشاهير الملوك المصرية وهو رمسيس الأكبر المعروف عند اليونان باسم سيروستريس لشهرته بالفتوح واستيلائه على ما جاور مصر

من البلاد وقعه الجبارة المتمردين وهو بطاً بتقديمه رئيس بعض قبائل آسيا الصغرى
ويطعن برمح رئيس آخر يجترأه في شكله

(صورة رمسيس الأكبر يفتح قبائل آسيا الصغرى)



فيا أيها الوطنيون حسبكم ما فعلتم بمعاصن المبانى المصرية المخلفة عن أسلافكم ويا أيها
الحكام والامراء أما كفاكم هذا السكوت والاعضاء وأنتم ترون أو تسمعون في كل يوم
تلفاً جديداً ثم أنتم يا أيها الأذكاء ألم يأن لكم أن تقولوا لآخوانكم وجيرانكم الذين
جبلوا على الفساد ان في بقاء الآصار منفعة كلية للعموم وأنتم يا أولى المعارف قد حان وقت
النهضة لارشاد من اتبع هواه وباع عظيم الآجل بقليل العاجل وفرط في حق الوطنية
التي لا خالككم تجهلون مقدارها ثم أنتم أيها الاعيان والعمد ومن عليه في ذلك المعتمد
كيف وضيتم بتدمير طواميوط علوم القدماء التي تركوها في بلادكم مع علمكم أن في بقائها

رواجا للتجارة وزيادة في ميسرة البلاد وثروتها وشهر قلمصر كمحجة قوية على تقدم أجدادكم
أو أسلافكم ولينكم تقولون

فان الماء ماء أبى وجدى * وبترى ذو حفرت وذو طويت

ثم أنتم يا أهل الصعيد وأخص من ينكم شتارة العرب وأهل القرنة أما علمتم أنكم متى
جردتم الصعيد من آثاره قل من عندكم وفود الزائرين والمتفرجين ولا يخفى عليكم وخامة
العاقبة لانكم أدري بذلك من غيركم وها أنتم لقله حضورهم في بعض السنين تقومون
وتقعدون وتبرقون وترعدون وتحنون وتندبون وتدعون الكساد وظهور الفساد
وتحطون على الدهر وتوقنون بحلول الفقر فتحن الجرائد الوطنية لانكم وتدوى بصداء
طينتكم ومتى كثر وفود الاجانب عنكم أنتمم الآثار وبعثوها لهم فأنتم كن يقطع
الاشجار ليحني منها الثمار وحسبنا الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولذلك صرنا هدا
لسهام الملامة كما أن الشقي الذي أظف صور مسطبة (فاين) بسقارة فتح علينا للتنديد
يا كافي غنا عنه حتى بقينا مضغة للماضين من الافرنج وتخلد لنا اسم لارضه
في بطون وآر يخهم فاذا ضربنا عن ذلك صفحا وتركناهم يقولون كيف شأوا
أما يجعل بنا نحن معشر المصريين أن نبقي لوطننا مقام آثاره التي غفلت عنه عين الايام
والانما نحن ونحن نشاهد يد الجهلة في كل يوم تعيث بها ونحن سكوت وباليث شعري
ماذا كان يجري عليها لو كانت في ملكة مثل فرنسا أو الانكليز أو ألمانيا وغيرها وانظروا
ما كتبه أحد الاجانب وهو المعلم (أمير) الذي كان زار الاسكندرية سنة ١٨٤٤ مسيحية
ورأى أسماء بعض السامحين مكتوبة على عمود السوارى بالحفر حيث قال

ولمادفوت من عمود السوارى بالاسكندرية راعتنى الخطوط المكتوبة عليه لبعض

السياحين الذين يأتون بقاحه زائدة ويكتبون بخط غليظ حفرا كي يثبتوا اسمهم الخامل
الذكر ويشوهوا عمود تلك القرون الخالية فبالها من عادة قبيحة وأغلب من يفعل ذلك
هم الاروام فان الواحد منهم يمكث ساعات عديدة وهو ينقش تلك النكرة المهمة على صميم
حجر الجرائد ليتدنه به ويعجب به كيف يرضى لنفسه أن يحمله تلك المشاق ليسين للناس
أنه عريق في باب النكرة مجهول النسبة وشوه أثرنا نفيسا اه
يكي عليه غريب ليس يعرفه * ونوقر ابنته في الحى مسرور

واليكم بعض ما قاله ماريت باشا في هذا الباب من كتاب دليل المتفرج بعد كلام طويل وإذا
دنى الإنسان من مقبرة (ق) التي بسقارة يعلم أن يد الزائر من أنلفت في مدة عشر سنين
ما لم تلتفه ستة آلاف سنة مضت إلى أن قال وأخص بالذكر من بين المفسدين الشباب
الاجنبي الأمريكي الذي زار آثار الصعيد سنة ١٨٧٠ مسيحية وكان يجرى من معبد إلى
آخر كأنه يسارع لفعل الخيرات حاملا في يده اليسرى وعاء من القطران وفي اليمنى قلم
الرسم (الفرشه) وأثبت اسمه في كثير من المعابد بطمس كثير من النقوش والنصوص
القديمة بحيث لا يرجى إصلاحها بعد ثم ذهب وترك الآثار ماثلة باسمه اه

أقول وفي سنة ١٨٩٢ رأيت اسمه المقطرن في جلة ما بد مكتوبا بالخط الكبير وباقي على
حالته وأخبرني الخفراء أنهم بذلوا الجهد في إزالته ولم ينبجوا لأن الجدر امتصته وصارت
كأنما أصابها نار فاحترقت وتفحمت واسودت وأنلفت كثيرا من الرسوم والنقوش
ورأيت في جبل السلسلة وفي بركة أنس الوجود وغيرها خطوطا من كل نوع والعربي أفجها
محفورة بين أسماء الملوك وعلى عناوينها وتيجانها تدل على جماعة من خرافيش الناس
وهجمهم وبهض أهل الخلاعة وتاريخ مجيئهم وقد أنلفت بهجة الألوان وشوهت الرسوم
ومما يزيد الأسف وبطيل الحسرة أن كل فلاح وجد شيئا من الآثار مهما كان نوعه يقدمه
إلى أحد الصاغة أو الأروام البقالين فيشتريه منه بثمن بخس جدا ولجهل الفلاح بقيته
يفرح ويسلمه ولجهل المشتري بحقيقته أيضا يبيعه بدون القيمة وهكذا حتى يبلغ مبلغا
عظيما غير أن الفلاح حرم من ذلك وانتفع الاجنبي بهذا الثمن العظيم

وكثيرا ما سمعت أن الأشياء التي يبعث بنحو المائة قرش بلغت إلى الستة آلاف قرش
أو أكثر فمن ذلك صورة لطيفة وجدها أحد الفلاحين بقرية المطمر بمر كز أبي تيج بخديرة
أسيوط وباعها إلى أحد الصاغة وقبض ثمنها مائة قرش وهذا باعها إلى أحد الأروام بالف
قرش وهو باعها إلى أحد السائحين بخمسة آلاف قرش وربما يبعث بعد ذلك بضءف
هذا الثمن ومنها أن فلاحا وجد كتابا من ورق البردي وباعه بمائة قرش ثم باعه المشتري
إلى غيره وبيع فيه وهو باعه إلى آخر فواصل بلاد الأفرنج الا وكانت قيمته خمسمائة جنيه
وقس على ذلك ما جرى بقرية صا الحجر منها ما أخبرني به أحد السوريين ولملخصه أنه كان
صائغا فقيرا جدا أتى إلى نغرا الاسكندرية فلم يصف له عيش بها فتركها وتوجه ماشيا إلى قرية

(محلة أبى على) بالقرب من بندر سوق وفتح حافوا صغيرا ليزاول صنعته به لجاء اليه في بعض الايام رجل من قرية صالح الجريدعى الحاج خطاب وبيع له بالنسيئة جملة ثعابين من ذهب كان وجدها في التل بالقرية المذكورة قيمة كل واحد سبع مائة وسبعون قرشاً فأخذها وتوجه الى الاسكندرية وباعها الى أحد البنوك بمبالغ جسيمة جدا فخرج عن حد التصديق ولما بلغ أهل القرية ذلك سرقوا باقى الثعابين من منزله ليلا ووشوا به الى الحكومة ولا تسل عما حصل بعد ذلك ومات الرجل فقيرا لا يملك نقيرا ولا قطميرا وهاهى ذريته بأئسة فقيرة ماله اقوت يومها ورأيت البعض منها يشتغل باليومية أما الصائغ فصار من أغنى الناس وهاهو يملك الاطيان والقصور وآلات الطحن وله تجارة واسعة بكدر الشيخ وأصل جميع ذلك من ثمن تلك الثعابين كما أخبرني به وقد سمعت هذا الحكاية بعينها من أهل صالح الجريد وهو مشهورة عندهم وأظن أن ذلك الغبي لو كان قدّم هذا الكثر الى الحكومة لعاش عيشة طيبة وكانت ذريته الآن من مياسير الناس ترفل في حلال السعادة ولكن الشقاء غلب عليه

وفى ٢٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ قال لى أحد تجار الفلاحين المقيمين بقرية (قوة) (بلاد الارز غربا) ان رجلا من الفلاحين وجد في تل الوحالى بمركز كفر الشيخ غريبة تتال سبع لطيف من المرمر رابض على قاعدة مكتوبة بالقلم القديم فاشترته منه بنحو ثمانين فرنكا ولما أراد أخذه حصل شقاق بين الاهالى لان كل واحد كان يزعم أن له حقا في الثمن ولما ارتفعت الاصوات بينهم خشى التاجر من الحكومة ووسوس له الشيطان وان شئت قلت دفعته الحماقة فكسر رأس هذا التمثال اللطيف وتركه لهم لا ينفع بشئ وكان يفخر ويقول لى انه بعد ما فصلها عنه هشمها وجعلها جذاذا وأفلادا ولما سفهت رأيه فيما فعله وأعلمته بالضرر والفائدة قدّم لى الجهل معذرة ثم ندم ندامة الفرزدق وقد زاد أسفى على فعله لانه ربحا كان من عمل ملوك العالقة أو العائلة الخامسة والعشرين أو النائمة والعشرين وما بعدها وكلاهما كانت بتلك الجهة أو من عمل بعض العائلات المجهولة التى لم يتيسر الى الآن وجود شئ من أعمالها ألبتة فانظر أيها الوطنى ما نفعه بما نجده من الآثا الثمينة مع أن مصلحة الآثا مرفقة الابواب لشراء كل ما يرد عليها بدون بخس ولا ممانعة في الثمن أو ليس كان الاخرى أن الفلاح ينفع بالثمن الحر والحكومة تنفع بالعين والعلوم تنفع بالفوائد الجديدة والوطن ينفع بالفخر غير أن الجهل كاقيل عمله لكن الى متى وإلى متى

الفصل السابع

(في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة)

وعلم الله أيها البراعة ولا زال غيث مداك يسقي البراعة وما عليك الآن الآن تخبرنا بتاريخ بنائها وتقص علينا طرفا من أحسن أنبائها ثم اعطف على وصف الاطلال وبق الصدق في المقال

أما تاريخها فقد ذكر ما ريت بأشافي بعض مؤلفائه أن اسم هذه المدينة لم يظهر للوجود إلا بعد انقراض العائلة العاشرة ومن المستحيل أن نعرف شيئا من أخبارها قبل ذلك العهد لأن الفترة التي وقعت بين العائلة السادسة والحادية عشرة جعلتنا نجزم بأن مصر كانت تحت يد دولة أجنبية أو كانت غارقة في بحر الفتنة الداخلية ولما ظهرت مدينة طيبة أخذت سلسلة التاريخ ترتبط ببعضها مرة ثانية وإذا سألنا سائل وقال هل كان تمدنها وقت نشأتها هو نفس تمدن ذلك العهد القديم الذي شاهدناه منقوشا في مقابر سقارة وميدوم وزاوية المبتين وقصر الصياد مدة العائلة السادسة المنفيسية أجيبنا بما نتارى بينهما بونا بعيدا لأن هيئة الاموات والنصوص البربائية والقواعد الكتابية جميعها مغاير لما كان مستعملا عند تلك الدول القديمة ومن المستغرب أن الاموات التي وجدت مدفونة في ذراع أبي النجا (طيبة) أغلبها بعيد وتوايها عبارة عن كتلة من خشب مفرغة على قدر جسم المقبور فيها وهذا النوع لا يوجد الآن إلا في المقابر القديمة ببلاد السودان وهذا هو ما جعلنا على القول بان احياء التمدن القديم وظهور مدينة طيبة نشأ عن حادثة سياسية تعزى لا عارة اهل الجنوب على مصر

أما أقدم آثارها فهي الأروقة المخونة في العصور ثم الأبار التي كانت مستعملة للدفن مدة العائلة الحادية عشرة وكلها بذراع أبي النجا وقد يرى به للعائلة الثانية عشرة بعض مقابر كما يرى لها جهة الكرنك بعض آثار مهمة باقية إلى الآن وفي هذه المدة أخذت مدينة طيبة ترقى في مراقى التقدم وتسمى في سماء الحضارة وتشيهد أركان الرفاهية إلى أن أغارت عرب الرعاة أو العالقة على مصر فارتعدت لها فرائض الأمة ووجلت منها الملوك وتشوشت الأحوال واضطرب الناس وخذت جرة همهم وانعدمت روح الرفاهية من بينهم فحصل خلوف في التاريخ المصري مدة قرون متوالية وانحازا الوطنيون إلى الصعيد واشتغلوا

بما هو الأهم وهي مكافحة عدوهم الألد وعدلوا عما كانوا يصده من تشييد معابدهم وقصورهم وما زالوا يعانون الويل ويقاسون الأهوال الى ظهور العائلة الثامنة عشرة التي أجلتهم عن مصر وكان منها الملوك الامنوفيسيين والطوطوميسيين وقد سبق ذكر ذلك ولهذا العهد كلمة طيبة عبارة عن الجهة المعروفة باسم الكرنك فقط ثم أخذت في الظهور دفعة واحدة واتسع نطاقها وورفت في حله المدينة حتى انفردت من بين جميع المدن المصرية واذا نظرت الى البلادرأيتها * تشقى كاتشقى الرجال وتسعد

وشيد بها الملك امنوفيس الاول جزءاً من معبد الكرنك وهو الآن مهدوم وأقام على بابه مماليك الجنوب الغربى لبرج المعبد ثنائياً هائلاً يدل على ما كان له من علو الهمة في مزاوله الاشغال الجسيمة وبني به الملك طوطوميس الاول جلة ايوانات وأبراج وأقام به مسلات حتى جعل منظره من أحسن المناظر وأبهجها وشرعت الملكة (حتزو) مدعى وصايتها على أخيهما في تشييد البرج الثالث من جهة الجنوب وبنت الاروقة الجانبية التى بالمعبد وشيدت معبد الدير الجوى الغربى الوضع تذكرنا لنصرتها على أعدائها بيلاد (بون) (بلاد اليمن أو الحجاز) أمام طوطوميس الثالث وامونوفيس الثالث فأخذت مدينة طيبة فى العظم وسمت الى أوج الرفاهية أما الاول فقد أدخل فى معبد الكرنك الزيادة التى تمت هيئتهما وشيد على الجانب الغربى للنيل معبد اجليلا وهو الآن مهدوم وأسس معبد مدينة (أبو) وغير ذلك من المعابد وأما الثانى فلم تكن همته دون همة أسلافه لانه شيد جميع القسم الجنوبى من معبد الاقصر كما شيد هيكل المعبودة (موت) والمعبود (أمون) ووضع صفين من أصنام أبى الهول على حافى الطريق أمام هيكل المعبودة (خنسو) بالكرنك وبني العمارة الضخمة التى خلف صنمى (عمنون) بالشاطئ الغربى للنيل ثم ظهر أمنوفيس الرابع الزنديق ولم يفعل شيئاً بمدينة طيبة غير محو اسم المعبود أمون من أغلب هياكلها ولما تولى الملك هوروس تخت الملك بمدينة طيبة أعاد الديانة الى ما كانت عليه وأخذ فى اعلاء شأن المدينة بما صنع من المباني النفيسة والعمائر الحسنه فانه بنى فى معبد الكرنك البرجين العظيمين جهة الجنوب ووضع صفين من الاصنام على جانبي الطريق الموصل من البرج الاول الى معبد (موت) ونصب بعض الاعمدة التى فى معبد الاقصر

ولما استولت العائلة التاسعة عشرة أخذت الاشغال تدور على محورها القديم فشرع
رمسيس الاول في عمل قبره المشهور الذي في باب الملوك وشيّد في معبد الكرنك البرج الذي
أمام رحبة الاعمدة وفي أيام سبتي الاول ارتقت درجة الرسم الى غايتها القصوى وقد سبق ذكر
ذلك عند الكلام على معبد العرابة المدفونة وهو الذي ابتدأ بعمل رحبة الاعمدة بالكرنك
وأقام به ثمانية وسبعين عمودا موجودة به الآن ضمن مائة وأربعة وثلاثين وهي لفخامتها
واحكام صنعها وعلاؤها تدل على ما كان المهندسي تلك الاعصار من القدرة والاقدام
والدقة في تشييد المباني وقد أسس هذا الملك جهة القرنه معبد اذكارا لاسم أبيه رمسيس
الاول وحفر بيسف الجبل في باب الملوك تلك المقبرة الغربية الشكل التي يشرح من
رؤيتها جميع علماء الآثار لما يجدونه بها من كثرة النصوص والرسوم لكنهم لا يخرجون
منها الا وهم ساخطون على السائحين من الافرنج الذين نظرت أيديهم الى هذا الآثر الجليل
فأثقلوا بعض محاسنه وفي سنة ١٨٩٢ كنت توجهت الى تلك الجهة فأخبرني حسن
افندي حسني مفتش القرنه أن أحدا سألني الانكليز دخل في هذا القبر مع رفيقائه وبعد
أن تفرجوا وابتهجوا ونشروا صدره وتعم باله بال على وجه أحد الصور ثم خرج وترك الآثر
منحسبا بآثره فقلت له ربما كان هذا من بعض خصاله عند رؤيته الاشياء المستحسنة أو لعله
كان مريضا بسلس البول أو كان ذلك علامة عنده على الاستحسان

أما رمسيس الثاني فلم يتفرغ لتقدم هذه المدينة كسلافه لانه بذل عنايته في نشر آثاره
الكثيرة بوادي النيل ومع ذلك فقد أتم بناء رحبة الاعمدة التي بهيكل الكرنك وأحاطه
بسور عظيم وشيّد رحبة معبد الاقصر ومن المستغرب أن هذا الملك الذي خفق ذكره
في الخافقين وسارت بسيرته الركبان وملا حافى النيل بآثاره لم يهتم بعمل قبر فاخر كما يسه
وها هو قبره في باب الملوك مجرد عن اللطائف عاقل عن المحاسن ليس به ما يروق في عين
الناظر ولا ما يستحق الوصف لكن جبر هذا النخل بتشيد معبد الرسيم المشهور جهة
القرنه ولم يشيّد من قام من بعده من الملوك أثر جديد جدير بالذكر ما عدا الملك رمسيس
الثالث فإنه أسس معبد (خنسو) ومعبد الخوش الأصلي بالكرنك وشيّد مدينة (أبو)
وصنع في باب الملوك القبر المعروف الآن بقبر الآلاتية لوجود صورته به وبهذا الملك
انتهى دور محمد طيبة

وفى أيام العائلة الثانية والعشرين البوسطية صنع بعض ملوكها حوشاً عظيماً أمام معبد الكرنك ويرى اسم الملك طهراقه (الخشى) منقوشاً فى أحد جوانب هذا المعبد الكبير وفى معبد مدينة (أبو) وبني بعض ملوك البطالسمة معبد دير المدينة وهولاشي ثم البابين الجليلين اللذين بالكرنك وبذلك انقضت أيام هذه المدينة وأدبرت أوقاتها ولمات (أسورادون) أحد ملوك الاشوريين أغار (سردنا بال) الاشورى على مدينة طيبة ودمرها فجاء طهراقه وأصلح بعض ما أفسده ثم أغار عليها نانيا وأسلمها إلى السلب والنهب وأوقع بها غاية الكرب وقد أجمع المؤرخون على أن قبيز ملك العجم استولى على مصر وأثرل بها الدمار وخرب مدينة طيبة ولكن لم يبق دليل قطعى على صحة ذلك ومن المحتمل أنه نبش بعض مقابر باب الملوك وغيره ثم انتهى أمر هذه العاصمة بحصارها وخرابها على يد (بطليموس لاطيروس) وقد سبق ذكر خرابها فى الفصل السادس وسأبقى أيضاً أما هذه التلال التى تراها الآن فى تلك الاطلال سيما جهة الاقصر فهو أن من عادة أهل تلك البلاد أن ينووا منازلهم باللبن ومتى آلت إلى السقوط هدموها وأصلحو أرضها بما فيها من الانقاض وبنوا فوقها مساكن أخرى غيرها وهكذا وبهذه الحالة صار جانب عظيم من معبد الاقصر تلا كبيراً يبلغ ارتفاعه نحو الستة أمتار وستر كثير من المباني الأثرية وبنى الناس فوقه المنازل والمباني منها مسجد العارف بالله سيدى أبى الجحاح وهو الصعوبة التى كانت فى طريق مصلحة الآثار المانعة من اكتشاف جميع باقى المعبد المذكور واليك طرفاً مما قاله مسيرو فى أحد نشراته العلمية (إذا دنى السائح من قرية الاقصر رأى معبداً فى حالة يرئى لها ونظراً كواخ فقراء الناس وعششهم حول برجيه الشاخصين فحجبت أكثر من نصفها عن عين الرأى وكان ينبتان باب المعبد وحوشه ورجبته من جهة الشمال وإذا دخله الانسان يرى به نحو ثلاثين منزلاً ونحو ثمانين طاولة مواشى متركزة على أعمدته وملتصقة بجدره ورفارفها منقلة بالطوب التى الذى بنوا به تلك المنازل وما أذنتى سيدى أبى الجحاح قائمتين بوسط هذا المجموع الغير مرضى ويرى تحت رحبة الأعمدة الواصلة من الحوش الشمالى إلى المعبد نفسه منزلين أحدهما لقاضى اسنا والاخر لمصطفى أنعا عباد وكيل أشغال دولة الانكليز والبلجيقة والروسيا أما وجهة المعبد من جهة الغرب المطة على النيل فكانت محجوبة بحجالة مباني منها قسلاق العسكر والسجن

والبوسطة ومحازن الحكومة ومباني جسيمة مقفلة لدولة فرانس ملكتم امن نحو الحسين سنة وخلف هذا الخراب قطعة أرض براحها كثير من الانقاض والحدو المنقضة والبوينات الصغيرة المجتمعة مع بعضها ثلاثا ثلاثا وأربعة أربعة ويرى بين قواعد العمد بالمعبد مراحات الغنم وزرائب الغز وأبراج العمام مصنوعة من الفخار ومشيدة على ما بقي من أرض المعبد تعلو عليها أكثر من خمسة عشر مترا وكل قطع الاعمدة وأحجار الجدر والاسوار التي لم يدعها أحد ملقاة هناك كأنهم مقاطع الاحجار مباحة للعامة يقصدها كل من أراد البناء يأخذ منها ما يشاء ولم يمنعه أحد وفي سنة ١٨٧٩ ميلادية أشهرت مديرية قنا هذا المعبد للبيع ولم تخبر مصلحة الآثار بذلك فانتزع أحد الافرنج هذه القرصة واشتره لكي يعمل به فندقا (لو كنده) وصهم على أن يوقع من المعبد اثني عشر عمودا ليبنى بأحجارها دورين بها ولما شرع في العمل أخبر أحد السابحين مارييت باشا فبادر وأجرى ما يلزم لفسخ البيع وعثقت مصر من وصمة هذا العار الى آخر ما قال

الباب الثامن

(في الادوار الاثرية واتقان الصناعة المصرية)

من تأمل في هذه الآثار الهائلة المنتشرة في هذا الوادي وعلى جباله علم أن القوم ما سلكوا هذا الطريق الوعر الا لغايات كانت عندهم من أهم الامور ذوات البال وهي اما دينية أو دنيوية أو كلتاها معا فقال فريق من الناس ان الملوك لما حقوا من رعيته أن تبذل طاعتهم ظهريا قصدوا كسر شوكتهم وامانة قلوبهم بتشغيلهم في هذه الاشغال الشاقة كي لا يجول بخلد هم رفع لواء العصيان عليهم وقال فريق آخر ان هذا القول مردود بدهاة لانه لو كان هذا هو الغرض لكانت المنافع العامة أخرى لانها أنفع من اقامة المسلات وبناء الاهرام وعمل التماثيل الهائلة ولا يخفى كثرة تلك المنافع وتنوعها وقال آخرون ان الغرض منها هو تخليد ذكرهم بها على نوال الايام والسنين مادامت باقية في الدنيا وقال غيرهم ليس ذلك من الحقيقة في شيء لانه لو كان صحيحا لكانوا اكتبوا بكتابة أسمائهم وبأريخهم على الصخور والجبال بدون أن يذكروا أسماء معبوداتهم معهم بل ما كانوا يصورونها فوق أسمائهم على جميع آثارهم والظاهر أنهم كانوا يزعمون أن أحسن

المصنوعات وأكبر المباني تقر بهم اليهم زلنى فلذا كانوا يميلون الى تشييد العمارات الفخيمة ولما كان هذا هو مطمح تطرق قدماء المصريين برعوا في كافة الصنائع على اختلافها سيما ما يختص بالبناء كالبناء ونحت الاحجار وصقلها وتفصيلها واحكام هندستها التي أدهشت المتأخرين وأخرست ألسن الفصحاء وقد قسمها بعضهم الى خمسة أدوار كلية (الدور الاول) يشتمل على صنائع العائلة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وفي هذا الدور بنيت أعظم المباني الباقية في النخامة والاتقان الى حد يحصر اليبس عن وصفه كالاهرام التي رتبوها من الشمال الى الجنوب بحسب ترتيب العائلات فجعلوا أهرام العائلة الرابعة بالجيزة واهرام الخامسة بأبي صير واهرام السادسة بسقارة واهرام العائلات الصغيرة التي قامت بين الحادية عشرة والثانية عشرة بدشور وأبي رواش ومبدوم على قول بعضهم واهرام الثانية عشرة بالقيوم لكن دلت لقبا جبل ديشور أن اعرامه كانت للعائلة الثانية عشر اذ وجد على بعض الحلى اسم الملك أوزرتسن والملك أمنتحت وربما كان بعض اهرام هذا المكان للملك (سنفرو) أحملوا العائلة الثالثة على قول بروكش باشا أو الرابعة على قول غيره حيث أظهر الحفر في بعض المساطب التي هناك اسم هذا الملك الأخير وهذه المساطب قريبة من هرم مهدوم لعلة له ولما فتحته مصلحة حفظ الآثار في أوائل شهر فبراير سنة ١٨٩٥ وجدته أخسا والظاهر أن اهرام القيوم للعائلة الثانية عشر أيضا وبلى الأهرام أبو الهول ومعبده وقد سبق تفصيل ذلك كما اشهرت بعمل التماثيل ودقة الصنعة كتماثيل الملك خفرع أو كقرم الباني للهرم الثاني بالجيزة (كما تراه في شكله)

وليست شهرة هذا التمثال فقط من حيثية الاقدمية وأن له ستين قرنا بل لما اشتمل عليه من حسن الصنعة وافراده في قالب بديع جدا مع سعة مجسمه وجمال هيئته الدالة على سمو الفنون المصرية وأن المصريين كانوا في درجة عالية من اتقان الصناعة وكما تماثل المقتض من خشب الجيز المعروف باسم شيخ البلد الموحود الآن بالمتحف المصري وما أظن أن الصناعة المصرية سمحت بإيجاد أعلى منه حيث ترى الشخص الذي صنع على شكله كانه على قيد الحياة خصوصاً هيئة الرأس ودقة الاعضاء واستدارة الجسم وهو يجذب النظر بما عليه من طبقة الطلاء الخفيفة التي أكل بها المصنوع بديع صنفته ومنها تماثيلان وجدوا بجوار

(صورة الملك كفرم (خفرع) باني الهرم الثاني)



هرم ميدوم عذرية بنى سويف وهما رجل وامرأة جالسان على نصابين من الحجر يتخيل كل من استعرضهما أنهما ينطقان ويظن من مرأتهما أن مقلتي عينيها يتحولان معه اذا تحول عن عينيها أو يسارهما وعليهما من الطلاوة والدقة ما يدل على تمهر أهل ذلك الوقت في محاكاة الامور الطبيعية فانهم جعلواهما في الحسن غاية وفي الاتقان آية وكان تقدم الايام لم يزد هما الاجدة وليس الخبر كالبيان

(الدور الثاني) عبارة عن العائلة الثمانية عشرة فقط وفيه عاد لمصر شبابه فأخذت تدأب في العمل وتعاية وكانها انصبت في قالب ثان وما زالت تستسهل الصعب وتقسم الخطب وتجدد الصنائع وتقترح المنافع حتى رقت أوج الكمال بعدما هوى نجمها ومال ومما ينسب اليها مقابر بنى حسن النجوة هي وعمادها دفعة واحدة ولقد رآنا الصانع الذي جعل هؤلاء الاسطوانات على شكل باقات الازهار تحفل سقفها من الجبل متصلا بها وقد مر ذكرها في الرحلة العلمية بها ومنها مسلة فرعون الموجودة الآن بقرية عين شمس ومسلة أخرى بقرية بجيج بالقيوم ومنها بعض المغارات بجبل أسبوط وقد برهنت لنا هذه الصناعة على أن ذلك العصر كان من أشرف أعصار التواريخ المصرية كما أنه كان زمن التفنن في كل شيء غير أن مدته كانت قصيرة حتى صدق عليها قول من قال ما سلم حتى ودع وما أفاق الا وتصدع (الدور الثالث) يتدنى بإجلاله عرب الرعاة من مصر وهو عبارة عن العائلة الثمانية عشرة والتاسعة عشرة وحرمت من العشرين وفيه ظهرت مصر بأعظم مظهر وبرزت بأسمى منظر وانحصرت أعمالها في أمرين عظيمين وهما فتوح البلاد البعيدة وإضافتها إلى ملك مصر وتشديد العمارات العديدة كمعبد جبل البركل القريب من أبي حجد وقلعتي سمكة وقفة فيمافوق وادى حلفه بنى يسير ومعبد أسجمل بتلك الجهة وبناحية عمادة من بلاد النوبة ومنها المعبد العظيم الذي كان يميزه اسوان وكان من أجل المعابد المصرية القديمة ومنها الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة هيكل امبو والتصاوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية أمام مدينة طيبة فلم تزل مشرقة الانوار بجمال آثار هذه الايام وبهجة عماراتها الفاخرة حيث ترى هناك على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البصري ومعبد القرنة ومعبد الرمسسيوم المشتمل على أكبر التماثيل المصرية المصنوع من الصوان الازرق البالغ طوله سبعة عشر مترا وخمسين سنتيما من المتر

وتقله واحد مليون ومائتان وسبعة عشر ألف وثمانمائة واثنان وسبعون كيلو جراما وهو أحد الآثار الهائلة التي أخرجتها الصناعة المصرية لكنه الآن مكسور ملقى على الأرض مشوه الوجه ومنها صنما ممنون البالغ ارتفاع كل واحد منهما مائة فاعده نحو تسعة عشر مترا وسوف يأتي بيان ذلك في الرحلة العلمية ومنها معبد مدينة (أبو) ومقابر تدعى أبي النجا والعصا صيف وقرنة مرعى ومقابر باب الملوك ومعبد الأقصر وقبائل الحفافية ومعبد الكرنك ومسلاته وأساطينه الشاحنة وإن لم يكن لهذا الدور إلا ما بقي من رسم كنيسة تل العمارنة الكائنات بجوار قرية الحاج قنديل لكفاء فخرا وبرهاننا على تقدم الحرف والصنائع في ذلك العهد الذي هو عصر الرمسيين والتحتوسيين

(الدور الرابع) عبارة عن العائلة السادسة والعشرين فقط وفيه أخذت الصنائع والعمارة تعود لحالتها الأصلية بعدما كانت اندرجت في خبر كان ونسجت عليها عناكب النسيان بل تميز عما سواها بما فيها من السعة وحسن إفراغ التصاوير المحلاة بها. وذكر المؤرخ هيرودوت أن قاعدة هذه الدولة كانت مدينة صالحجر (التابعة لمركز بسيون غربية) وصارت بهم مملوكها من أبهج مدن الديار المصرية فقد شيد فيها الملك (أرياس) هيكلًا لم يكن دون آخر العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيده الملك (أماسيس) بابا كبيرا من أغرب الأبنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على سائر الأبواب التي من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية بانتخاب أحجاره من أجود الأحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل الهائلة ما يفوق الحدود في العظم وكبر الحجم إلى أن قال ومما وجد بمدينة صالحجر من الآثار العظيمة تماثيل هائلة ارتفاعه خمسة وسبعون قدما ولم يقتصر الملك (أماسيس) على تشييد الأبواب فقط بل أحضر إليها معبدا صغيرا اتخذ من قطعة حجر واحد نقله من جبال أسوان وقام بنقله من تلك الجهة ألفان من العمال في السفن على النيل مدة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا وعرضه سبعة أمتار وارتفاعه أربعة أمتار وزنه بعد طرح فارغه نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو جرام (الكيو جرام ٣٢٠ درهما) ٥١

وجميع ما ذكره صار الآن هباء وتفرقت أحجاره أيدي سبا ولم يبق منه أثر ولا عين. ولهذا لا يكون التحف المصرية وغيره جميعها في أعلى طبقات الصناعة ومن تأمل فيما

ذكره هيرودوت علم أن هذه الدولة حاولت تقليد أعمال الدولة الخامسة والسادسة بعدما ص
عليها ثلاثون قرناً

(الدور الخامس) وهو الأخير كان مدة البطالسة بمصر ومن نظر لكثرة عماراتهم علم أنه لم يل
الديار المصرية من بعد العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة دولة ملوكية أكثر منها آثاراً
على شواطئ النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا بإصلاح ما كان قد تخرب من
الهياكل واتمام ما كان ناقصاً بل أحدثوا معابد جديدة مثل هيكل الداكة وكلباش وديود
ودندوبيلاد النوبة خصوصاً هيكل جزيرة البربا (جزيرة اسوان) وجزيرة فليا (أنس الوجود)
وفي يوم ١٩ من شهر فبراير سنة ٩٥ وجدت لهم آثار جلة معابد في جزيرة الهيسا القرية
من هذه الجزيرة الأخيرة وبالجملة فقد صبروا هذه البقعة من العجب العجيب الذي يستع
العقول ويهرق الالباب حتى صبح أن توصف بالانفراد بين جميع المناظر الجميلة الموجودة
بأسائر البلاد ومن جملة آثارهم بالديار المصرية هيكل مدينة أمبو وعمارته من أحسن
انموذجات فن العمارة القوية وهيكل مدينة اسنا القديمة الذي لولاً ما طرأ عليه من الاحتجاب
بناء منازل المدينة المستجدة لكن يظهر في أحسن مظهر ويبدو لعين الناظرين بأعظم
منظر وهيكل ارميت الذي لحقه الآن من الانهدام ما بلغ به نهاية التمام ومع كون الملوك
البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية من حلية العمارات الجسيمة والآثار الفخيمة بمالم
نقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين
أنشؤا بالجانب الأيسر من النيل الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود
بمدينة (أبو) وعلى الجانب الأيمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية
من التكرنك وغير ذلك أمام مدينة تندر وما أدرالك ما تندر فان بها الهيكل العظيم الذي هو
عمارة أثرية فريدة في بابها وسوف يأتي بيانه في الباب الحادى عشر عند الكلام على تفصيل
المعابد المصرية والغرض منها

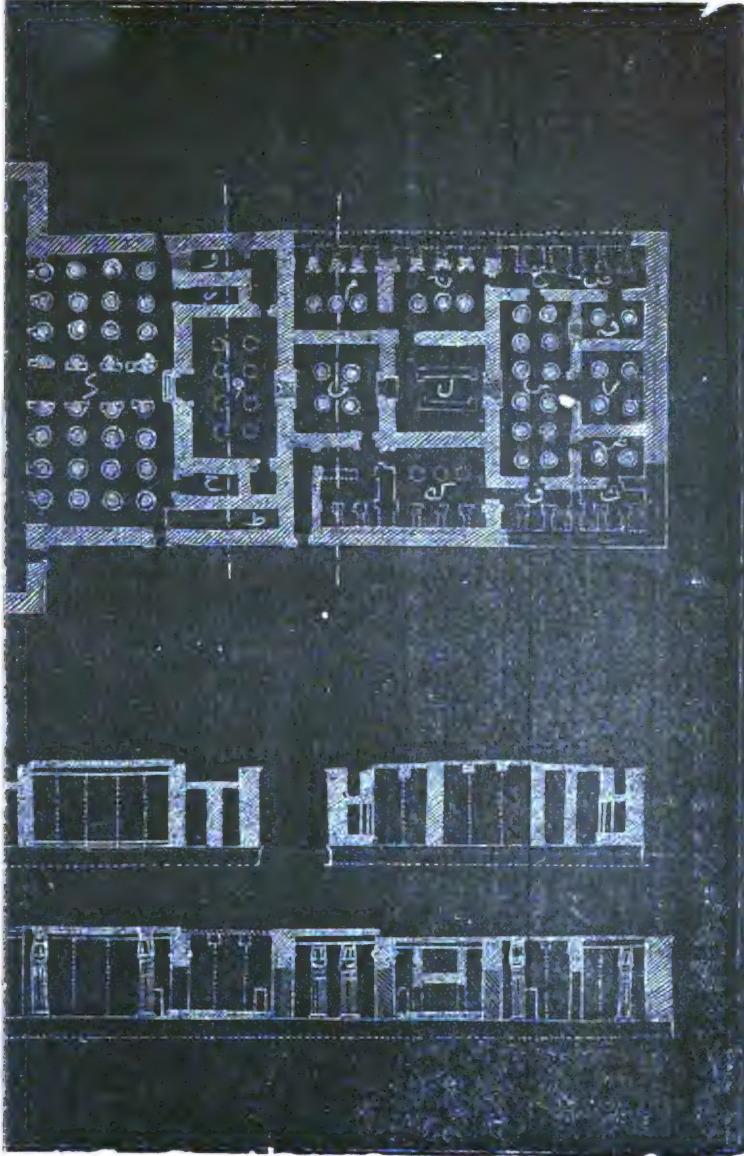
وكذلك يشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بوجهة قرية الكاب باقليم اسنا وفي أخميم
وناحية بهيت الحجارة بقرب الحملة الكبرى (بديرية الغربية) وفي غير ذلك من النواحي
ويجب أن يعزى اليهم انشاء أجمل ما يوجد في سرايوم وهو مقبرة المحلل أييس بناحية سقارة
والنواحيات الكبيرة أعظم التي به ولهذه الدولة جملة تماثيل وآثار كثيرة بالمعبد المصري

ومتى ذكر ما يؤثر عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن ننسى حجر رشيد الذي كان مفتاح سر
الكتابة المصرية القديمة بعد أن مكثت المدة المديدة والاعصار المديدة وهى من الاسرار
المقفلة والمشكلات المعضلة

الفصل الثامن

(فى الرحلة العلمية وبيان ما اشتمل عليه معبد الاقصر)

اعلم وفقك الله أن الحكومة السنية نظرت الى معبد الاقصر بعين الاهمية فى سنة ١٨٨١
حررت نظارة الاشغال العمومية كشفا شاملا لبيان المنازل والاملاك الموجودة به وقيمة كل
واحد منها ولكن لعدم الاقرار على طريقة حسناء مناسبة للعمل بمقتضاها بقى الحال على
ما كان وفى سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ فتح كل من جرنال الديابقرانسواو التيمس بانككترا
اكتتابا عاما فجمعنا نحو ١٩٠٠٠ فرنك عبارة عن ٧٣٢٩٢ قرش وتخصص جزء منه
لشراء بعض هذه المنازل وهدمها وازالتها وجرى العمل على ذلك من ابتداء ٥ يناير
سنة ١٨٨٥ ثم فرغت النقود ووقفت الحركة فاضطرت مصلحة الآثار الى أن تدفع فى
سنة ١٨٨٦ جانباً من ميزانيتها الخاصة لاتمام ما كانت شرعت فيه من العمل وأباحت
للفلاحين أن يأخذوا سبخ غيطانهم من هذا المكان فكان فى ذلك بعض المساعدة على
نجاح الأعمال ولكن كل ذلك ما كان يشفى غليلاً وصارت الحركة بطيئة والشغل يمشى
الهويناً وكلما تنكشف ناحية يظهر أنها محتلة البناء منزعزة الاركان فارتبكت الاحوال
وخابت الآمال فأرسلت نظارة الاشغال مندوبها ليبدى رأيه فيما يراه فقرر تقريراً يبين
ما يلزم اجراؤه فكان ذلك باعثاً على صدور أمر خديوى يقضى بفرض جعالة قدرها مائة
قرش على كل سائح يريد التنفج على آثار الصعيد وأن هذا المبلغ يدخل فى يد مصلحة
الآثار لتنفقه بمعرفتها على اصلاح ما يلزم بالآثار من نحو تنظيف وترميم وغيره وبذلك
دارت الاعمال على محور الاستقامة واشترت المصلحة سكة حديد صغيرة نقالى لطرح التربة
المختلفة من الهدم فى نهر النيل فكان فى ذلك مساعدة عظيمة ثم أصحلت بعض العمد التى
كانت أذاً بنها ملاح الارض الناشئة من رشح فيض النيل وبنيت سوراً حاجزاً لمنع الاهالى
من القاء القاذورات والقمامات فى المعبد ورفعت سورته وجعلت فيه براج للدخول مائة

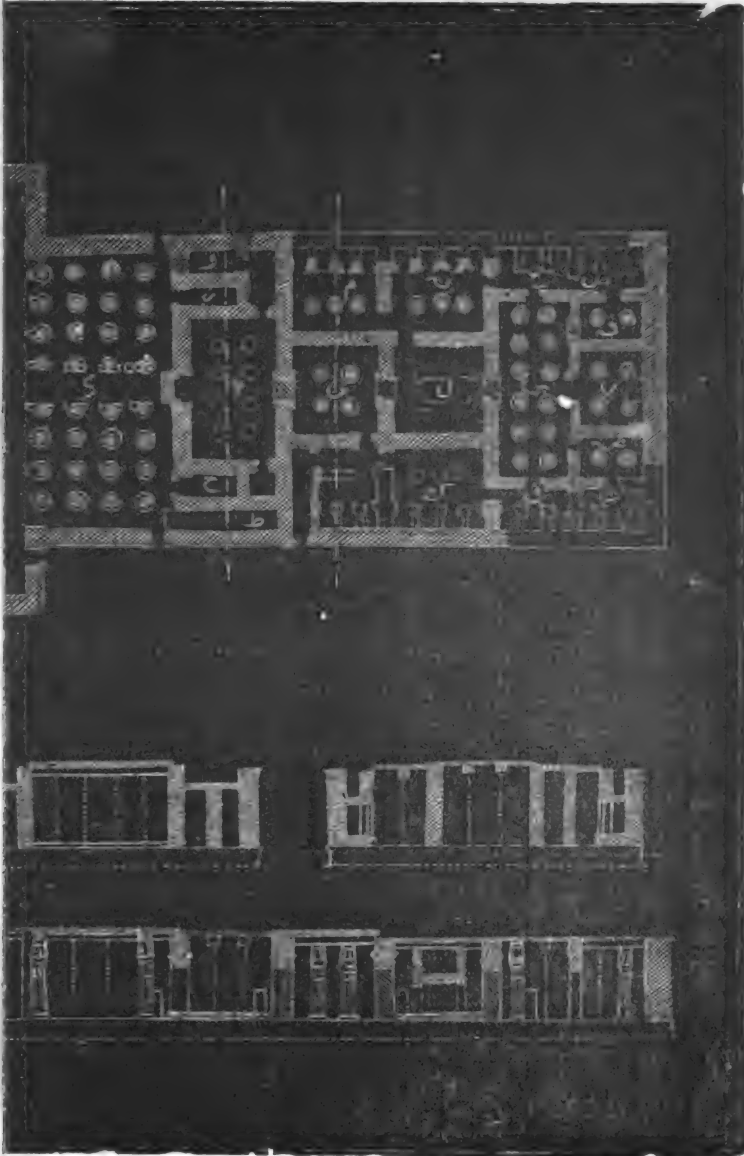


الغضب اليه ونزوحه منه متحملا بالاملاح المضرة بالسنام لم يبق بها لان غير منزلاين ومسجد
سبدي أبى الحجاج وضريحه ولا يفتنى ما فى ذلك من المشاكل أما قسلاق البوليس
والبوسطة وغيرهما من الاماكن التى كانت هناك فلم يبق لهما الآن أثر وبذلك راق الحى
وتحلا الجو للعبد

وذكر علماء الآثار أن معبد الاقصر والكرك بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع)
وزوجته (موت) وابنتهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الاقصر تأسس على اطلال معبد
قديم كان من بنات ملوك الطبقة الثانية وأيد دعواه بالدلة الآتية وهى أن فى سنة ٨٧
وجدت مصلحة الآثار حينما كانت تنظف هذا المعبد مائدة من الحجر الاسود الجرانيتى كان
مصنعا الملك (اوزرتسن) الثالث من العائلة الاثنى عشر ليقرّب عليها القربان لمعبود
مدينة اهناس المدينة ومنها وجود أحجار أثرية عليها اسم الملك (سبك حوتب) من العائلة
الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن ينواها كلهم على اطلال الهياكل القديمة
المنذرة غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يغنى من الحق شيئا

أما المعبد الموجود الآن فهو من عمل الملك أمونوفيس الثالث المعروف على الآثار باسم
(أمنمتب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أحجاره من جبل السلسلة وشيد جميع
أما كنه الموهمة ثم مات ولم يتم جمع نقوشه فاتمها هوروس (هورمحب) آخر ملوك هذه الدولة
وبه للملك سبى الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مباني وقد سبق ذكر ذلك وهذا
الهيكلي يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رجة الايوان والبواكى
وكل جميعها معروشا بالحجر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوقا بالايوانات المعروشة
ثم هليلز الايوان المحمول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم
جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيد الملك أمونوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز
مائة وتسعون مترا وأعظم عرضه خمسة وخمسون مترا وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين
اسطوانة وهو الذى أحاط الطريق الموصل منه الى معبد الكرك بصفين من الاصنام التى
على هيئة الكباش الرابضة وأرصد ها على معبوده (أمون)

أما رمسيس الأكبر فقد زاد به الحوش الثانى العظيم وأقام فى دائرته صفين من الاساطين
المعروشة وشيد برجيّه ونصب عليّتين أمامهما وهو الذى صنع التماثيل الخافية التى به



الفيض اليه ونروجه منه متحملا بالاملاح المضرة بالبناء ولم يبق بها الا ن غير منزلين ومسجد سيدي أبي الجحاج وضريحه ولا يخفى ما في ذلك من المشاكل أما قشلاق البوليس والبوسطة وغيرهما من الاماكن التي كانت هناك فلم يبق لهما الا ن أثر وبذلك راق الحى وخلا الجو للعبد

وذكر علماء الآثار أن معبد الاقصر والكرنك بنيا لثلاثة معبودات وهى (أمون رع) وزوجته (موت) وابنتهما (خنسو) وظن بعضهم أن معبد الاقصر تأسس على اطلال معبد قديم كان من بنا ملوك الطبقة الثانية وأيد دعواه بالدلة الآتية وهى أن فى سنة ٨٧ وجدت مصلحة الآثار حينما كانت تنظف هذا المعبد مأثرة من الحجر الاسود الجرانيتى كان صنعها الملك (اوررتسن) الثالث من العائلة الاثنى عشر ليقرى عليها القربان لمعبود مدينة اهناس المدينة ومنها وجود أحجار أثرية عليها اسم الملك (سبك حوتب) من العائلة الثالثة عشرة ومنها أنه كان من عادة القوم أن ينواها كلهم على اطلال الهياكل القديمة المدرسة غير أن جميع ذلك ظن وتخمين وان الظن لا يغنى من الحق شيئا

أما المعبد الموجود الآن فهو من عمل الملك أمونوفيس الثالث المعروف على الآثار باسم (أمنحتب الثالث) من العائلة الثامنة عشرة وقطع أحجاره من جبل السلسلة وشيد جميع أمانه المواجهة ثم مات ولم يتم جميع نقوشه فاقعها هوروس (هورح) آخر ملوك هذه الدولة وبه للملك سبقي الاول من العائلة التاسعة عشرة بعض مبانى وقد سبق ذكر ذلك وهذا الهيكل يشتمل على المعبد من حيث هو وعلى بعض أروقة صغيرة ثم رحبة الايوان والبواكى وكان جميعها معروشا بالحجر الجافى ثم الحوش العظيم الذى كان محفوف بالايوانات المعروشة ثم دهليز الايوان المحمول عرشه على أربع عشرة اسطوانة ويقال انها كانت أكبر وأعظم جميع أساطين مصر وهذا هو جميع ما شيد الملك أمونوفيس الثالث وطوله لغاية الدهليز مائة وتسعون مترا وأعظم عرضه خمسة وخمسون مترا وكان به نحو مائة وخمسة وخمسين اسطوانة وهو الذى أحاط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفين من الاصنام التى على هيئة الكباش الرابضة وأرصد ها على معبوده (أمون)

أما مرسيس الأكبر فقد زاد به الحوش الثانى العظيم وأقام فى دائرته صفين من الاساطين المعروشة وشيد برجيه ونصب على ستين أمانها وهو الذى صنع التماثيل الخافية التى به

ولما دخلت الديانة المسيحية مصر سنة ٣٨٩ ميلادية أحدث النصارى به كنيسة بترجة الايوان أو البواكي المتصلة بترجة الحوش وسدوا أبواب الاروقة التي جهة الجنوب وجعلوها ثلاثة أما كن مستقلة بنفسها

وفي مدة حكم العزيز محمد على باشا أتم باحدى مسئلتى الاسكندرية على دولة فرنسا فالتفت منه أن تستبدل هذه الهدية بمسئلتى الاقصر اللتين على باب هذا المعبد ففعل وأجاب طلبها وفي سنة ١٨٤١ ميلادية بعثت حكومة فرنسا رسالية فنقلت احدهما الى مدينة باريس وأقامتها في ميدان (الكونكور دو) أما مسئلتا الاسكندرية فقد أتم باحدهما اسماعيل باشا خديوى مصر السابق على دولة أمريكا وبالأخرى على دولة الانكليز فأخذوها في سنة ١٨٧٧ الى بلادهما

وقد اهتمت علماء الآثار بنسخ وترجمة جميع نقوش هذا المعبد ولم يبق منه الا المكان الذى به مسجد سيدى أبى الحلجاق وقد صدروا امر من مدة قريه بدمه وبنائه في مكان آخر أما المسئلة الثانية الباقية الا ن هناك على باب المعبد فيبلغ ارتفاعها ٣ سنى و ٢٥ مترا من ذلك ٥٦ سنى و ٢ متر قيمة تاجها وهو كالقعر وعرض قاعدتها نحو ٥٠ سنى و ٢ متر ويبلغ ثقلها ٢٥٧٠٠٠ كيلو غرام ويرى على كل سطح من أسطحها أسفل القبة صورة رمسيس الاكبر جاث يقدم قراينه الى المعبود (امون رع) وهالك ترجة بعض ما هو مكتوب عليها

النهر الاول من السطح الغربى (هوروس الشمس الثور محبوب رع الملك) المحبوب مثل أمون ابن رع البكرى الجالس على كرسيه ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سمرعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن هر رع مسو) مسكن أمون صار من زينا مثل أفق السماء وقد ابتهج الناس ما فعله في هذه العاصمة ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سمرعت سنب أن رع) ابن الشمس (أمن هر رع مسو) (ملحوظة) الاول لقب رمسيس الاكبر والثاني اسمه النهر الثاني من السطح نفسه (هوروس الشمس الشجاع صاحب اليقظة رب التاجين المهاب الحامى مصر هوروس انظاف رفاع الامم الطارد للاسقياء ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سمرعت سنب ان رع) الذى يشتغل لغضاً يسه أمون في مسكن الحق حتى صارت أرباب طبيبه في غاية السرور وابتهجت بمخلده ابن الشمس (أمن هر رع مسو)

النهر الثالث من السطح نفسه (هوروس الشمس محبوب مع ملك الآلهة العظيمة مسكن
 أمون) الملك القوى الذي رب السيف القاهر ملك الصعيد والبحيرة (رع أو سمرعت ستب
 أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) الذى أجهج أرباب طبيبه الخ
 النهر الاول من السطح الشمالى (هوروس الشمس محبوب مع ملك الصعيد والبحيرة رع)
 أو سمرعت ستب أن رع) ابن الشمس (أمن مر رع مسو) رب المدح مثل (تاتن) صاحب
 الارضين (رع أو سمرعت ستب أن رع) صانع الآلهة العظيمة بمدينة طيبة المختصة بأبيه
 أمون رع الذى أجلسه على كرسية ابن الشمس (أمن مر رع مسو) وهكذا باقى أوجه المسلة
 وفى كل وجه أو سطح ثلاثة أنهار من الكتابة غير أن جميع معانيها تدور على هذه المعنى وكان
 بقاعدتها صورة أربعة قرد من الحجر اللطيف تعرف عند علماء الآثار باسم (سينوسيفال)^(١)
 نقل بعضها الفرنسيين الى بلادهم عندما أخذوا المسلة السابق ذكرها ولهذا الآن لا يعلم
 ما كان الغرض من عمل هؤلاء المسلات وزعم العلماء أن الغرض هو تخليد اسم الملوك
 أصحابها وشهرة المعبد الذى تكون أمامه كالمثدنة وبرج الكنيسة اذ ليس لهم ما دخل فى
 قواعد الديانة أما باب المعبد فكان مزينا بستة تماثيل جسمية جدا وكلها من عمل هذا الملك
 وهو رمسيس الاكبر المعروف باسم رمسيس ميامون أو سيزوستريس أو رمسيس الثانى
 أما التمثالان اللذان عن يمين الداخل ويسارهما صورة هذا الملك وهو جالس على تخت
 ملكه وهما باقيان الى الآن والاربعة الاخيرة على صورته وهو قائم ولم يبق منها غير واحد
 سليم لم تطرق اليه يد التلف الا شيئا قليلا وهو تسوية وجهه وازالة راحتي يديه وكل واحد
 منها متخذ من حجر واحد من الجرانيت الاسود وفى التمثال الغربى وهو السليم عرق أجر
 يمتد على العصابة أما عرض جلسته فتبلغ ٥٠ سنتى و٢ متر وطولها ٦ متر وارتفاعها
 ٥ سنتى و١ متر وارتفاع التخت أو الكرسي الجالس عليه هذا التمثال يبلغ ٩٠ سنتى
 و٢ متر وارتفاع التمثال ٦٥ سنتى و١١ متر منها ٦٥ سنتى و٦ متر من القدم الى
 الكتف ومنها ٢ متر ارتفاع الرقبة والرأس والباقى وهو ٣ متر قيمة العصابة والتاج
 وهو مركب من تاجى الصعيد والبحيرة داخلان فى بعضهما فوق العصابة المصنوعة على

(١) السينوسيفال حيوان خرافى يكون على هيئة انسان برأس قرد وهو رمز على كوكب الشعرى
 اليمانية أو هرمس

شكل قماش به خطوط يحيط بالرأس ويرى في عنقه قلادة جيلة المنظر أو أسماط منضدة وعلى بدنه صورة ثوب متجعد بلطف به ثنيات يصل إلى ركبتيه وبوسطه منطقة معقودة فوق الخصر وعلى أحد جوانب التخت صورة زوجه الملكة (موت مَرْتَرَتْ أَرَى) وعلى قاعدته صورة الام التي خضعت له من الزنوج وأهل آسيا واسمهم مكتوب في خانات ملوكية على صدرهم

أما باب المعبد فهو محصور بين البرجين السالف ذكرهما ويبلغ عرض كل واحد منهما ٤٠ سنتي و٨ متر وطوله ٣٠ مترا وسعة الباب بينهما ٤ متر فعلى ذلك يكون عرض وجهة المعبد ٦٤ مترا وحالتهم الآن غير جيدة وتؤذن بالسقوط ما لم تداركهما عين الحكومة بالترميم والتقوية ويغلب على الظن أن الشرقى منهما يسرع له الدمار اذا أزيلت المصلحة الاتربة التي تسند جدرانها وكان في الجهة الشرقية من الباب سلم يصعد إلى عرشه ومنه يصعد سلمان إلى أعلاه وأرتفاعهما ٢٤ مترا ويرى فيهما بعض أعمار مأخوذة من المعبد الصغير الذي كان بناء هناك (خون أتن) لمعبوده قرص الشمس وجميع وجهة الباب منقوشة وعليها اسم رمسيس الثاني ونصوص بر بائية تدل على وقائع هذا الفتح مع أمة الخيتاس (في الشام وقد تحزب فيه على أهل مصر أغلب سكان آسيا الصغرى) وصورة المعسكر وعساكر الرماة على أسلحتهم والدرك في أيديهم وعلى الجهة اليسرى صورة الملك بجلد اثنين من الجواسيس وبجوار ذلك صورة مشورة حربية معقودة ثم انخر السلطانى مركب من العساكر المصرية وعساكر (الشرذنة) ويعرفون بخودهم الكروية الشكل ذات القرون والا كرة الصغيرة وعلى الجناح الشرقى صورة المصافى أى الواقعة الهائلة التي كانت بين هذا الملك وأمة الخيتاس وعلى اليمين صورة اللشرا بك اعترته مرمى سهلا على أعدائه وقد احتاطوا به من كل ناحية ثم تراهم قد انهزموا واولاد دبرين ووقعوا في النهر وترى العربات المصرية أعلى وأسفل تسير صفا مع الترتيب والانتظام وعلى كل واحدة ثلاثة رجال أحدهم يقاتل الأعداء واثنيهم قائم بسياسة الخيل واثالثهم يقودها وفي نهاية الجهة اليسرى جيش العدو مصطفيا أمام جيش مصر وكل منهما يزحف على عدوه وأسفل ذلك كتابة صورتها (عاد الوغد اللثيم ملك الخيتاس وهو يزحف فوق عربته الحربية) وعلى عربته كتابة بر بائية ونصها (خلفه عشرة آلاف وتسعمائة مقاتل وهم جيش العربات أقي بهم من بلاد خيتاس الحقية) ثم ترى جيوش المتحالفين من الأعداء دخلوا بإزدام

في مدينة محصنة بالاسوار يحيط بها الماء والتعوا البهاقرا من جيش المصريين وترى لهم
صورا متنوعة ظاهرة منهم أمة الخيتاس ولهم وجوه ضخمة متقبضة (متكرمشة) ورؤوسهم
مستورة بقماس معقود بشرط على جبهتهم ومنهم أمة الشكلاش وعلى رؤوسهم قلنسوة
نازلة من خلفهم ومنهم أمة الطورشا ولهم خودة دقيقة من قمتها ثم أمة الحكارى ولهم
عصابة تشبه قلنسوة العجم وأسفل ذلك تفصيل الواقعة منقوش بالقلم القديم وهذا النص
يعرف عند علماء الآثار باسم قصيدة (بنتاؤر) ولم تعرض لذكرها اذ ليس هذا محل
فراجعها في كتاب توفيق الجليل للرحوم رفاعة بك عمرة ٨٣

وكان ظاهر الحوش الذي بناه هذا الملك بهذا المبدع مستورا بالنقوش والنصوص البراءية
وتواريخ وقعاته غير أن يد الدهر تسلطت عليها فازالت بالكلية ومحتاب الطريقة القطعية
لكن لحسن الحظ نجد صورتها في كثير من المعابد الباقية من أيامه

أما نقوش داخل هذا الحوش فنصوص دينية ولا فائدة في ذكرها هنا ويرى به أسماء رؤساء
بلاد وهي عبارة عن الاقاليم التي كانت خاضعة لهم مدة حكم هذا الملك أما باقي نقوش هذه
الجهة فستورة بمسجد سيدى أبى الحجاج واذا كشف هذا المكان لا بد وأن نجد به بعض
أشياء تاريخية أو جغرافية وترى بجوار حلية الباب الذى شيدته أموفوفيس الثالث ما بقى من
التصاوير التي كانت تدل على العبادة وعلى حائطه يس صورة الابراج والمستلن والسته
تمثيل ثم صورة سبعة عشر من أولاده وفي يد كل واحد منهم باقة أزهار كأنهم أنوا يحضروا
حفلة عامة وخلفهم فوج من الخدم والحشم ومعهم ثيران ليقدموها قربانا وبين قرونها
علامات مختلفة

الباب التاسع

(في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها)

قد ذكرنا في الابواب السالفة طرفا من الاسباب التي بعثت على تدمير هذه الآثار وما آل
اليه أمرها الآن على يد بعض الوطنيين وغيرهم ما فيه الكفاية (راجع المقدمة والباب
السابع) ولندكر لك بعد ذلك شطرا من فائدة بقاءهم مما لم تره في غير هذا الكتاب فنقول
تتصرف فائدة حفظ الآثار في أمرين جليدين أحدهما مادي والاخر أدبي

أما الملاحى فهو الشهرة التى جعلت لمصر اسما كبيرا فى جميع المسكونة جلبت به سرة الناس ومياسيرهم من الآفاق حتى صارت كأنهم كعبة تشد لزيارتها الرجال وتنفق لاجلها الاموال وتختلف الى ساحتها الاغراب العجم والاعراب ونهى اليها الاجانب من كل ناحية وجانب ويدلون النفس والنفس لرؤية طيبة ومنفيس قروح التجارة بهذه الزيارة وتنصلح الاحوال باتعاش الآمال وتزيد الاشغال وتكثر الاعمال ويهش وجه الدهر الى التغير بعدما كان عبوسا قظيرا فتصير أيامه مواسم بشغور وبواسم ويبان ذلك أننا اذا فرضنا أن عدد الوافدين فى كل سنة لا يزيد عن الستة آلاف نفس ما بين رجال ونساء وأنفق بها كل امرئ منهم مائة وخمسة وعشرين جنينها انكليزيا بلغم ذلك سبعمائة وخمسين ألف جنينه واذا فرضنا أن الذى يدخل فى جيب شركات وبوابات النيل وأصحاب الفنادق والخانات (اللوكدات) والتبائرات والملاهي وثمان بضاع افرنكية وأشرية قروحية ومكيفات وغير ذلك هو مبلغ مائة وخمسين ألف جنينه نظيرا لريح الضافي بعد كل المصاريف لكان الباقي ستمائة ألف جنينه تدخل فى جيبه بمصر خاصة منها عشرة آلاف الى السكة الحديد ما بين مصر واسكندرية وما بين اسكندرية والزمل وأربعة آلاف لمصلحة حفظ الآثار نظير رسم الفرجة على المتحف المصرى والسباحة بالصعيد والباقي وهو خمسمائة وستة وثمانون ألف جنينه يدخل فى جيب أهل مصر ما بين خدم ومترجين بفنادق مصر والاسكندرية وخدم ومترجين وملاحين وبوابات الشركات على النيل وعمال بورشها وخفراء وحاملى الاشارات ومتعهدين بلبازم الزائرين بالصعيد وخفراء بالمحطات وملاحين بالزوارق (المعلاى) وجمارين وسائقى العربات بالصعيد ومصر والاسكندرية وأجرة السفن المعروفة بالذهبيات وتلفرافات وبريد وما كل ومشرب بالصعيد ومصاريف مستشفى خيريه للفقراء بقرية الاقصر على طرف الخواجا كوك وثمان منسوجات ومصنوعات وطنية ومشرقية وتبرعات وهبات ومساهمات فضلا عن الحركة العمومية ونمو الصادر والوارد وأرباح الجمرک وهذه الحسبة تقريبية والافا الحقيقية بجمزل عن ذلك بمرآحل لانها أقل ما يمكن ولما استفهمت من أحد شركات البوابات علمت أن عدد الزائرين لا يقل فى كل سنة عن الستة آلاف نفس وأن ما يتفق به كل واحد مدة اقامته بمصر يبلغ مائة وخمسين جنينها وعلمت أن بطرف هذه الشركة أربعين مترجا مختلف مرتباتهم

ما بين ستة جنهات الى خمسة عشر جنهات شهريا وبلاسة فهم من حضرة مدير الآثار عن عدد السائحين في كل سنة قال انه يبلغ لغاية السبعة آلاف نفس بفرض أن كل واحد ينفق مائة وعشرين جنهيا وبلاستفهام من قبودان أحد الواورات علمت أن مستخدميه خسون نفسا ما بين سوارى وقبودان ورئيس وملاحين ومهندس وسواق وكومسارى ومتعهد بالمال كولات وطباخين ووكيل بوسطه وفراشين ومترجين وغير ذلك

ومن البديهي أن سبب ذلك كله هو الاشتياق لرؤية تلك المباني القديمة التي اذا ألتفتنا لها من هؤلاء الزائرين ديارا ولا نافع نار ولم تنتفع بدرهم ولا دينار فضلا عن كساد البضائع والسلع الوطنية بدل رواجها مدة أربعة أشهر في كل سنة ولا يخفى أن رواج حل الحكومة مرتبط بروج حال الامنة وثروتها لان الفلاح والتاجر والصانع اذا عجزوا عن دفع ما عليهم من الاموال كيف يكون حالها (راجع تاريخ مصر قبل حكم الدولة المحمدية العلوية بالخبري والخطط الجديدة) ولذا شبه أهل الصعيد موسم وفود الاجانب بمصر بموسم الحج الشريف عند عرب الحجاز أما ما تأخذ مصلحة حفظ الآثار من السياحين برسم الفريضة فنسقه على اصلاح ما يلزم اصلاحه بالآثار فيحول هذا المبلغ الى يد الوطنى أيضا لان المقاولين والفعلة والعمال جميعهم وطنيون فكان هذه النقود ما خرجت من يد الاجنبى الا لتدخل في جيب الوطنى امام مباشرة أو بواسطة فعلى ذلك لم يكن الحرص على بقاء الآثار قاصرا على مجرد العبرة والتذكار أوضنا بما لم يوجد عند غيرنا بل صونا لاجبار الاولين ومنفعة للصريين وتخليدا لمجد الاولين ولم أعن قحطان ووائل

أما الامر الادبى فهو أن الآثار غر مصر وحليتها ولا يجوز بأى وجه من الوجوه تجريدتها من حليتها فضلا عن كونها كطامورا تشمل على علوم ومعارف وفكاهات ولطائف ونوارىخ الاولين وأسماء ملوك وسلاطين ودول تغلبت وأمم تغلبت وانشاء ومحاضرات وقصص وحكايات وأسماء مدن وبلاد ورؤساء وقواد وأسفار بحرية وأساطيل بحرية وقوانين وأحكام وحرب وسلام ودفاع وهجوم وحكم ومحكوم وغزوات بعيدة ونصيرات عديدة واختراعات مفيدة وعوائد وشيم ونصائح وحكم وجميع ذلك تراءى على صميم الاجمار كأنه الاسفار فهي المرشد الامين لعلوم الاولين وترجان الازمان التي توارت بالنسيان وهاتى علماء الافرنج تراوحنا ونغادينا ومؤلفاتهم تنبهنا وتنادينا وتقول قد امتلا

الوطاب وعاد البلج الى الارطاب وانكشف المعنى وبان الاسم والمسمى وتصبحت
الاولاد وانجبت حقيقة ما بالمعابد وما كفى الافرنج نقل أخبارها حتى نقلوا أخبارها
من ذلك رواق صغير يعرف باسم إوان الاسلاف كان صنعه الملك طوطوميس الثالث
(من ملوك العائلة الثامنة عشرة) في معبد الكرنك بالصعيد ونقل الى بلاد فرنسا وهو
الآن في كتبخانة باريس مرسوم عليه صورة هذا الملك واقفا أمام ستين ملكاً من أسلافه
يقدم لهم خالص عبوديته غير أنهم ليسوا على حسب ترتيبهم في الحكم وكأنه اصطفاهم
من بين باقي الملوك المصرية لحاجة لانعلمها . ومنهارواق آخر نقل من معبد العرابية المدفونة
الى بلاد الانكليز وموجود الآن بدار تحفها وهو للملك رمسيس الثاني (من العائلة التاسعة
عشرة) ومطابق في ترتيب أسماء الملوك التي به الرواق الآتي وهو رواق بالمعبد نفسه من عمل
الملك سيتي أبي رمسيس الأكبر وبه أسماء ستة وسبعين ملكاً مرتين بحسب الحكم وهو
قائم بعبدتهم ومنها لوحة بسقارة لآحاد أعيان القدماء بها ثمانية وخمسون ملكاً وكانوا
يزعمون أن كل من خدم الوطن بصفاء نية وحسن طوية تذهب روحه بدموته الى أعلى
عليين وتكون مع أرواح الملوك والسلاطين الذين أسعدوا الرعية ~~وتلهم~~ بافرائض
الوطنية وهذا هو الباعث على كتابة أسماء الملوك وجعلها في قبره معه

وبمقارنة أسماء ملوك معبد العرابية بجدول ما يسطون المصري اتضح صحة الجميع ولو أن
بالجدول بعض تحريف ظاهر وجميع ما ذكر كان مجهولاً قبل اكتشاف هذا القلم حتى
كان المعلوم من تاريخ مصر مشكوكاً في صحته ولولا بقاء تلك الآثار لما علم شيء من الأخبار
ولو كانت مجردة عن الفائدة كما يزعم بعضنا لما كانت الدول الأجنبية تراجعا على اقتنائها
وتأخذ أروقة برمتها تحلى بها دار تحفها وكتبخاناتها وتنقل مسئلتى الاسكندرية الى ديارها
وتقلع منطقة ذلك الروح من معبد دندره وتحاليل بكل ما يمكنها على ارسال كل ما تجده الى
بلادها ولا يخفى ما في ذلك من تكبد المشاق المالية والادبية فضلا عن كثرة الصرف
وبذل النقود وها هي رعية كل دولة تترقب سنوح كل فرصة لذلك حتى زينو ديارهم
وبلادهم بما كان عندنا بعد ما جردونا منه ولو كانوا جارييناهم في ميادين الفضل لقلنا نحن
أحق بها وأهلها لكن غفلنا وسهرنا وأهملنا فأخذوا ورضينا باليسير وفرطنا في كثير
وهالك حادثة تاريخية صغيرة وجدت مكتوبة على بعض الآثار قصرها الملك (أمنم) الاول

على ابنه الملك (اورترسن الاول) وهما من العائلة الثانية عشرة الطيبية أتيناها لتعلم أن الآثار هي سجل الاخبار واليد صورتها (لما أتى الظلام تعشيت وسرحت في ميادين اللهوهنية ثم رقدت على فراش وطيء فوق سريرى وغرقت في بحر الراحة في قصرى وكادت تأخذنى سنة من النوم واذا بهم تجمعوا زمرا وأحدقوا بالقصر وجأهروا بالعصيان وشق عصا الطاعة وكان اعترى جسمى فتور من النوم حتى صرت كععبان الغيط ففتت وتأهبت وجملت السلاح في جنح الليل عالما أنه لا يحصى عن القتال والمكافأة ولم يك معى من أشد دبه أزرى غير أعضائى فحملت عليهم حملة صادقة وأوقعت بهم الرعب في قلوبهم وكنت كلما أجلس على فنة منهم ترتد على أعقابها جينا وما زلت بهم الى أن فترت قوتهم وخار عزهم وانكسرت قلوبهم فلم يجرؤا على قتالى حتى في الظلام فتستتوا ولم يحصل لى أدنى حادث مفزع الى أن قال ولو أن الجراد أكل الزرع وأهلك الحرت والنسل ولو أنهم تحالفوا على القاء الدسائس في قصرى ولو أن النيل مارى الارض حتى جفت الصهاريج ونضب ماؤها ولو أنهم علوا بطوليتك وصغرسنك وعدم امكانك أن تعيد المساعدة الى آل جهمادى على ما يلزم منذ ما عرفت نفسى) فيؤخذ من هذه العبارة أربع فوائد احداها أنه كان له منازع في الملك وربما كان استيلاؤه بعد اراقة الدماء في الحروب الطويلة ثابتهما كثرة المحن والمصائب التى توالى في عصره ثالثها نشاطه في الاعمال وقوته في الحروب وهيبته في عين رعيته رابعها نصيحته لولده ولكل ملك أتى بعده كانه يقول خذ بالحزم وكن على بصيرة من الوقوع فى مثل ما وقعت فيه وادأب فى العمل وتبصر بالحكمة وقال له فى موضع آخر ينصح (ا- مع يابى ما ألقيه عليك وهو أنك صرت ملكا على قسمى مصر وتحكم على الثلاثة أقاليم فاسلك فى حكمك أحسن ما سلكه سلفك من الملوك وقو علائق المودة بينك وبين رعيتهك ولا يتخلون عنك عند الخوف منك ولا تستتوحش منهم ولا تنفرد عنهم ولا تقتصر على مواخاة الاغنياء والاشراف ولا تقبل فى مجلسك كل من أتاك ممن لا تتحقق من خالص محبته وصافى مودته) وهى نصيحة جليلة تكتب بعلم العيون وفوائدها حاجة لانها حسنة من حسنات الآثار المشهورة بأمثالها من الآداب والعلوم واليك مقالة أخرى أدبية لطيفة وجدت مكتوبة على الاجار الاثرية وهى من انشاء أحد الكتاب من العائلة الثانية عشرة أيضا ينصح بها ابنه ويستفزه لاكتساب المعارف

وباستقرارها تعلم حالة الضحك الزائد والاستبداد اللذين كانا بالديار المصرية في تلك الحقبة الدهرية وهما لنصهما (قد تطرت يا بنى الى الحداد وهو زاول مهنته وواقف على فوهة التنور حتى صارت أصابع يديه مثل جلد التمساح وله رائحة كريهة أشد من رائحة بيض السمك وهل تقطن يا بنى أن باقى صانعى المعادن فى راحة أحسن من الفلاح الذى نبت الحطب فى غيطه ومتى جرت عليه الليل وحقت له الراحة عاد للشغل ثانيا بعد ما كل ساعده من عمل يومه فيضطر أن يشتغل بالليل فى ضوء المصباح أما النحات فرأيتة وهو يشتغل فى كل نوع من الاجساد الصلدة ومتى فرغ من شغل يومه وكلت يدها يستريح برهة وصنعتة تقضى عليه أن يعود ثانيا للشغل فهو يعمل من شروق الشمس لغروبها مع أنه قاعد القرفصاء الى أن يحتل تركيب ركبته وتلف فقرات ظهره أما الحلاق فيشتغل أيضا الى المساء ومتى وجد عندة فرصة ليا كل فيها انكأ على احدى ذراعيه ليستريح ويطوف على المنازل ليبحث على شغل له فهو يتلف ذراعيه ليملاً بطنه كالحل يا كل مما ذكره أما الملاح فانه ينزل بسفينته الى اقليم (ناو) ليكتسب أجره فتراكم عليه الاشغال وبمجرد ما يعود الى حديقته أو يرجع الى داره يصبح يوالى السفر ثانياً أما البناء فأقول لك عليه انه عرضة لدهاء النقرس ولشدّة الرياح فاذابنى وهو فوق الحائط تجشم المشاق والتعب حتى يلتصق بكرانيشها فيصير كالبنين ويكل ساعدها من العمل ويحتل هندام ثيابه وبأكل نفسه بنفسه كأن أصابعه خبزة ولا يفتسل الامرّة واحدة فى اليوم^(١) ويتواضع للناس ليقبلوه فى أشغالهم كأنه حجر الضامة ينتقل من خانة الى أخرى وينتقل من بناء عشرة أذرع الى مثلها ومتى أنهى عمله وتحصل على قوته يعود الى داره ويضرب أولاده وان شئت قلت لك على الخائف فان حالته بالمنازل أسوأ من حالة النساء لان ركبته تكونان موازيتين لصدره ولا يستنشق الهواء النقي فاذاقصر يومه عن حياكة ما فرض عليه من الاقشة ربطوه حتى يصير كالبنين الذى ينبت فى المستنقعات ولا يمكنه الخروج لرؤية النور ما لم يرش الخفراء الموكلين بحفظه ويواسيهم أما صانع الاسلحة فالويل له لانه اذا سافر الى البلاد الاجنبية يدفع مغارم كثيرة لاجرة الحجر ولبيعتهم ومتى صار فى الطريق فبمجرد ما يصل الى حديقته أو يرجع الى داره مساء يصبح على جناح السفر ثانياً أما الساعى فواخرنا له لانه متى عزم على السفر

(١) هذه العبارة تفيد شدة الحرص على النظافة حتى ترى الخال من يفتسل مرة واحدة فى كل يوم

يقسم ماله بين أولاده خشية أن يغتاله وحش أو يقتله أحد أهالى آسيا وهل تعلم ماذا يجرى عليه حينما يكون بمصر فانه بمجرد ما يصل الى حديقته أو يرجع الى داره يصبح راكبا من الطريق فإذا سافر ركبته الهموم واحتاط به الفقر أما الدباغ فوها له لانك ترى أصبعه كأنه السمك العفن وعينه مكسورتين من التعب ويديه في حركة مستمرة وتضى عليه الاوقات وهو يمزق في الجلد وثيابه رثة شذيمة المنظر أما صنائع الاحذية فهو أسوأ حالا من الجميع لانه دائماً يتكفف الصدقات لفقره وصحته كسمكة مفقوعة ويقرض الجلد بأسنانه وفى رأيت الشدائد وقاسيت الاهوال وامطيت غارب التعب وشربت الحلو والمر وانتقدت الامور نقد بصير فلم أر أجل من التحلى بالمعارف وفى ناصح لك يا بنى أن تجعلها نصب عينيك فاعطس فيها كما يغوص الغائص فى الماء فإذا فعلت ذلك رأيت صحة قولى وما اخترته لك الا لانها روح كل عالم (فانت بالروح لا بالجسم انسان) وما رغبتك فيها الا لانها أفضل جميع ما تراه فمن تحلى بها كبر فى عين الناس واختاروه لقضاء مصالحهم واعلم أن المعارف أمان من الفقر ومن عرف شيئاً منها ساعد على غيره وليس الامر كذلك عند أرباب الصنائع فان كل رفيق من أهلها يغض رفيقه وما رأيت كاتباً متجملها قالوا له أو الزمواه أن يشتغل لاجل فلان وكل يوم يمضى عليك وأنت بالمدرسة يتخلد لك ذكرا جيلا ما بقيت الجبال فانمض وبادر لتحصيل ما اخترته لك فانه يبعد الاعداء عنك وقد أكثرنا من سرد النصوص الاثرية ليعرف القارئ ما لها من القوائد ويقدرها حق قدرها ولا ينسبنا الى الغلو والمبالغة أو الاطراء فى مدحها

الفصل التاسع

(فى الرحلة العلمية بالاقصر)

(صورة معبد الاقصر مأخوذ من كتاب المعلم داريسى)

أما رجة المعبد المرموز لها بحرف (ا) فهي من عمل رمسيس الاكبر وقد سبق الكلام عليها بما فيه الكفاية

حوش (ب) هذا الحوش يعرف باسم حوش الاعداء أو الاساطين وهو من عمل أمنحتب الثالث كما تقدم وقد بنى به فى الجهة الشمالية برجين يبلغ عرضهما ٢٦ مترا ليكونا وجهة

المعبد وذلك قبل أن يبنى رمسيس الأكبر رحبة (١) وفي أيام الدولة المقدونية بنى (فلش أريدا أخو الاسكندر الأكبر وابن فلش من السفاح) دعامتين بين هذين البرجين وتمايل رمسيس الأكبر ليصغرهم ما الباب الموصل من الرحبة اليه ولم يبق منهما الآن إلا الدعامة الشرقية التي عليها اسمه

وبقياس الجدار الشرقي والغربي من هذا الحوش ظهر عدم تساويهما فان طول الاول يبلغ ٥١,٢٨ مترا وطول الثاني ٥٢,١٨ مترا وهذا الفرق أقي من الانحراف الذي جعله أمتعتب في أحد برجيهِ لتلطيف الميل الذي ظهر في محور المعبد بعدم انطباقه على محور الطريق الواصل من هذا المكان الى معبد الكرنك وفي أيام الدولة السفلى أعنى أيام دخول الدين المسيحي بمصر فتح النصارى في الحائط الشرقي منه ثمة أى فتحة فانلفت كثيرا من مناظره اللطيفة وقد أسلفنا أن الملك (هورحوب) أتم ما كان ناقصا من زينة هذا المعبد فلما تراه مكررا على جدران هذا الحوش وتراه على الحائط الشمالى الشرقي كانه بالمعبد خلف باب مصنوع من قضبان الحديد يتقرب بالجور الى المعبد أمون والمعبودة موت وتراه على الحائط الشرقي يدخن بالجور ويريق الاشربة أمام سفينة أمون أما الثلاث سفن التي هي أسفل هذه الصور فواحدة منها الملك نفسه وانها المعبودة موت وثالثها المعبود خسو ثم ترى هناك قربا ناموضعا فوق الموائد وعلى الاطباق

وطن بعضهم أن هذه الهيئة كانت مقدمة للمهرجان أو الزفاف الذى كان يعمل بمدينة طيبة سنويا للمعبود أمون ويخرج من معبد الكرنك فيسير في النيل حتى يصل بمعبد الأقصر ويدخل فيه ثم يعود من حيث أتى

وكان المهرجان يتركب من أربع حجرات أو صناديق يحملها ثمانون كاهنا على أكتافهم وتسير طائفة أمامهم وطائفة خلفهم ويد كل واحد من ذى (منشة) بيد طويلة ثم أربعة منهم تسير بجوار تلك الحجرات وهم متشعرون بجلد النمر وفي مقدمة الجميع كاهن يديه المجرة (المجرة) أما الملك فيتبع سفينة المعبود أمون ويسير الموكب والزفاف على هذا النسق يتقدمه النفير والطبل وجميع ذلك منقوش على الابراج ومتى وصل الزفاف لنهر النيل وضعوا الأربع حجرات في سفن كبار تجرى بالمخاضيف أو تسحب بالاجبال والاقلاس أو تنجذب خلف سفن أخرى تسير بالاشرعة أما الموكب فيعشى على البر تابعاً للسفن وهو موكب

من كلهن يترنم بالمديح والثناء على المعبود أمون وعلى الملك ويتلوه فرقة من العساكر المصرية تحمل درقا وحرايا وبلطا ثم عبرتا الملك تجرهما الخيل ثم رجال تجر السفينة الحاملة لخرقة المعبود في البحر وبعضهم يلتفت ويصيح بالتعجيد والتقديس أو يجنحوا على ركبتيه ويعلن بالثناء والحمد ثم ثلاثة من العبيد ترقص وهي تتلوى بعنف أما الرابع فيضرب على الطنبور ثم يتلوهم عساكر على رأس كل واحد منهم ريشتان وييدهم قضبان من الخشب يتقارعون بهابيل الساجات ثم ثمانية من الكاهنات مع كل واحدة منهن عقد ويضربن بالكوسات ثم أربعة من الكهنة ثم رجال تجر سفينة المعبودة موت في النيل وضباط تحمل الرايات العسكرية وجماعة تضرب بالساجات أو الكوسات ورجل يضرب على طنبور ذي يد طويلة وآخرون يصفقون

ومتى وصل الزفاف أو الموكب قبالة معبد الأقصر أخرجت القسس تلك الحجرات المقدسة إلى البر وجللتهن على أكافهن فيسير الموكب يتقدمه الطبل والنفير وتضرب الكاهنات بالكوسات يتلوهن نساء راقصات وهن وقوف يعلن على ظهرهن حتى تصل أيديهن إلى الأرض ثم تدخل الحجرات المقدسة في المعبد وتقدم لها القرابين وجميع ذلك مرسوم على الحائط جهة الجنوب الغربي وعلى الباب ترى جماعة من كبار رجال الحكومة وقوفا بانحناء ينتظرون خروج الملك

وبعد ما تم رسوم الاحتفال داخل المعبد وتقدم القرابين تحمل الكهنة الحجرات المقدسة ثابا على أكافهن قترى صورة سفينة أمون مرسومة أعلى وترى أسفلها سفان كل من المعبودة موت والملك وصورة ثيران تحمل قربانا حالة سير الزفاف فتزل الحجرات أو الصناديق في السفن ثابا وتجري على النيل مثل ما أتت ويسير الزفاف في البر على النسق الآتي

أولا ضباط من العساكر تحمل الرايات وتغشى الهرولة يتبعها فرقة من الجنود وتلوها طائفة من العبيد تنطق وتصرخ ثم فرقة من الجنود بالبيارق أو الاعلام ثم عبرتا الملك تجرهما الخيل ثم فرقة من عساكر المشاة ثم كاهنات يضربن بالكوسات يتلوهن أربعة من الكهنة ثم فرقة من العساكر ثم جماعة تضرب بالطنبور وجماعة تدق بالساجات ثم المغنون أو المرتلون يصفقون بأيديهم على الايقاع والنخعة ثم قسيس يبخر الطريق ثم يخرج الحجرات من النيل ويتوجه الزفاف من حيث أتى إلى معبد الكرنك بالهيئة المتقدمة وصورة ذلك مرسوم على الباب

وعليه صورة ثمانية صواري به يبارق وهناك ترى صورة ثيران بين قرونها كالليل من
الريش والزهر ومتى دخلت الحجلات ووضعت في أماكنهاذبجوا القرايين ووضعوها بالقرب
منها وقد دلت النصوص المكتوبة هناك على أن زفاف أمون أو المهرجان الاكبر يكون
في رأس كل سنة جديدة والى هنا انتهى وصف الزفاف بالاختصار

فكان يجتمع في هذا المهرجان خلق لا يحصيه الله بأنون من كل فج عميق ومكان صحيق
وتهرع له الناس من كل مكان حتى تصير هذه العاصمة غاصة بهم كأنهم في يوم المحشر
وناهيك بعيد المعبود الاكبر يقام في أعظم العواصم ولا يخفى ما كان يترتب على ذلك من
الحركة والمكاسب ورواج سوق التجارة أو ليس كان هذا عبارة عن المعرض المستعمل الآن
بيلاد الافرنج لرواج البضائع والسلع والحركة التجارية

(استطرد لأنا س به)

« كان للقطب في دولة الاسلام بمصر أعياد كثيرة منها ما ذكره المقرئ في الجزء الاول بصحيفة
٦٨ ونصه ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من أنزف فرح مصر وهو اليوم الثامن من
بشنس أحد شهر القطب ويزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه
ثابوتان خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموق ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه
النصارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة
ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ولا يبقى
مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بنى ولا بنى ولا ماجن ولا خليع
ولا فانتك ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجمع عالم عظيم لا يحصيهم الا خالقهم وتصرف
أموال لا تحصر ويتباهر هناك بما لا يحتمل من الماصى والفسوق وتشورقين وتقتل أناس
ويباع من النحر خاصة في ذلك اليوم بما ينيف على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار
ذهبا وباع نصراني في يوم واحد باثني عشر ألف درهم فضة من النحر وكان اجتماع الناس
لعيد الشهيد دائماً بناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحي شبرى دائماً
في وفاء النحر على ما يبيعونه من النحر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع
كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبعائة والسلطان يومئذ يار مصر الملك الناصر
محمد بن قلاوون والقائم بتسيير الدولة الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ

استادار السلطان والامير سيف الدين سلار نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيبرس في ابطال ذلك قياما عظيما وكان اليه أمور ديار مصر هو والامير سلار والناصر تحت حجرهما لا يقدر على شبع بطنه الامن تحت أيديهم ما فتقدم أمر الامير بيبرس أن لا يرى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد وندب الجلاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عاداتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باجهار النداء واعلانه في الاقاليم بان لا يخرج أحد من النصارى ولا يحضر لعل عيد الشهيد فتش ذلك على أقباط مصر كلهم ومشى بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى على عقله الى آخر ما قال فراجع ان شئت»

الباب العاشر

(في العلوم المصرية والقوانين المدنية)

لم يختلف اثنان من مؤرخى اليونان في أن مصر كانت مهدا للقوانين الادارية والاحكام المدنية والترتيبات العسكرية ولها المآثر والتاثير الظاهر بيد أنهم لم يعينوا لنا أيام تلك الاحكام ولم يفصخوا عن أوقات هذه الترتيبات وكانهم اعتبروها أذيا لا فذ كروها اجالا منها ما ذكره ديودور الصقلي من أنهم كانوا يقطعون يدي ضارب النقود الزيف والنهرجة غير أن التواريخ صرحت بأن النقود لم تدخل في مصر الا في زمن دولة فارس (العائلة السابعة والعشرين) ويؤيد ذلك ما رواه هيرودوت من أن (دارا بن هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالع في تصفيتها وأنه حكم بالقتل على (أريانديس) عامله بمصر لما علم أنه ضرب نقودا من الفضة بدون اذنه ٥١ وكانت النقود المتداولة بمصر قبله اصطلاحية على شكل حلقات وفضادع وثيران وبحول صغيرة متخذة من الذهب والفضة وباقي المعادن مرقوم عليها عيارها وقيمتها مع وزنها وكانوا يقومون بها البضائع والسلع ويقولون هذا يعادل حلقتين من الذهب أو الفضة وهذا بثلاثة ثيران أو فضادع مثلا أما الجزية التي كانت تقبضها مصر من الامم الخاضعة لها فكانت حلقات من الذهب أو الفضة تؤخذ بالوزن (النظر ما هو من نقوش بالدير البحري القريب من القرنة)

وكانوا يمحكون بالقتل في جملة مواد احداها على الخالف بالباطل لدى المحاكم لانه ارتكب
اثمين عظيمين أحدهما في جانب الخالق والثاني في جانب الخلق ثانيا على قاتل النفس
عمدا ثالثا على من رأى انسانا في الهلاك ولم يغثه مع قدرته على ذلك لانه والحالة هذه
يكون كالقاتل عمدا فاذا لم يمكنه اغاثته نحتم عليه اخبار الحكومة على الفور والمرافعة مع
الجاني عن المقتول لانه وطني مثله ويجب عليه الاخذ بحقوقه

ويحكم بالجلد مع المنع من الاكل ثلاثة أيام على كل من كتم عن الحكومة جنابة وقعت
أمامه ويصرح لكل انسان أن يترافع معه ويحكم على المدعى بالباطل على غيره بنفس
ما كان يحكم به على المدعى عليه اذا ثبتت جنابته وكانوا يقولون ان عقاب الجاني والمدافعة
عن المظلوم هما أكبر ضمان لتوطيد دعائم الامن والسعادة العامة أقول وقد أتى القرآن
مطابقا لذلك قال تعالى (ولكنكم في القصاص حياة يا أولى الابواب) وكانت الحدود تقام
على الاموات كما تقام على الاحياء فيمنع المجرم من الدفن مع الاحترام اذا ثبت عليه بعد موته
أنه اقترف ما كان يوجب عقابه في الحياة الدنيا

وكانوا يمحكون بانفضيحة على الجندي الفار من العدو يوم الزحف وعلى من يرتكب مخالفة
قانونية عمدا ما لم يأت بأعمال سديدة تمحو عنه وصمة تلك المعزة

ويحكم بالجب (أي قطع المذاكير) على من يأتي النساء غصبا وبقطع أنف الزانية وجلد
الزاني وسلس لسان من يطلع العدو على عورات الوطن وقطع عين مطلقف الكيل والميزان
ومقلد خاتم السلطان أو الالهالي ومزور الخطوط ومغير صورة موضوع الدعاوى الرسمية
ويحكم بالعذاب ثم بالحرق حيا على كل من يقتل أحد أبويه عمدا أماما يقتل ابنه أو بنته
فيحكم عليه أن يعاني الجثة ثلاثة أيام بلياليها ولا فرق بين الرجال والنساء في العقوبة
أما الحلبي فكانوا يؤخرون تنفيذ الحكم عليها الى ما بعد الوضع لكيلا يشترك معها الطفل
في القصاص وهو يرى

ويقال ان فرعون بوخوريوس (في العائلة الرابعة والعشرين) سن قانونا عادلا للتجارة
والمعاملة منه أن الدين يصير لاغيا اذا حلف المديون قانونيا بالنفي وعجز الدائن عن اثباته
ومنه أن القائدة لا تتجاوز رأس المال مهما كان نوعها ومنه أن مال المديون ضامن لدينه
لا يخصصه

وقال هيرودوت ان أحد الفراعنة ولم يذكر اسمه ولا زمنه سن قانونا للعامله منه أن المديون له أن يرهن جثة أبيه المحنطة تحت يد المداين بمعنى أنه يضع يده على قبر عائلته المديون لكن لا يسوغ له أن ينقل الجثة المرهونة من مكانها فإذا مات المديون قبل وفاعدينه فلمدين أن يحرم من الدفن في قبر عائلته ويحرم كل أولاده من ذلك مادام الدين قائما بذمتهم بعد أبيهم وقال المؤرخ المذكور ان الملك سبا كون الحبشى (من العائلة الخامسة والعشرين السودانية) أبطل من مصر العقوبة بالقتل واستبدلها بالاشغال الشاقة في المنافع العامة وان الملك أماسيس (من العائلة السادسة والعشرين) حتم على كل مصرى أن يثبت اسمه بالكتابة في آخر كل سنة بمحكمة الجهة القاطن بها وبين صنفته وأسباب معيشته ومن لم يفعل ذلك أوظهر أنه يأكل بالحرام والسحت حكم عليه بالقتل

وذكر دودور الصقلي كثير من هذه الاحكام ولكن من الاسف أنه لم يبين أوقاتها ومن العلوم أن البطالسنة هم أول من أباح بمصر زواج الاخت وطلاقها أخذوا ذلك من العجم والمجوس الذين كانوا بمصر قبلهم فصار ذلك قانونا في دولة البطالسنة وبعثت زوج الرجل منهم ابنته المرزوقة له من اخته فيكون لها أبا وزوجا وخالا وزوج أم وتكون أخته أما وضره وعمه وامرأة أب وتكون هي زوجة وضره وبنت أخ وبنت أخت وغير ذلك

أما قضاة المحاكم في زمن الفراعنة فكانوا من القسس المتخرجين من مدارس طيبة ومنفيس والمطرية وكانت تشكل المحكمة الكبرى بمدينة طيبة من ثلاثين قاضيا من كبار الكهنة عشرة من كل مدينة من هؤلاء المدن أما المحاكم الثانوية فكان يختلف عدد قضاتها كما يختلف درجتهم بعلامتهم مراكزهم وإذا تساوت درجات القضاة وأهليتهم جعلوا أكبرهم سنا رئيسا لهم وكان من عادتهم أن يجعلوا في عنقه سلسلة من الذهب بها صورة المعبودة سانا المتخذة من الاحجار الكريمة وعلى رأسها نخوريشة كانت عندهم رمزا على الحق ولا يترشح لهذا المنصب الا من كان له دراية بكتسیر من العلوم الدينية والديوية منها اتقان قواعد القلم البربائي والقسمو جرافيا والجغرافيا ورصد حركات الاجرام السماوية ورسم خريطة مصر والنيل وممارسة علم الرياضة وأخذ مساحة الاراضى والطب وغير ذلك فلذا كانت هذه العلوم نصب عين الكهنة وكانوا يلبسون الثياب البيضاء النظيفة المتخذة من الكتان الابيض البق وكانت مرتباتهم من خزينة

الملك خاصة ومتى تعينوا هذه الوظيفة حلفوا بين يديه أنهم لا يطيعون له أمرا ينافى طريق العدل فلذا كبروا في عين المصريين واحترموهم بمجالسهم أما المرافعة بين الاخصام فكانت بالكتابة فقط وبعد ما تعرض عليهم ويحيطون علما بما فيها يتداولون مع بعضهم ويراجعون القوانين التي أمامهم ثم يوقعون عليها بما يترآى لهم من الحكم ويقبض الرئيس على صورة الحق المتعلقة في عنقه ويصوبها الى صاحب الحق بدون أن يتكلم ولم يعهد أنه كان في زمانهم محامون ولا مرافعة شتاهية الا فيما لا بد منه لانهم كانوا يخافون أن فصاحة اللسان وشقاشق الكلام تحجب الحق أو تخدع أرباب الحكم ولا شك في أن أرباب الاقلام والمشرعين من الكتاب كانت تقوم بتهجير الدعاوى بين الناس وتقدمها لهم في المحاكم

ومن المعلوم ان هذا الدستور دخل بعض تعديلات أيام دولة البطالسة ثلاثم حالة الوقت منها أن كل عقد أو شرط لا يسجل بالمحاكم العامة يصير لاغيا كأن كل تعهد خال من الضمانة يصير كذلك وكل عقد ثبت تزويجه يمزق فورا وكل شرط انقضى بين متعاقدين مختلفين في الجنسية بان كان بين مصري ويوناني يكتب على نسختين احدها بالغة اليونانية والاخرى بالغة المصرية فاذا اختلفت الترجمة فالقول بما في النسخة المصرية وبلغى مفعول الشرط انا كان مكتوبا باليونانية فقط لا بالعكس لانها لغة الامة كأن المواعيد المحددة كانت معتبرة قانونا ولا يسقط الحق في الملك الا بمضى ثلاث سنين على الاكثر وكان اثبات الموارث ميراثا عياشرا وكل ميراث لم يسجل رسميا يعاقب الوارث له بالغرامة

وهالك ملخص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة طيبة في شهر ديسمبر سنة ١١٧ قبل الميلاد وكانت بين مصري ويوناني مدة البطالسة وجدت مكتوبة بالغة اليونانية على شقة من البردى وهي الآن بمتحف تورينو (بايطاليا) وما لها

تقدمت هذه الدعوى الى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشمولة برئاسة (هيركليد) حاكم دار الخفر المملطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جبهة الاموال بالقسم المذكور ومعه كل من (بوليمون هركليد) الجبازو (أبولينوس هرموجين) صديق الملك (بعميته) و(بانسكرات) ضابط من الدرجة الثانية و(بانسكوس) من أهالي مصر الخ الجميع قضاة بالمحكمة المذكورة

الموضوع

انه في يوم ٢٢ من شهر اتير (هاثور) سنة ٣٤ من حكم بطليموس أورجيطه (الرحيم) طلب (هرمياس) بن بطليموس قومندان نقطة امبوالحرية خصمه المدعى (هوروس) بن (أرسيازى) المصرى ومعه فلان وفلان الخ الجميع صنعتم مباشرة تخميط الاموات للعضور أمام هذه المحكمة لان المذكورا غتصب منزله الشكاكين بمدينة طيبة المحدود من الشمال الخ وبعد ما سكنه في غيبته وأخذ ياشترى صنعته به أبى عن الخروج منه وأن هرمياس المدعى طلب المدعى عليه وهو هوروس جلة مرات للعضور أمام المحاكم الأخرى لاجل حصوله على حقه ولم يفد ذلك شيئا وأن المدعى عليه كان يستعمل المراوغة والحيل كما أن المدعى كان مجبوراً على عدم مباشرة الدعوى لاقامته بمعمل وظيفته الى أن نظرت اخيراً هذه المحكمة للحكم فيها نهائياً ما وجه التملك للنزل فهو (مذكورى عمودين ونصف من الورقة المذكورة) وذ كر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس) النائب عن المدعى و (دينون) النائب عن المدعى عليه) وملخص ذلك أن كل واحد منهما كان يبرهن بالاوراق والحجج والعقود والتواريخ المثبتة لصحة تملكه المنزل متمسكاً بنصوص بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يزدرى بجمعية المنطيين للاموات مستظهر بالقوانين والاورام السلطانية الصريحة المانعة لاجاحة مباشرة هذه الصنعة بقرب المعابد أما (دينون) فكان يدافع عن هذه الجمعية ويد كرحالها الطبيعية وشدة لزومها بين الناس وانها يمكن عظيم في الهيئة العامة وذ كر نصوصاً قانونية تفند أقوال خصمه وشد النكير على (هرمياس) اليونانى لعدم مراعاته القواعد المقدسة المرعية عند جميع المحاكم على اختلاف درجاتها وكان يذ كر في خلال ذلك أن موكله يملك المنزل من عدة أعوام مضت وأخذ يفسرها ثم عطف في أثناء المرافعة على بعض مواضع أثنى فيها على حسن ادارة الهيئة العلمية وعلى كثير من القضاة ومالهم من شرف الوظيفة وعلى الترتيبات النظامية التى بالقطر المصرى وأحوالاً أخرى لا تخلو عن الفائدة التاريخية ثم صدر الحكم فى العمود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى وأحقية هوروس المصرى بالمنزل نظير وضع اليد ومن تأمل في كيفية اقامة الدعاوى بالمحاكم أيام دولة البطالسة علم أنها لا تسكاد تختلف عما هو جار الآن بيننا

أما علم الطب فكان لهم فيه اليد الطولى مع أنهم كانوا محافظين على الأصول الصحية منها ما ذكره هيرودوت من أنه لاحظ أن صحة المصريين أحسن بكثير من صحة باقي الناس متعللا بأنهم كانوا يستعملون المقيئ والحقن في كل شهر ثلاثة أيام متوالية لأنهم كانوا يقولون إن الأكل والشرب سببان لكل مرض وكانت الأطبة عندهم منقسمة إلى طوائف لكل طائفة فرع من الطب لا تشتغل بغيره كالرمد والجراحة والأمراض الباطنة وأمراض الرأس والجلد وهكذا فلذا برعوا فيها وفاقوا غيرهم في سائر البلاد

وقال العلامة مسيزو (يظهر أن الطب النظري لم يبلغ عند المصريين درجة سامية لأنهم كانوا يحافظون ديانة من تشرع الاموات لا اعتقادهم أنهم يحيا ثانيا بعد موتهم فلذا ما كان يمكنهم الكشف على أحشائهم حتى عند التحنيط لأن المحنطين أنفسهم كانوا مبغوضين لدى العامة مع أن أشغالهم كانت قانونية ولشدة كراهتهم فيهم كانوا يرجونهم بالحجارة عند ما يرونهم يباشرون صنعهم بشق بطن الميت وإخراج أحشائه وكانت الأطبة لا تخرج في معالجتهم عن الكتب المؤلفة لهم فيه ومن خرج عنها عرض نفسه للخطر اه
وقد وجدنا لأن كثير من المؤلفات الطبية لكنها عسر الفهم جدا وكثير من أسماء عقاقيرها مجهول لعدم معرفة حقيقة مسمياتها وكيفية تركيبها وأسماء الأمراض التي تستعمل فيها وغاية ما علم منها بعض نظريات غير تامة الفائدة وهالك تشخيص التهاب لم يقف على حقيقة (يشعر المصاب بالتهاب كذا بثقل في البطن ومرض في عنق القلب والتهاب في القلب وسرعة في النبض وذهول في شيا به مع أن كثرة الملابس لا تدفئه وظما إلى تغيير في الفم حتى يصير طعمه كأنه أكل جيزا ومتى خرج إلى بيت الأدب يرى بطنه منتفخا ويتعذر عليه البراز) وغاية ما علم من هذه المؤلفات أن العلاج عندهم ينحصر في أربعة أشياء وهي الذهان أو المروخ والجرعة واللصقة والحقنة وكل نوع من هؤلاء يتركب من جملة عقاقير حيوانية ونباتية ومعدنية حتى إن بعض الأدوية كان يتركب من نحو الخمسين نوعا منها الأعشاب والاختشاب الملطقة والجيز وخشب أرز لبنان وسلفات النحاس وملح البارود والحجر المنفوسى (لا يعلم نوعه) وكانوا يزعمون أنه متى وضع على موضع المرض أو الجلد الخدوش أبرأه لوقته وكان ماء الشعر ومنقوعه ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون والتمر والجيز يدخل في كثير من الأدوية كما أن شعر الأيل وقرنيه تدخل في كثير من المروخ وعسل النحل يدخل في جملة من الجرعة والمنقوعات وغير ذلك

وكانوا يقولون بمس الشياطين ولمس الجن وهى الارواح الخبيثة ولذا كانوا يستعملون للبرص الرقية والتعاويذ والتمايم فان لم تنجح أو بالاطبيب واليك صورة رقية وجدت مكتوبة على احدى الاوراق البردية (أبها الشيطان الساكن فى جوف فلان ابن فلان ويزكرون اسمه واسم أبيه أنت الذى أبوك يدعى ضارب الرؤس الملعون الاسم الى يوم الدين) يكررها عددا معلوما لكل مرض ولا شك أن هذا الاعتقاد سرى الياناس هو لاء القوم فخارىناهم فيه وزدنا عليه طبل الزرار وغير من الامور التى تأبأها الالهة بالانسانية معا أما علم الهندسة والرياضة وأخذ المسايح فشرتهم فيه أكبر من أن تذكر بدليل ما شيدوه من المباني التى ما جعلت لالذأ عداثهم مطعنا ولا مغزى فى إحكام هندستها وليس بعدها شهادة ولا تزكية

أما معرفتهم فى علم الفلك فما كانت دون معرفتهم فى باقى العلوم انهم أول من رصد الكواكب السيارة والثابتة فمن السيارة كوكب المشتري (هور) وزحل أو القاهر (هر قاهر) والمريخ (هر ماخيس) ولا شك أنهم لاحظوا تأخير السنين وضبطوا احسابه وعطارد (سويك) والزهرة (بافو) ويؤخذ من النصوص القديمة جدا أنهم عرفوا حركة الارض لانهم قارنوها ببعض الكواكب السيارة مثل المشتري والمريخ وكانوا يزعمون بكافى الامم أن الشمس حركة عامة وأنها تقطع السماء كل يوم مع كثير من الكواكب الضالة وسيأتى الكلام على ذلك ولم يقتصر واعلى معرفة الكواكب الطاهرة بل عرفوا كثيرا عما لا يمكن مشاهدته الآن بالعين المجردة لكن لا يمكن مطابقة أسمائها القديمة بالاسماء المتعارفة عنسدا للفلكيين فى هذا العصر ولا شك أنهم رصدوا جميع الكواكب التى قدروا على رؤيتها وحرروا بها الجداول بعد ما عينوا سيرها وحركاتها وأوجهها ومطالعها ومغارها وكانوا يقدمون فى آخر كل سنة كشفا شاملا لجميع ما ذكر مع البيان التام وكان لهم جملة مراد بالبعيد والبحيرة مثل مرصد ندره والعراة المدفونة ومنهفيس والمطرية وغيرها وقد وجد الآن بعض هذه الجداول الفلكية وهم الذين قسموا السنة الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى ساعات ودقائق وثوانى وعرفوا أيام النسيء والسنة البسيطة والكييسة وقالوا بهما ولا يخفى أن ذلك يحتاج لرصد الاجرام السماوية فى مدة جملة مئات من السنين لكن لا يمكننا تحديد الزمن الذى عرفوا فيه مقدار السنة الحقيقية حتى قالت الكهنة ان مقدارها

كان معروفاً بمصر قبل قيام الدولة المملوكية الاولى وزعموا أن الاشهر الشمسية والقمرية
 كانت في مبدأ الامر متساوية ومقدار كل واحد منهما ثلاثون يوماً وأن المعبود (نوت)
 السماء اختلى بالمعبودة (ساب) زحل فحملت منه فساء ذلك المعبود الاكبر (رع) الشمس
 واحتدل فعلهما فحكم على المعبودة (ساب) أنها لا تلد في أشهره ولا في سنته (أي الاشهر
 والسنة الشمسية) فأشفق عليها المعبود (نوت) كوكب الشعرى اليمانية أو هرمس ورثي
 لها لها وترجى القرفى أن يدعها تلد في أشهره فأبى هو أيضاً وامتنع فأسرّها (نوت) في نفسه
 ولعب معه الترد (الطاولة) فغلبه وأخذ منه نظير ذلك جزاً من سستين جزاً من كل يوم من أيامه
 أى من كل يوم قرى فكان ذلك عبارة عن ستة أيام وهبها الى المعبودة (ساب) لتلد فيها ٥١
 وبإجراء الحساب اتضح أن الذى أخذه نوت من القمر يعادل ٢٤ دقيقة في كل يوم ١٢٥٠ ساعة
 في كل شهر أو ستة أيام في كل سنة وهى الفرق ما بين السنة القمرية ومقدارها ٣٥٤ يوماً
 والسنة القبطية ومقدارها ٣٦٠ يوماً وبضم هذا الفرق على السنة القبطية نتجت
 السنة الكبيسة التى عددها ٣٦٦ يوماً ولا شك في أنهم استرسلوا في علم الفلك حتى عرفوا
 مقدار السنة الحقيقية وهى ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٩ دقيقة والسنة النجمية وهى
 $\frac{1}{4}$ ٣٦٦ ومقدار ما يتأخره القرفى كل يوم عن الشمس وهو ٥١ دقيقة ومقدار سيره
 الحقيقى حول الارض وهو ٢٧ يوماً و٨ ساعات تقريباً ومقدار سيره الظاهر حولها وهو
 ٢٩ يوماً و١٢ ساعة راجع القسموغرافيا اذ ليس هذا محله ولعل هذه الخرافة القديمة
 كانت عندهم ضابطاً فلكياً للسنة الكبيسة كقولهم في علم النجوم سرق عمرو واوداود
 فسلط الله عليه زيد ايضربه أعنى أن داود يكتب بواو واحدة وعمر يكتب بواو فى حالة الرفع
 والجرح لعدم الالتباس بعمر وهذه الخرافة لا تخلو من الفائدة التسلية وهى أننا علمنا أنهم
 كانوا يعرفون لعب الترد قديماً والمقامرة وقد رأيت زهر زرد في اطلال مدينة (أبو) بالصعيد
 وزعم المؤرخون أنهم من اختراع (أردشير) ملك فارس فان صح ذلك كان دخوله مصر أيام دولة
 العجم أو يقال ان العجم تعلموه من مصر أو أن اختراعه تعدد أو كان زرداً آخر والله أعلم
 أما باقى العلام فكانت مستوطنة عندهم من قديم الزمان راسخة في صدورهم وسطورهم
 يتوارثها جيل عن جيل ويتقفها حقير وجيل ولما لم يسبوا أن لبس سيوس الالماني
 وجد في مقبرة بالجيزة اسم رجل كان من وجوه أعيان الدولة السادسة وعنوانه أمين دار كتب

الملك قل هذا العنوان يكفينابرهاناعلى انتشارالتمدن بهذا الوادى فى تلك الاعصار الغابرة وما كان للعلوم من الكثرة والرفعة والاعتناء بها حتى جعلوا لها دورا وأناطوا بحفظها رجا لا من بكار الحاشية الملوكية ولا جرم أن هذا الرجل كان حافظا لاسفار الازمان السابقة على عصره التى ربما بعد تاريخ بعضها الى عصر الملك منا رأس القراعنة أو الى عصر من كان قبله ولا بد أنها كانت كافلة لجملة علوم كالبيانة وخبر الدار الآخرة وكالطب والرياضيات والقوانين والفلك والتواريخ والروايات والمحاضرات والآداب والفلسفة وأفعال الملوك السالفة وأيامهم ومدة حكمهم ولو بقيت لنا هذه الكتب لكأنت أنفس من كتبخانة الاسكندرية التى احترقت بنار الجهل قديما

الفصل العاشر

(باقى الرحلة العلية فى معبد الاقصر)

ومتى دنى الانسان من الاقصر هاله فخامة وعظم هذه الاساطين ذات التيجان التى تعلو على جميع العمارات وعددها أربعة عشر وارتفاع كل واحدة منها ١٥,٨٠ مترا ومحيطها ٨٠,٨٠ مترا مع أنها أقل من أعمدة رجة ابوان الكرنك البالغ فخامة كل واحد منها ١١ مترا غير أن وضع عمدها الخوش بجوار انبيل لمنظر بهيج جدا وتيجانها على صورة زهر البشنين الذابل عليها نقوش بدیعة وقتها العليا من كبة من حجرين لا يقل ثقل كل حجر منهما من عشرين طونولا نه (الطونولا نه ألف كيلو جرام أو نحو اثنين وعشرين قنطارا وكسر) ولغاية الآن لم يمتد علماء الآثار على الطريقة التى كانت مستعملة عند القوم لرفع هذه الاثقال العظيمة ووضعها فوق تلك العمدا الشاهقة أما الذى نصب هذه الاساطين فهو الملك امنمختب الثالث (أمونوفيس) وزينها بالنقوش الى نصفها ومات ولم يتمها فاتمها الملك هورمحب (هوروس) كما تقدم ثم كتب عليها بعض الملوك اسمهم بدون حق ونصب الملك رمسيس الثانى فى الجهة الشمالية من هذا الخوش تماثيل من الحجر الجيرى جعلها بين العمود الاول من كل صف وحائط الابراج وهى على صورة معبوده أمون وزوجته موت وهى مستورة بجناحها مغطاة بريشها واجالسة بجوار زوجها وهذا الملك تمثال آخر منفرد عنهما وعلى تلك التماثيل كتابة وترجمتها (ليخلد اسمه مادامت السموات وتبقى عمارته ما بقيت

السموات) ومن نظر الى هذا الحوش وما به من الاساطين حكم بأنه كان معروشا لكن لم يبق دليل على صحة ذلك وفي الجهة الجنوبية دعامتان من مدة اليونان أو الرومان يدلان على حدوث ترميمات في تلك الايام

رجبة (ج) هذه الرجة العظيمة من بناء أمختب الثالث وكانت محاطة من ثلاث جهاتها بصفين من العمد تحمل العرش أو الايوان أما الجهة الجنوبية منها فتفضى الى الايوان (د) الآتي بيانه بعد وجميع جدرانها متهدمة ولم يبق بها شئ يفيد العلم وفي الحائط الشمالي الشرقى صورة الملك أمختب وهو جالس في سفينة وقابض على قضيب الملك ومسوفة أما العمد التي بها حول المحيط فيبلغ عددها أربعة وستين وهما تتألف من حجارة واحدة وفيها ما شكل على هيئة سيقان من البشنيين مجمعة مع بعضها كأنها محزومة بمخمسة أربعة أو شرائط تحت أكام الازهار

والجزء الاصلى من هذا المكان مشيد على قاعدة يبلغ طولها نحو ٨٤ مترا وعرضها نحو ٣٩ مترا وحمل جدرانها نحو مترين وعلى الجلسة كتابة صورتها (الملك أمختب بن مسكن أمون من الحجر وجعل أبوابه من خشب السنت المطم بالذهب ومفصلاته من الصفر) (أى التوج أو البروز) وكتب اسم أمون عليه بالاحجار الكريمة وصبأ عتبه من الفضة ووضع البخور مع الرمل في أساسها ونصب به صواري من خشب السنت المطم بالصفر وغير ذلك)

رجبة (د) هذه الرجة ليست متساوية الاضلاع لان الحائط الشرقى منها منحرف جهة الغرب وكانت تتصل من جهة الجنوب بمخمسة أروقة وبها من الشرق والغرب بابان الى الخارج وعلى جدرانها سطريه اسم رمسيس الثالث مكررا وعلى جميع جدرانها مديريات أو أقسام مصر ممروزة في صورة النيل ملونة تارة باللون الازرق وتارة باللون الاحمر وبها ثمانية صفوف من العمد كل صف أربعة وكلها من جنس العمد التي بالرجبة الكبيرة وعلى جدرانها الجنوبي اسم رمسيس الرابع وقد اختلسه رمسيس السادس ونسبه لنفسه وقد بنى بها الرومانيون محرابين العودين الاخيرين على يسار الطريقة الاصلية وعليه كتابة رومانية رجبة (هـ) أو الكنيسة القبطية لما دخل دين المسيح بن مريم بارض مصر تحولت هذه الرجة الى كنيسة وثبتت صور جميع معبوداتها ونحتت كتابتها بوضع طبقة من الجبس

عليها وتكسرت أساطينها وأزيلت وكثت ثمانية واستعوضت بعمودين من الجرانيت
أمام المحراب وتقدم الكلام على ذلك

أروقة (و ز ح ط) جميع نقوشها دينية ويظهر أنه كان في نقطة (ط) سلم يصعد الى
أعلى المعبد دليل أثر الصعود والنزول الموجود على الجدارين

فسحة (ع) يبلغ كل ضلع من أضلاعها ١٠,٧٥ أمتار وبها أربع أساطين ارتفاع كل
واحدة منها تسعة أمتار وجميع نقوشها دينية

فسحة (ك) كان لها سبع حجرات وثلاثة عمد وأزيلت ولم يبق بها شئ يذكر
فسحة (ل) وتعرف باسم (فسحة الاسكندر المقدوني) كان بهذه الفسحة أعمدة وبني
في مكانها بيت للعبادة وجميع نقوشها دينية وفي نهايتها على الجدار الشرقي والغربي صورة
السفينة المقدسة للمعبود آمون ومقدم هذه السفينة ومؤخرها مزيان بصورة رأس كبش
وبها عقد أوقلا دمنضدة الاسماط وفي الحائط الشرقي صورة الملك قابض على صولجان
الملك مع مسوقة ويقرب الى معبوده الفخذ الايمن قربانا قدم من جلة حيوانات منها الثيران
والعجول والمغز والغزلان ثم نصوص بربانية تفيد المدح والتعظيم له

أما رواق الاسكندر فزين من داخله وخارجه بنقوش يستفاد منها أن هذا الملك أى
الاسكندر يقدم القرابين الى المعبود آمون ويرافقه أحدا المعبودات مثل موت أو أمنت
وعلى حائط الرواق من الخارج صورة سيقان نبات البردى وفوقها أشخاص وهي رمز على
مديريات مصر تأتى بمحصولاتها

وعلى ستم جدار الباب اسم الاسكندر وباعلى الحائط من الداخل نقوش تعريها (اسكندر
بنى لابيه آمون رع مسكنا كبيرا من الحجر وجعل بابيه من خشب السنط المطعم بالذهب
كما كان أيام جلاله الملك أمنحتب)

وكان سقف هذا الرواق ملونا باللون الازرق على هيئة السماء ومزين بالالكواكب المرسومة
باللون الاصفر وبعض هذه الالوان باق الى الآن وفي الوسط صورة نسور كثيرة ناشرة
أجنحتها وبمخالها ريشة طويلة وعلامة الحياة الابدية

فسحة (م) (أو قاع عقب لإد الملك أمنحتب) يوجد بوسط هذه الفسحة ثلاثة أعمدة
وفي الجهة الشرقية وجهة أربع حجرات أو خانات وليس في كتابها فائدة أما النقوش التي

على باقي الجهات فتدل على أن هذا المكان يمثل الهياكل الصغيرة التي توجد عادة بجوار معابد البطالسة وتسمى معابد الولادة وتعرف باسم (عميري) (أو تيفونوم) وكلية الحائط البحري صارت في حالة رديئة وكادت أن تزول بيد أنه يرى عليها صورة أمنتب يقود عجولا إلى المعبد مموت ورجال تقدم سفينة محمولة على عربة بدون عجل وبوسطها صورة قرص الشمس والملك يذبح غزالا وهو قابض على قرنيه أما الحائط الغربي فعليه من النصوص الغريبة ما يذهل العقل وقد شاهدنا شميليون الشاب في سياحته بمصر وتكلم عليها وهي منقسمة إلى ثلاثة لوحات بها جملة مناظر ويلزم للتأمل أن يتدنى باللوحة السفلى ويمر من اليسار إلى اليمين فيرى بها خمسة مناظر

(المنظر الأول) به المعبود خنوم (رأس الكبش) جالسا أمام المعبودة ايزيس وهو يصنع صورة أنسان وصورة طينه معا (وقد سبق الكلام على الطيف) ويقول له أنك ستصير ملكا على مصر وأمبرا على الصحراء وتكون جميع الأراضي في قبضتك وتطأ بقدميك التسعة أقوام (الام المتبربة أمهاب القوس والتشاب)

(المنظر الثاني) به المعبود آمون والمعبود خنوم جالسين أمام بعضهما وقد محت الأيام الكتابة التي بجوارهما

(المنظر الثالث) به المعبود آمون والملكة (موت إموا) زوجة طوطوميس الرابع كانهما جالسان في السماء مربعين أمام بعضهما ومعهما ريشان طويلتان وأسفلهما كل من المعبودة سلك والمعبودة نيت جالستين على سريرهما وقابضتين على رجلي الملكة والمعبود آمون وبجوار ذلك كتابة تفيد أن آمون تشبه بزي الملك طوطوميس ودخل على الملكة ثم أعلن أن المولود الآتي يسمى أمن حوتب ملك طيبة

(المنظر الرابع) به الملك أمام آمون والمعبودات أمامهما يحاط بهما بكلام لم يقله أثر الحائط (المنظر الخامس) به المعبودة ايزيس تعانق الملكة (موت إموا) أمام المعبود آمون

(اللوحة الثانية بها خمسة مناظر أيضا)

(المنظر الأول) به المعبودات يخبر الملكة أن آمون وهب لها غلاما

(المنظر الثاني) به الملكة (موت إموا) قد ظهر عليها الحمل ويسندها كل من المعبودة ايزيس والمعبود خنوم ويقدمان لها علامة الحياة

(المنظر الثالث) به الجنى (با) والجنى (نخن) المتشبهان بالهى الشمال والجنوب قائمان ومعهما (نويرس) المحامى عن الاطفال و(باس) الطارد للشياطين
(المنظر الرابع) به المعبودة ايرس تقدم الى أمون طفلا وهو يقول له انت بسلام يا ابن الشمس وباسلالة الشمس (رع معتذب)
(المنظر الخامس) به الغلام جالس فى حجر أمون وهو يرتب طالع بخته ويصلح اقبال سعده والمعبودة ايرس قائمة والمعبودة (موت) قابضة على جذع نخلة به علامة الاعباد وكل عقدة تدل على سنة والمعبود أمون يقول انت بسلام يا نسل سلاتى قد وهبتك أن ترى آلافا من السنين كالشمس

(اللوحة الثالثة بها سبعة مناظر)

(المنظر الاول) به الملكة وضعت غلاما وقد جلست على سرير مرمرين برؤس سبع حوله نحو دوايزين وبأسفلها جلة عقد والطفل فوق السرير قد لبس ملابس الملوكة وله صورتان يرضع ثدى المعبودة هاتور المصورة كبقرة واقفة
(المنظر الثانى) به المعبودة هاتور متكررة تسع مرات وهى متوجة بسهمين متصاليين على بعضهما كالعبودة نيت كأنها أنت لتعصمات تقدم ذكره فى المنظر الاول
(المنظر الثالث) به النيل فى هيئة إلهين أحدهما أزرق والاخر أحمر يحملان المولود وطيفه ليظهرانهما

(المنظر الرابع) به المعبود هوروس يقدم الطفل وطيفه الى أمون فيقول له اعطيتك كل حياة وكل راحة وانك تبلغ الاشدة وتصير ملك الشمال والجنوب وتجلس على تخت هوروس وكل سرور يلزم طيفك كالشمس

(المنظر الخامس) به تلف لا يمكن معرفة شئ منه غير خنوم وأنويس
(المنظر السادس) به صورة أمون حوتب (أى الغلام) جالس مع طيفه أمام المعبود أمون

(المنظر السابع) به أمون حوتب استولى على تخت مصر ثم صورته وهو قائم ويجواره كتابة ترجمتها (هوروس الاحياء والفرح يلزم طيفه وهو يحكم على منطقة القرص ويدير حركة الارضين كما أمر المعبود رع) وغير ذلك

ومن أراد الاطلاع على بقية ما هو مذكور على باقي جدران هذا الرواق فعليه بكاتب المعلم دايديسي مساعد وأمين مصلحة حفظ الآثار المصرية الذي ألقه باللغة الفرنسية في وصف معبد الأقصر صحيفة ٦٩

فسحة (د) تشابه هذه الفسحة التي قبلها وكانها متممة لها ونصوصها على وشك الرواق وكل معانيها ترجع إلى جلوس الملك على سرير الملك كما أن التي قبلها ترجع معانيها إلى خلقته وولادته ونشأته وشيئته وبها ثلاثة أبواب أحدها يفضي إلى فسحة (ل) وثانيها إلى فسحة (م) وثالثها إلى دهليز (ع) الآتي بيانه ووصف هذه الأماكن لا يهمل بل بهم علماء الآثار ولذلك ضربنا عن ذكرها صفحا

نقطة (س ع ف ص) أما نقطة (س) فكانت فسحة عرشها محمول على صفيين من الأساطين بكل صف ستة أعمدة بينهما دهليز يفضي إلى فسحة (ر) التي هي المحل الأقدس الواقع في نهاية المعبد ونقوشها دينية عادية وأما نقطة كل من (ع ف ص) فدهليز وبكل واحد ثلاث حجرات وقد اندم بعضها كلية

غرفة (ن) كان لهذه الغرفة بابان وسد أحدهما مدة الرومان ونقوش الحائط الشرقي يروهم أن هذا المكان كان معدا لحفظ الأدوات والمهمات اللازمة للمعبد وعلى الحائط الشمالي صورة الاحتفال المتقدم ذكره في فسحة (م) والملك يقدم أربعة عجول لها ألوان مختلفة ثم يهرز راوة (عصا) أمام الأربعة صناديق السرية المزينة بربيش النعام وألوان هذه النقوش لم تزل ظاهرة

فسحة (ر) هذا المكان هو المحل الأقدس للمعبد وكانوا يضعون فيه صورة الإله الأعظم داخل حجرة لا يسوغ لأحد غير الملك أن يدخلها وكانت مصلوغة من حجر واحد ومبنية في هذا المكان ومحلها الآن ظاهريه لأنهم لم يهتموا بإصلاح الحائط والعمد التي كانت مثبتة فيها بعد نزوعها منها والنقوش التي هناك جميعها دينية أما الأربعة عمد التي بها فلولة بالازرق ومزينة إلى نصفها بالنقوش وعليها اسم الملك أمنتب صاحب المعبد مكتوب باللون الأصفر

غرفتا (ش رت) أما غرفة (ش) فهي على شكل غرفة (ن) ولا يعلم حقيقة الغرض من بنائهما لأن العلوم لم تزل مضنة بكشف سر جميع هذه الأماكن ويوجد على عين نهاية المعبد

ويسطره سبع وعشرون حجرة مهدومة وجميعها مجهول الغرض منها لانا لم نطلع لغاية الآن على سبب وجود أمثالها ولا دراس معالمها لم نغثر لها على كتابة أما عدد الحجرات التي كانت جهة الغرب فثلاث عشرة وأما التي كانت جهة الشرق فاربع عشرة ويمكن أن كل واحد منهما كانت مخصصة لعبود بعينه والكتابة التي على بعض أبوابها الباقية الى الآن لاتفيد الا بعض مسائل دينية متعلقة بالملك صاحب المعبد والله أعلم
انتهى باختصار من كتاب المعلم داريسى

الباب الحادى عشر

(فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من مباني ورسومات)
اختلف المؤرخون فى دين المصريين فخرى أكثرهم على أنهم كانوا أمة موحدة تعبد الله ولا تشرك به شيأ وهو قول المؤرخ (بورفير) وغيره وقال هيرودوت ان أهل طيبة كانوا يعبدون الله وحده ويقولون هو الاول والاخر الحى الابدى السرمدى وروى (جامبليك) أنه سمع من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون الله وحده ويقولون أنه فاطر السموات والارض رب كل شئ وهو المالك لكل شئ الخالق لكل شئ الذى لم يخلق ولم يتجزأ ولا ترام العيون يعلم ما تكنه الضمائر وما تخفيه الصدور وهو الفاعل المختار لكل شئ وفى كل شئ الى أن قال أما ما نرا من كثرة المعبودات فجميعها رمز يرجع اليه وحده بمعنى أنها تدل على ذاته العلية وصفاته الازلية وهذا هو اعتقاد كهنة المصريين المدون فى كتبهم المقدسة ١٥ وقال المؤرخ (شعيلون فيجاليك) قد استنبطنا من جميع ما هو مدون على الاكلوخية ما قاله المؤرخ (جامبليك) وغيره من أن المصريين كانوا أمة موحدة لاتعبد الا الله ولا تشرك به شيأ غير أنهم أظهر واصفاته العلية الى العيان مشخصة فى بعض المحسوسات وأنهم لما غرقوا فى بحر التوحيد علموا أبدية الروح وأيقنوا بالحساب والعقاب ولا عبرة بما قاله بعض مؤرخى الاجانب الذين حضروا محافل المصريين الدينية وشاهدوا بها كثرة تماثيلهم الرمزية وأنهم لجهلهم بلغتهم وبحقيقة عبادتهم جالوا الامور على ظاهرها وحكموا عليهم بالكفر والاطلاق مع أنهم لم يفهموا منهم المراد فكانهم دخلوا فى قول الشاعر
وكم من عائب قولا صحيا * واقبه من الفهم البقيم

وكيف يتصور أن المصريين مع غزارة علمهم ويوقدمدركتهم وصحة أفهامهم وصدق فراستهم ومهارتهم في عمل كل شيء يتخذون المحتويات أربابا ويميلون إلى زغغات الشيطان وفي بعض التواريخ المعتبرة أن موسى عليه السلام دخل منذ شيبته في مدارس الكهنة وتعلم منهم اسم الله المكنون الذي كانوا يصونونه عن غيرهم من العامة

وقال بعضهم أن لفظة (أدوناي) العبرانية التي معناها الله مشتقة من لفظة (أدن) أو (أتز) المصرية ومعناها الشمس عند العامة وأما عند الخواص فمعناها الله القادر وقد وجد في بعض الأوراق ما يدل على وحدانيتهم منها (الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء) ومنها (الله فرد أزلي كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية لأوله ولا نهاية لآخره) وغير ذلك

وقال مسيرو نقل عن كبار مؤرخي هذا العصر ما ملخصه من تأمل في الآثار الباقية إلى الآن بالديار المصرية واللوحات الدينية المنقوشة بالهياكل وما على الورق البردي هالته كثرة هؤلاء الآلهة المصورة عليها لأن الإنسان لا يقع نظره إلا على صور وتماثيل مختلفة الهياكل والاشكال خضعت لها جباه جبابرة ملوكهم وأجبار كهنتهم حتى يظن أن مصر كانت مسكونة هؤلاء الآلهة وأن أهلها ما خلقوا للعبادتها وسبب ذلك أن المصريين كانوا أمة مخلص في العبادة أما بالطبيعة أو بالتلقين والتعليم فكانوا يرون أن الله في كل مكان فهامت قلوبهم في محبته وانجذبت أفتدتهم إليه واشتغلت أفكارهم به ولازم لسانهم ذكره وشغنت كتبهم بحماس أفعاله حتى صار أغلبها صفادينية وكانوا يقولون أنه واحد لا شريك له كامل في ذاته وصفاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا تحيط به الظنون منزوع عن الكيف قائم بالوحدانية في ذاته لا تغيره الأزمان وسكان بين ماضيها ومستقبلها فهو الذي ملأ قدرته جميع العوالم وهو الأصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد (١) ثم عددوا صفاته العلية وميزوها بالاسماء واشتقوا منها نعتا شتخصوها في المحسوسات وفي كل شيء نافع وجميعها يرجع إليه ولاجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم عمالا فانتشرت هي وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد وميز كل ناحية معبوداتها عن غيرها لعدم الالتباس فتشأن عن ذلك جملة معبودات متباينة في الشكل والهيئة دخلت فيها الحيوانات

(١) من هنا أنت مباداة الأوثان من جميع الملل

والطيور والاسماك والحشرات ولكل واحدة وظيفة خاصة ترجع الى صفاته تعالى من ذلك معبودهم (أمون) وهو الله الذي ينبعث منه كل شئ ويعطى لنور العقل القوة لادراك الاشياء الخفية ومنها (فتاح) وهو الذى أتقن فعل كل شئ ومنها (أوزيرس) وهو الله الرحيم فاعل الخير فبناء على ما ذكر يكون أمون وفتاح وأوزيرس أسماء لصفات مترادفة ترجع اليه تعالى

وذكر بروكس باشا أنهم حصروا صفاته العلية في جميع الاشياء النافعة كالشمس والنور وغيرهما وعبدوا هذه المنفعة اذ هو مصدرها وأصلها ولا جرم أن الكهنة كانت تعرف الحقيقة وتقصد في عبادتها وجهه الكريم أما العامة وهم السواد الاعظم فصاروا مع توالى الاعصار يعبدون الاشياء لذاتها ويتقربون اليها زلفى لجهلهم بالحقائق وفشا الكفر فيهم ومما ثبت ذلك ما رواه بعض المؤرخين أنه كان مكتوباً في أحد الاسفار المصرية المنسوبة الى هرمس (ادريس عليه السلام) وصورته (يامصر يامصر يا قى عليك يوم يتغير فيمدينك القويم ومنه جك القديم فتظهر الخرافات وتم الضلالات ويستبدل الايمان بعبادة الاوثان ويطفى الالحاد نور الهدى والرشاد وتختصر أخبارك في بعض أبحارك) وقال ماريت باشا اتفق كثير من قدماء المؤرخين على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده لكن من الاسف أننا لم نجد لهذا الآن على الاثر ما رأينا شاهد حتى كنا نجعل قولهم في الكفة الراجحة وأن الشك في صحته أخذ كل يوم يزداد وقال غيره اتخذ المصريون كل شئ ربا الا الرب جل وعلا وهذا مصداق قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة فانا لله حنيفا ولم يك من المشركين) أى كان وحده في زمنه موحدا فهو أمة بنفسه لا عزاله اياهم وانفراده برأى يخالف آراءهم ونتيجة القول أن الكهنة هي التي كانت تعرف الحقيقة ولم تصد لارشاد الامة فسرحتهم وضلت عن الحق وعبدت ملوكها وليس هذا بغريب فان طائفة من ملهى الاسلام زعمت أن عبيد الله المهدي إله وقال فيه شاعرهم

حل برقادة المسيح * حل بها آدم ونوح

حل بها الله ذوالبرايا * وما سوى ذلك فهو ربح

(رقادة اسم مدينة في تونس الغرب) وادعى الخاتم بأمر الله الفاطمى الربوبية بمصر وكان جهلة المسلمين يصيحون عند رؤيته قائلين سبحانك يا حى يا قيوم يا محيى يا ميمى وفي أيام على كرم الله وجهه قالت طائفة ربوبية فقالتهم وأحرقهم بالنار

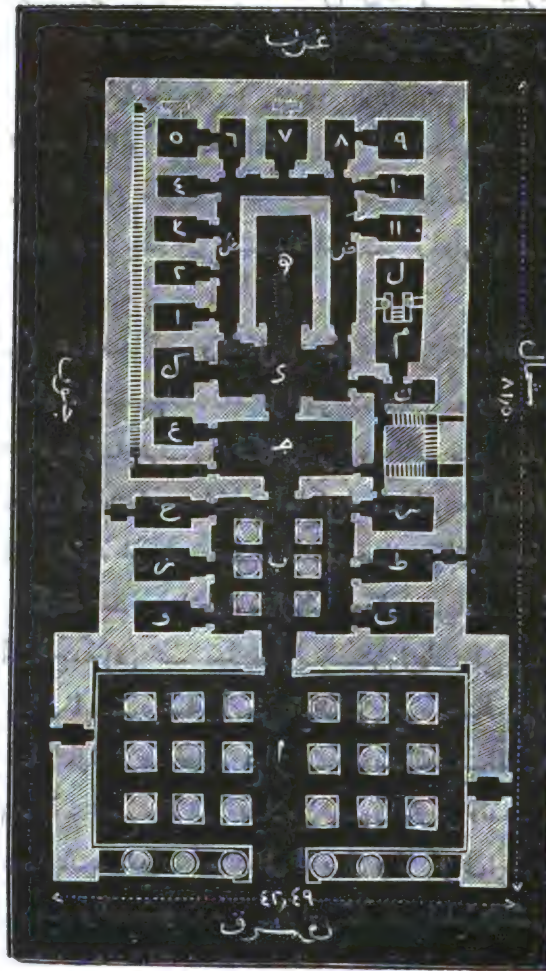
وفي زمن المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي ظهر المقتنع الخراساني واسمه عطاء وكان
لإمامته وجهه يتقنع ولدى الرومية ونسبه خلق كثير فيسجروا عينهم حتى خيل لهم صورة
قريب طلع تراه الناس من بعد وقد أشار ابن سناء الملك إلى ذلك بقوله

اليك فبادر المقتنع طالعا * باسم من أحفان بدرى المعجم

ومن أصفح الأديان القديمة علم أن بعض كهنة القوم كانوا يعرفون الله غير أنهم لم يتعرضوا
لردع الناس اتقاء شرهم وخوفا على مناصبهم ومقامهم وكان بعض فلاسفة اليونان
يقولون بوجوده فقامت الأمة عليهم وحكموا على بعضهم بالموت ولا ريب أنهم أخذوا ذلك
من كهنة المصريين كما أن العرب زمن الجاهلية كانت تعرف الله ولا تعبده وكان اسم
الكعبة عندهم بيت الله ومن أسماء رجالهم عبد الله لكن الشقاء غلب عليهم ومن أراد
التفصيل فعليه بالتواريخ أذليس هذا محله

أما معابدهم فكانت كثيرة جدا بالصعيد وهي عمارة جسيمة منقوشة من الداخل بالرسوم
الدينية وكثيرا ما يكون عليها من الخارج صورة الحروب والوقائع والنصر على الأعداء لانه
كان من عادتهم أن كل ملك محارب يتقش جميع غزواته ونصراته خارج معبده ليفخر به
على معبوداته كانه يقول لهم ها أنا تكبدت المشاق وقاسيت العذاب واقبضت الاخطار
وقاتلت أعداء مصر وأنكيت فيهم وأنت بهم مكبلين بقيود الاسر والعبودية وجميع
هذه الهياكل مبنى بالحجر المنحوت وحول كل واحد منها سور عظيم جدا متخذ من اللبن
(الطوب الني) الجافي الجاهلي ويكون مع جسامته مرتفعاجدا بحيث اذا غلقت أبوابه
ستر جميع الهيكل والبحيرة التي بجواره وقد أخطأ من شبهه بالمسجد أو بالكنيسة العامة
لانهما كلن يسوغ لاي انسان أن يدخله ماعدا الكهنة ولنا قالوا ان بناء كنيسة يتقرب
بها الملبأينيه إلى معبوداته فهو قاصر على عبادته خاصة وكانت الملوك تحتفل بهذه
الهياكل وتزينها وتقطعها الإقطاعات وترصد لها الاطيان وغيرها وربما اشترك في علة
الواحد منها جلة ملوك هذا بينيه وهذا يته وهذا يتقش وهذا يعمل سورة كعبد (فندره)
مثلا فان أول بناءه كان زمن بطليموس العاشر وتم في زمن (طباريوس) قيصرو ويمتد في قبة
مئة (تبرون) قيصرا الطاغية وكلاهما من امبراطور رومه وفي مدة بناءه ولما لم يجمع
عليه السلام وهذا المعبد كغيره يشعل على أربعة أقسام كلية وهما وصفها

(صورة معبد دندره)



(القسم الاول) ايوان كبير معرض لضوء الباب المتجه الى الشرق وبه اربعة وعشرون عمودا ضخمة تبعد احاطة لسقف معروش بالحجر الجافى العظيم وهذا القسم عبارة عن وجهة المعبد وليس له علاقة ببلانه بطريقة يتوصل منها اليه وبه بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كانا معدنين لدخول الكهنة والقرايين أما الباب الكبير فكان لاأخذ

يدخل منه غير الملك بشرط ان يكون لابسا ثيابا طويلة ونعالا مخصوصة وبسده عصا ينوكا عليها وأن تكون العبودات اعترفت له بالسيادة من قبل وأقرته على مصر قاطبة واعتبرته ملكا للصعيد والبحيرة وجميع ذلك مرسوم على وجهتي الباب من اليمين واليسار فترى الملك كأنه يخرج من قصره وأتى المعبد ثم ترى له صورتين احدهما على عین الداخل والاخرى على يساره أما التي على اليمين أى على يمين جهة الشمال فتوجه بتاج البحيرة والتي على يساره أى جهة الجنوب متوجة بتاج الصعيد ثم تراه بعد ذلك متوجا بالتاجين معا والمعبود توت وهو روس يصبان عليه ماء التطهير ومعبودتا طيبة وعين شمس يأخذان بيده

(القسم الثاني) هو المعبد الحقيقي ويشتمل على عشرة أمان كن جميعها ظلام ومتفرقة عن بعضها كانت الكهنة تجتمع بها وتستعد لعمل المهرجان أو الزفاف وصورته منقوشة على جدران الفسحة المرموز لها بحرف (أ) فكان يخرج ويطوف جميع المعبد ويصعد على السطح ثم ينزل ثانيا أما باقي الفسحات فهي أمان كن لتحضير القرابين المعدة لهذا المهرجان ولحفظ الاشكال الرمزية التي كانت تحملها الكهنة فيه وكان بفسحة (ب) و (ج) محارب تقف الكهنة عندها حالة طوافها بالزفاف وتلو بعض أدعية خاصة معروفة عندهم وكانت فسحة (د) مخصصة لحفظ أربع سفن الزفاف التي بها الرمز السرى الخاص بالمعبودات المستور بتمش أبيض غليظ لكي لا يراه أحد غيرهم وكانت خزانة (هـ) تخضر فيها الكهنة الزيوت والروائح الزكية المعدة لتطيب المعبد والاصنام أما خزانة (و) فكانت تجمع بها الكهنة قليلا من محصول الارض وتقدهه أمانا نقطنا (ط) و (ز) فهما بابان صغيران أحدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب كانا يقصان لدخول قرابين الصعيد والبحيرة ويقدم بهما قرابين خاصة من الخبز والمشروبات الخمرية وكانت نقطة (ز) مخزنا لاشياء الثمينة المختصة بالمعبد وبها نقوش تدل على أن الملك يهدي معبوداته آله طرب وقلائد ومراة وأشياء نفيسة من كل نوع جميعها من الذهب والفضة واللازورد وكانت خزانة (ح) تحفظ بها ثياب الاصنام التي ترمي جميع أقاليم مصر

(القسم الثالث) به ستة أمان كن أحدها خلوة (ل) وكانت خاصة للعبادة ثانيا محوش (ل) وكلاهما يضعون به أعضاء القرابين التي اختاروها ثالثا خزانة (م) وكانت خاصة لحفظ

حتى الزفاف في هذا اليوم أما خزائن (د) و (س) و (ع) فكانت مختصة بالملك يقدم فيها قراينه ويرى في هذا القسم على درج الجهة الشمالية الموصل الى السطح صورة الزفاف صاعدة والملك في مقدمته بنحو ثلاثة عشر كافنا متوكئين على عصي بطرفها من كثير من المعبودات والظاهر أن الزفاف كان يقف برهة على السطح ويدخل في معبد صغير هنالك اثنا عشر عمودا مختصة بشهور السنة ثم ينزل من الدرج الآخر الذي جهة الجنوب من هذا القسم لانك ترى عليه صورة الزفاف نازلة أما هذا المعبد الصغير فكان مختصا بشهر عيد رأس السنة أعني عند ظهور كوكب ثوت (الشعري الجانية أو كواب الجبار) الموافق لاول زيادة النيل أعني أول السنة الزراعية

(القسم الرابع) آخر المعبد يشتمل على دهليزين مرموز لهما ببحر في (ض ض) وبهما احد عشر رواقا أعدوها لخرافات أخرى الاول منها كان خاصا بعبادة المعبودة (ايزيس) الثاني (لاوزيريس) وهو مصورة كأنه مات ثم عادت له الروح ثانيا وقد عبدوا عن ذلك في دمجهم بتبديل ثياب ثمناله الثالث (باوزيريس أو توفريس) ومصورة كأنه عاد اليه شبابه واشتدت أعضاؤه وتسلم بحربة فقهر عدوه المرموز له بصورة تمساح يمشي التهقري أمامه الرابع مختص به أيضا وكأنه بعد ماتت له الحياة ظهر في هيئة المعبود (هور سمتاوى) الخامس والسلاس مختصان بالمعبودة هاتور وهى مصورة بهم على شكل اناة تتجدد فيه الشمس كل يوم قبل ظهورها السابع واقع على رأس محور الهيكل وبه المعبودات تعبد باحسن ألقابها وبه مخدع ما كان يسوغ لغير الملك أن يدخل فيه وكان معدا لحفظ آله طرب من ذهب لا يراها أحد غيره وهو رمز على المعبد نفسه الثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر كانت لعبادة المعبودة (بشت) المرسومة كآرمضمة والى المعبود (هوروس) وهو النور وقد هزم جيش الظلام أمامه والى المعبودة هاتور الارضية

ويوجد هنالك مطمورتما كان يعلم بها أحد غير القليل من الكهنة ليس بهاموز ولا طاقة ولا باب بل جميعها ظلام حالك يتوصل لها بنحو آلة وهذه المطمورة مصنوعة في سمن الحائط عند الاساس من أسفلها وبابها كأنه فوهة بئر يغلق بحجر كالبلابة يرفع ويوضع بسهولة من راعظن أنه أحد بلاط الارض لاحكام وضعه وبالمطمورة سرداب ينتهى بجزائنه كانت تحفظ بها أصنام المعبودات المصوغة من الذهب والفضة واللازورد أو المرصعة بالاجنار النكرية

والآثار الطرب المعبدة للزفاف والاعباد والعقود الجوهرية وبالجملة كان بها جميع الاشياء التي يخشى عليها جميع ذلك من نقوش صورته على جدرانها غير أنها حالية من الفوائد أما سطح المعبد ففيه ستة أروقة غير المعبد الصغير ثلاثة منها جهة الشمال وثلاثة جهة الجنوب ومجموعها عبارة عن معبد قائم بذاته خاص (بوزيريس) معبود قسم دندره وقد علمنا فيما سلف أن مصر كانت منقسمة الى اثنين وأربعين قسما لكل واحد منها أوزيريس خاص به فعلى ذلك كان يوجد بمصر اثنان وأربعون معبودا بهذا الاسم متباينة في الشكل ويرى في الثلاثة أروقة الشمالية أنواع أوزيريس مصر السفلى وفي الثلاثة الجنوبية أنواع أوزيريس مصر العليا والجميع كمعبودات نافوية لاوزيريس قسم دندره وعلى كل واحد منها لقبه ثم ترى بتلك الأروقة زفافا من هؤلاء المعبودات حاملة أواني بها أعضاء أوزيريس كل قسم وكان في الرواق الثاني من الجنوب صورة منطقة فلك البروج التي أخذها الفرساوية بأمر المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٢١ وجلاها معهم الى مدينة باريس ومكانها ظاهره الى الآن ويرى على سقف أربعة أروقة علامات فلكية ليس لها علاقة بما نحن بصدده الآن وعلى جدران الأروقة اثنان وأربعون تابوتا لاوزيريس وفي الرواق الثاني من الشمال ترى الليل منقسما الى اثنتي عشرة ساعة ولكل واحدة دعاء مخصوص وفي الرواق الثاني من أروقة الجنوب النهار منقسما كذلك كما أن هذا المعبد الصغير منقسم الى قسمين عبارة عن اقليمى الصعيد والبحيرة وكان الزفاف يعمل فيه بمعرفة جملة كهنة تأتي من الوجه البحري والقبلى وبأحد الأروقة صورة تقويم أيام تلك الاعياد وكيفية تركيب الزيت المقدس والروائح الزكية والهدايا المستعملة في تلك الاعياد وبعض ملحوظات صغيرة على أعياد أوزيريس بالبلاد الأخرى فهذا هو جميع ما شتمل عليه معبد دندره من المباني والرسومات وبالجملة كان بناؤه للمعبودة هاتورا المعروفة بالزهرة وكانوا يزعمون انها مقالة الشمس كما كانوا يسمونها الحسناء الوجه أوربة العشق وكانوا أيضا يدعونها إلهة الصدق ويرمزون بها على الائتلاف العام أو الهيئة الاجتماعية وغير ذلك مما هو مدون في كتب علماء الآلات ولم تصد لذكره ومن أمعن النظر في نقوش المعبد رأى صورة هذه المعبودة تتبع أوزيريس الذي هو في اعتقادهم إله الخير وتقرن به أينما كان كأنهم يقولون الصدق مقرون بالخير

وخلاصة القول أن المعبد كان محل لوضع الاصنام وثيابها ومدخراتها وما يلزم لاشهار أعيادها ولم يلم إلى الآن أنهم كانوا يقدون به مصابيح مع شدة ظلامه وكان غرضهم بذلك ليس فقط حفظ أسرارهم الدينية بل صيانة ما به من الأشياء النفيسة كما أنه لم يوجد به مساكن للكهنة ولا لغيرهم لأنه محبوب عن الضوء أما ما به من الكتابة القديمة فجميعها على هذه الوثيرة الآتية وهي المنقوشة في دهليز القسم الرابع وهالك بيان سبع لوحات منها

(اللوحه الاولى) مرسوم بها الملك يقدم للعبودة هاوورا نا يعبر عنه في هذه اللغة بالقلب كانه يقول لها أنا أحبك فحبيبه أنها أتمت له السعادة والفرح

(اللوحه الثانية) بها هاوور وهوروس معبودا قسم ادفو قائمان في أولها والملك في آخرها يقدم لهما آتى طرب وهما رمز على انهزام الشر وحصول الصفاء والرجسة أو المعبودة هاوور مخاطبه بقولها تحبك النساء تشير بذلك الى معنى ما دلت عليه آلة الطرب وهو انهزام الشر وحصول الصفاء كأنها تقول له ليحبك أزواجهن وتعيش في هنا ويخاطبه هوروس وهو ناظر الى احدى آتى الطرب بقوله لينتظم حال مصر كما تحب وترضى ولتطأ بقدميك الممالك الاجنبية

(اللوحه الثالثة) بها الملك يبحر كلا من أوزيريس وايزيس ويقدم لهما شربة من ماء النيل فيعده أوزيريس بفيض عميم مبارك على مصر وتخبه ايزيس أن حكمه يطول ويمتد على جميع بلاد العرب وغيرهما من الممالك التي يتحصل منها البخور والروائح العطرية (اللوحه الرابعة) بها الملك يقدم الى كل من هاوور وهوروس آية مملاوة بخمر العنب فتقول له هاوور سوف تستولى على البقاع التي يخرج منها أعظم العنب ويقول له هوروس يكثر عندك الخمر حتى تستكفي

(اللوحه الخامسة) فيها الملك يقدم الى هاوور باقة من الازهار قائلا تقبلي ياسيدتي هذه الباقة لتزيني بها رأسك فحبيبه أن مصر في مدتك تخصب أرضها وتنع ثمارها وتلبس حلة خضراء (اللوحه السادسة) بها الملك وزوجته يقدمان الى طرب الى الرجسة ايزيس والرجس آهى لبشلاهما بانظرهما فتقول له ايزيس انهما منحه حب رعيته له

(اللوحه السابعة) بها الملك قائم بين يدي كل من ايزيس وهوروس ما يقدم لهما هدية عامة من الماء كول والرياحين والفاكهة والخبز فتقول له ايزيس قد أعطيتك كل ما بالسماء

من الخبير وكل ما بالارض وما ياق به النيل ويقول له هور ستمتاوى قدمصتك كل الخيرات
العائدة من الشمس كي تملأ بها مسكنك وقس على هذا باقي اللوحات وليس بالمعبد شيء
خارج عن هذا المعنى وجميع الرسوم تدور معانيها على هذا المحور وهي ما بين تقديم قرابين
متسوعة الى الآلهة وأجوبة تناسبها كما تقدم

هذا وبالتأمل فيما أوصفناه يعلم أن المعبد كان عبارة عن عمارة قصدوا بها اشهار مواهبهم
الدنيوية وحفظ ما يلزم لعبوداتهم كما أن الزفاف كان يتدأ به وبعد ما يصعد الى سطحه وينزل
فأيا يخرج الى الحوش ويطوف به ويرعى سارمنه الى أحد البلاد القرية لما في النيل
بالسفن أو في خليج يسمى منه المقدس أما البحيرة التي كانت بجوار كل معبد فكانت تسمى
بالمطهرة وقد ظن بعض المؤرخين أن لهلاكه في هذا الزفاف وأنا السفينة المقدسة
تكون بهامدة الاعياد

الفصل الحادى عشر

(الرحلة العلمية في آثار الكرنك من مدينة طيبة)

اعلم أن آثار الكرنك تحتاج في وصفها الى مجلد ضخم لأنها أصكبر وأعظم جميع الآثار
المصرية وهي واقعة في الشمال الشرقى من معبد الأقصر وبينهما نحو نصف ساعة تقريبا
وقال مارييت باشا في كتابه مرشد السياح ان أطلال الكرنك أغرب خراب يراه الانسان
على وجه الدنيا ولذا يجب زيارته لكن اذا حاولنا أن نستخرج منه وصفا أو نتيجة أو تعيين
غرض لعز علينا المطلب وطاح مسعانا مع الرياح وأخطأ سهما المرمى لان وحدة
المباني تفرقت وجمع شملها اتشتت بما جنته عليها ايدى الايام فضلا عما طرأ عليها من المباني
والترميمات مدة تلك الاحقاب الخالية ومع ذلك لا تخلو من الفوائد العلمية التي هي نصب
عين علماء الآثار أما السائحون الذين يريدون بها هؤلاء الاطواد الشاغخة وتلك الاطلال
الدائسة فلا يخرجون منها الا وقد ذهب بهم العجب كل مذهب حائرون في أمرهم
مندهشون مما عاينوا ثم يغادرونها وما تحصلوا منها على شيء غير لغزابة والعجب لانهم
كلما زاروها نظروا ذاتهم عجبا وكلما استنبطوا منها معنى أيقنوا أن هناك معاني ومهما
أرادوا الوقوف على حقيقتها علوا بعجزهم وكلما زودوا الطرف منها أوقعهم في الحيرة اه

ومساحة هذه الاطلال التي شرق النيل تبلغ نحو ألف فدان وبها من الهياكل والابرار والعمد والمسلات والجدر والعصور والاسوار والبحيرات المقدسة والنقوش والتماثيل والرموز والتمثيل والوقائع الحربية والتواريخ ما يذهل العقل ويجعل اللسان أعزل والقلم مغزل وبالجمله متهما كتبت البراعة وأفرغت حقبة البراعة فانها لا تستطيع أن تأتي تنافس بل هذا القول المجمل ولا تقوى على وصف ذلك الطلل المهمل الذي مرزقه يد الزلازل وفرقه كوارث النوازل وهل لهيرا صريين مبان صبرت على كيد الزمان وتجبرت غصة المآلزان حتى وصلت اليها وبليت شعري هل هي رسل مرسله من لدن أهل تلك الأزمان لتنبئنا بما كن في قدرة الانسان ولقد حارت الافهام وضلت الاوهام في كيفية نصب هذه الاساطين باللغة مائة أربعة وثلاثين وكل واحد منها كالبرج يبلغ ارتفاعه نحو السبعين قدما وقطره أحد عشر قدما وعليها تيجانها الضخمة التي كانت تحمل سقفها المنقوش بالقلم القديم وجميعها من العصور الجافية فاحكم رعا الله بما كان للصريين من القوة والادام وتذليل كل أمر صعب وما كن الغرض من مثل هذا العمل وما مقدار المدة التي استحضروا فيها تلك العصور وكيف قطعوها وبأى طريقة أحضروها وأي آله رفعتها وكيف كان بناؤها وما مدته

أما ما علمها من النقوش فقد أتوا فيهم بالمقرص والمطرب بل بالمدش والمغرب وكم أدمجوا في خلالها من أفكار مبتكرة وأدرجوا في سطورها من ضماير مستترة أشغلت أفكار علماء الآثار وكل من يعانى حل المعاني فتارة كانوا يرسمون صورة الهجاء والملئ فوق عربته كبرج شاهق وصدر خيله فوق آلاف من العدو وأخرى كانوا يصورونه كطود شاخ والاعداء في حذاء ركبته أو يجعلونه كشخص هائل الخلقه قد واطأ بقدميه رأس رؤساء القبائل أو واطأ بقدميه جماعة ويده متهتة لطنن آخرين (راجع شكله في الباب السابع من هذا الكتاب) ورجل رماه على صورة بحر يجرح خلفه كثير من الامم التي خضعت له أو جعلوه في هيئة جسمية قابض بيده اليسرى على شعر كثير من أعيان الاعداء وملوكهم وهم جاثون على ركبهم أمامه وفي يده اليمنى مقعة يضرب رأسهم بها أنظر الشكل الآتي المنقول من معبد البسمبل ومندرج في الفصل الثاني عشر أو يقود خلفه كثير من الرؤساء وهم موثقون الايدي من خلفهم والاغلال في أعنانهم وغير ذلك مما يحير الافكار

أما الهياكل التي بهذه الجهة فكثيرة ومتفرقة في خراب تلك البقعة وأحسن الطرق لزيارتها هو ما ذكره مارييت باشا وغيره وهو أن يخرج الإنسان من قرية الأقصر ويتجه إلى الشمال الشرقي ويقصد الطريق المشار إليه في الرسم بتمرة ٣ وهو طريق محاط بأصنام لهارأس كبش ونجعة أسدرابض وعليها اسم الملك أمونوفيس الثالث (رع ماتب) كما تقدم في ذكر معبد الأقصر ثم يمر بوسط معبد خنسو الرموز له بحرف (ت) ومنه يتوصل إلى أبراج معبد أمون المشار إليها بتمرة ١ ثم يقصد المعبد نفسه ويمشي فيه إلى الشرق ثم ينطفئ إلى جهة اليسار حتى يصل المعبد الواقع على يساره الرموز له بأحرف (أ ب ح) ثم يعود إلى الجنوب ويميل قليلا إلى الشرق أي إلى جهة اليسار حتى يصل نقطة (ك) ومنها إلى البحيرة الرموز لها بحرف (ع) ثم إلى أبراج تمرة ٨ المشهورة بتماثيلها الجافية ثم يسلك الطريق المشار إليها بتمرة ٤ والمحاطة بالأصنام وذوات رأس الأدمى وكلها من عمل الملك هوروس (هور محب) حتى يصل معبد المعبودة موت الرموز له بحرف (ن) وإلى هنا انتهى وصف الطريق المرسوم بهذه الأحرف في اللوحة العامة لا طلال الكرنك أما وصف هذه الأماكن بوجه الاختصار فهو

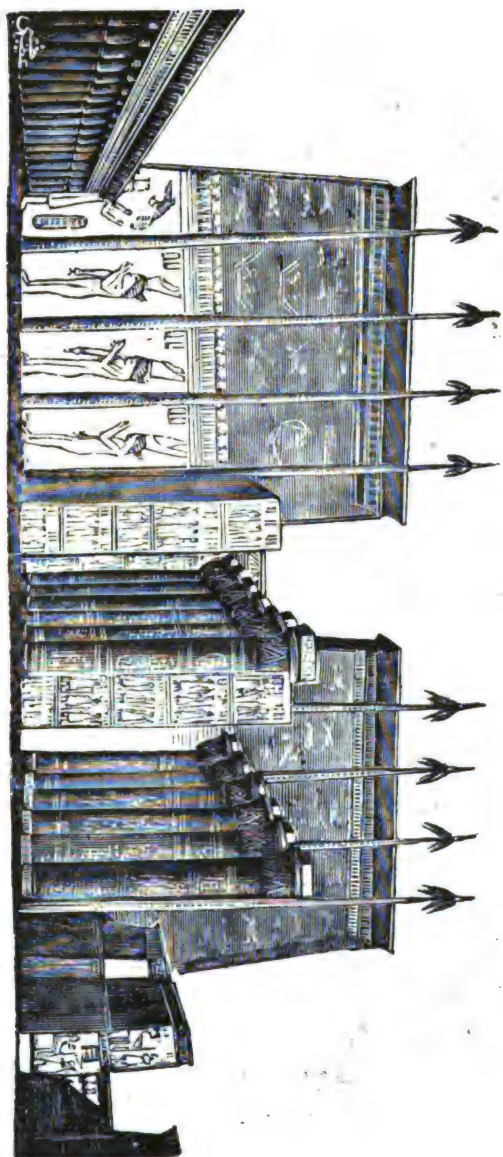
أولها معبد خنسو وهو من بناء الملك رمسيس الثالث وأبراجه اللطيفة تنسب إلى بطليموس المدعو أورجيطه (أي الرحيم سمي بذلك من باب التكم والسخرية) وعليها صورة الشمس يجتاحها أما الباب الثاني المقابل لهذه الأبراج فهو لدولة البطالسة أيضا فإذا دخلنا منه وجدنا الملك أورجيطه المذكور متقمشا بتياب يونانية وقائما يقدم قرايئه كفرأعنة مصر إلى المعبود خنسو الذي نسب إليه هذا المعبد ثم نجد بعد ذلك رجة ليس بها عظيم فائدة غير صورة كل من رمسيس الثالث والرابع والثالث عشر وهم قائمون بعبادة هذا المعبود ثم يلي ذلك فسحة بها تمثية من العمد وعلى حائطها حادثة ما وقع نظيرها في تاريخ مصر وهي اغتصاب الكاهن حور الملك مصر وكتابة اسمه في خانة ملوكية لكنه لم يلبس التاج ولم يتلقب باللقاب الفرعونية فأنفذت الرواق الذي يليه وحدثه قد تم له الأمر ووضع نعبان الملك على جبهته وهو عنوان على السلطنة وتلقب بالانقب الملوكية وكتب اسمه في خرطوشين بكافى الملوك ثم ترى على الأبراج اسم الكاهن الأكبر المدعو بنتم مكتوب في الخانات الملوكية أيضا لأنه صار ملكا بعده ومن ذلك استنتج علماء الآثار ضعف دولة الفراعنة في آخر



العائلة المتممة للعشرين وهى دولة الرمامسة (أنظر لوحة ١ المرسوم بها عموم أطلال الكرنك ولوحة ٢ المرسوم بها المعبد الاكبر وهو معبد أمون) (ثانيا) المعبد الاكبر (معبد أمون) وطول محوره من الشرق الى الغرب يبلغ ٣٦٦ مترا وعرضه ١٠٦ أمتار فإذا أضفنا اليه جميع ملحقاته الواقعة بجواره من الشرق والغرب يبلغ طول محوره ٨٠٨ أمتار وأحسن طريق أن يدخل المتفرج من بابه الغربى المشار لابرأجه بئمة ١ وهذا يرى الحوش الرموز له بحرف (ب) (أنظر رسم هذا المعبد فى لوحته الخاصة به) أما الابراج فمن بناه دولة البطالسة لكنهم لم تتممها وهى عمارة جسمية جدا يبلغ طولها ١١٣ مترا وعرضها ١٥ مترا وارتفاعها ٤٥٥٠ مترا وجميعها خال من النقوش والزينة وظن بعض علماء الآثار أنهم كانوا عزموا على أن يجعلوا علماء ارسوماها ثلة فابتدؤا بان يرسموا عليها خطوطا بالالوان ليعرّدوا بها تلك الصور التى أرادوا حفرها فى الحجر ولكن لم يتيسر لهم أن يتمموا هذا المشروع فبقيت كما هى ومن سعد عليها رأى جميع الاخلال أسفلها أما السور الشمالى والجنوبى من الحوش المتقدم ذكره فمن بناء الملك شيشاق رأس العائلة البوسطية (نسبة الى تل بسطه وهى العائلة الثانية والعشرون) ونصب به الملك طهرأقه الاثيوبى (الحبشى من العائلة الخامسة والعشرين) صفين من الاعداء الضخمة جعل تيجانها على هيئة النواقيس المحفوفة بما يشابه ورق الكاس الزهرى وحولها النبات المائى وفوق كل واحد قاعدة مكعبة كانت جلسة لتمثال المعبودات غير أن الملك ايساميطيقوس الاول (من العائلة الصاوية وهى السادسة والعشرون) جعل اسمه على هذه العمد مكان اسم صاحبها ونسبها لنفسه

أما البانى للابراج والباب الرموز لها بئمة ٢ فهو الملك رمسيس الاول ولم يكن للمعبد باب عام غيره من جهة الغرب الى أن بنى الملك شيشاق الحوش الذى نحن بصدد وصفه واثاره هذه الابراج القديمة لم تزل باقية الى الآن وكان لمسيس الاكبر على هذا الباب القديم تمثالان متفنا الصنعة قائمان كأنهما عشيان أحدهما على عيمن الداخل وقدهشت رجله الامامية والثانى على يساره أى على يسار الداخل وقد خر على الارض وتشم زوال ومتى كان الانسان فى حوش المعبد وظهره الى الباب بئمة ١ كان على يساره اثار المعبد الصغير الرموز اليه بحرف (ل) وهو منفصل عن جميع البانى وليس له علاقة بهذا الحوش وهو من بناء سبتى

الثاني أو منفطة (مرنيخ) (من العائلة التاسعة عشرة) وحجره رملي وأبوابه الثلاثة من حجر الكوارس الرملي الأحمر وعليه اسم المعبودسات ولبنائه أرسده إلى ثلاث مدن طيبة وهو آمون وموت وابنه ماخنسو كما تقدم في ذكر معبد الأقصر وفي الرواق الشرقي صورة السفينة المقدسة للمعبودة موت مع ابنها خنسو والملاك سيني الثاني أو منفطة يقدم لها الخمر ويجوز ذلك صورة الملك المذكور يقدم إلى معبوده آمون صورة إلهة الحق فاذا خرج الإنسان منه وجعل وجهه إلى الباب المشار له بفترة ٢ كان على يمينه المعبد المشار له بحرف (م) وهو من بناء رمسيس الثالث (من العائلة العشرين) وهو معبد عظيم قائم بذاته لكن إذا نسبناه إلى معبد الكرنك لم يكن إلا كزاوية أو بيعة صغيرة وطول محوره ٥٢ مترا وأبراج بابيه انهدمت من أعلاها وله حوش واسع يرى به الداخل عن يمينه ثمانية أساطين مركزوز عليها صورة أوزيريس وعن يساره مثلها وفي صدر الحوش أربعة من الأساطين كانت تحف مجازا يفضى إلى رحبة صغيرة بهم ثمانية أعمدة وتيجانها على شكل أكام نبات البردي وهذه الرحبة توصل إلى المحل الأقدس وتماثل هذا المعبد تشابه التماثيل الكاشنة في معبد الرمسيوم ومدينة (أبو) وسوف يأتي الكلام عليه وعلى ظاهرا الأبراج نقوش وكعبة تفيد ممنونة الملك رمسيس الثالث من معبوداته التي أباحته الظفر بالاعداء وعلى الجناح الشرقي أي الأيسر من الأبراج صورة هذا الملك وهو متوج بتاج الصعيد فقط وقابض على شعر ثلاثة صفوف من الأعداء وهم جاثون أمامه ويضربهم بمقعة بحيث تصيب جميع رؤسهم في أن واحدا أمامه المعبود آمون يقدم له سيف النصر ومن تأمل في هؤلاء الصفوف علم أن اثنين منها رمز على أهالي الجنوب (بلادات يوبا وماجاورها) والصف الثالث رمز على أهالي الشمال (بلاد الشام وما حولها) وعلى الجناح الغربي أي الأيمن منها تمجده متوجا بتاج البعيرة وفي سلك فتحة الباب تراه يستلم علامة الحياة من معبوده آمون وعلى الحائط الأيمن من الأبراج صورة الحرب والقبض على الأسارى أما داخل المعبد فدمر ومغمم بالانقاض وعلى اليسار فيما يلي الجدار شرقا صورة تقديم قربان وهناك مكتوب مانه أمر رمسيس الثالث في شهر يني (بوت) من السنة السادسة عشرة من حكمه أن يقدم قربان إلى آبيه آمون رع على مائدة من الفضة ومن المأكولات مما يطبخ من الخرايين الخ أما رحبة الأعمدة المرموز لها بحرف (د) فهي أكبر رحبة في جميع آثار القطر المصري



منظر سرای الکروانک جدیدة طيبة (صفحة ۱۲۷)

حيث يبلغ طولها نحو ١٠٣ أمتار وعرضها ٥٢ مترا وذلك بقطع النظر عن سورها ويرى بها اسم الملك سبتي الاول (من العائلة التاسعة عشرة) وهو أقدم اسم ملك وجدها ونظن بعض علماء الآثار أنها من بناء رمسيس الاول أما سبتي المذكور فأعماها وزينها وكانت هذه الرجة مع اتساعها مستقوفة بالعصور وجميعها ظلام لا يدخلها الاضواء ضعيف من مناوور كان عليها راق من الاججار لم يزل بعضهم باقيا الى الآن وكان جميع السقف والجدر مستورا بالنقش والقلم البرياني وبوسط جدارها شمالا وجنوبا بابان كبيران يفضيان الى هاتين الجهتين ولا بد أنها كانت أعجب جميع مباني الدنيا بعد الاهرام فان المتفرج يخال أعمدها ومسلاتها غاية بدعة من الاججار الملساء القائمة بهندام كأحسن ما يكون وقال بعض العلماء اذا كان هناك مبان غريبة فلا شك أن تكون هذه الرجة . وقد اهتمت بها جملة ملوك بدلو فيها أقصى عنايتهم منها الملك رمسيس الاول وسبتي الاول ورمسيس الاكبر وغيرهم وبها هذا الاخير بعض تماثيل وتشغل من الارض نحو خمسة آلاف متر مربع وقال المعلم بيدكر الألفى في الجزء الثاني من كتابه مرشد سائحى الالمانيين الى آثار مصر ان هذه الرجة تسع جميع كنيسة مريم العذراء التى بمدينة باريس Notre Dame وبها مائة وأربعة وثلاثون عمودا من أعظم ما يكون تحمل سقفها من العصور أما صفها الاساطين التى بوسطها فيبلغ عددها اثني عشر عمودا وهى أعلى وأضخم من باقى الاساطين التى حولها حيث يبلغ قطر كل واحد منها ٣,٥٦ أمتار ومحيطه ينوف عن العشرة أمتار وارتفاعه ٢١ مترا وقطر تاجه ٣,٣٤ أمتار واذا تخلق بالعمود الواحد منها ستة رجال واضعين يدهم في يدي بعضهم لا يكادون يحيطون به وأما باقى الاعمدة فيبلغ محيطها نحو ٨,٤٠ أمتار وارتفاعها ١٣ مترا وتيجانها على شكل أكلام نبات البردى . ولكن من الاسف أن اثرى بها كثير من هذه الاساطين قد طاحت به الايام فانقضت أروما أو وقع تاجه من قته أو آل الى السقوط أما عرشها فخر على الارض وان لم تداركها عين الحكومة أو المحسنين من الزائرين لاصبحت كأن لم تكن بالامس ولكن ماذا تصنع الحكومة أو الحكومات الاجنبية فى بناء قام به جملة دول من الفرانقة عدة سطوتهم وامتداد شوكتهم وتسخيرهم لمن جاوهم من الامم مع وفرة الوسائط من مال وآلات والذى أعلمه أن أعظم دولة يبلاد الافرنج تعجز عن ترميم معبد الكرنك واعادته لما كان عليه الا فى الزمن الطويل أما العمد فكل واحد منها مريم كمن جملة عصور مضوطة بهندام لطيف الشكل وعلى كثير منها اسم رمسيس الثانى وفى أعلى الستة صفوف

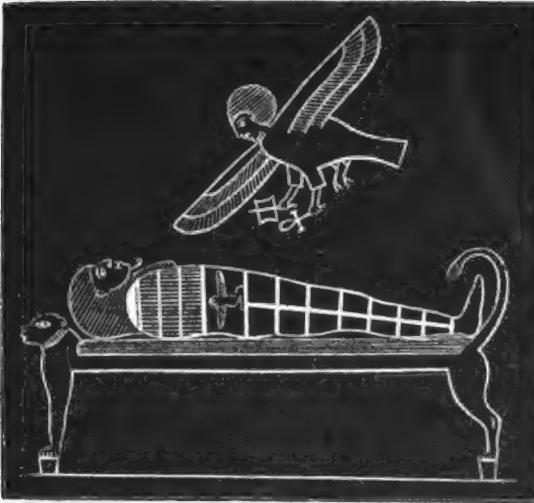
التي جهة الشمال اسم سني الاول وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وفي أعلى باقي المد
اسم رمسيس الثاني وفي أسفلها اسم رمسيس الرابع وعلى بعضها اسم رمسيس الثالث
والسادس والثالث عشر وعلى بعضها اسم رمسيس الثاني وهو ملقب بأنه ملك الصعيد
والبحيرة وسيد الخافقين وابن الشمس وصاحب التاج وغير ذلك وأحسن طريقة لرؤية
جميع هذه الرحبة بما اشتملت عليه هو أن يقف الانسان على بابها بين الابراج المشار لها
بمنارة ٢ ويتظر من بين صفى تلك الأعمدة الضخمة المارة بوسطها. وقد رأيت بعض السائحين
يقصدون هذا المكان ليلا متى كان ضوء القمر مستكلا لانهم يرون لهرونقا وبهمجة عجبية

الباب الثاني عشر

(فيما قالوه في الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم بتخطيط الاموات واعتقادهم في الجحيم
(الجعران) واتخاذهم التماثيل المعروفة بالمساخيط وبعض شذرات تاريخية)
كانوا يقولون ان الانسان اذا مات تخرج منه الروح وينعقد الدم وتقلوا الاوردة والشرابات
منه. واذا ترك الجسم بلا تحتيط يتحلل الى اجزاء صغيرة جدا ليس لها شكل خاص وتزمل
مدركة الفهم بقيص من نور وتلحق بالشياطين العليا أما الروح فانها متى انفصلت عن هذه
المدركة التي كانت تهديها وتخلصت من كثافة الجسم الذي كانت تسكنه تذهب عاجلا الى
محكمة (أوزيريس خنت أمنت) المتركة من اثنين وأربعين قاضيا جهنميا فينطق القلب
ويشهد بمآلها ومآلها من خير أو شر ثم ينصب لها ميزان الحق وتوزن أعمالها فيه
وتسجل ويصدر الحكم ان كان خيرا فخير وان كان شرا فشر وتكلف مدركة الفهم
بتنفيذ عليها فتدخل في الروح الشقية وهي متسلحة بالدار اللدنية فتضلها وتحسن لها
فعل القبيح وتحول دعواتها وصلواتها الى عبث وهزئ فتجلبد بسيطا ذنوبها وتسلمها الى
زواجر عنصر العذاب فتتذبذب بين السماء والارض وتصبح معلقة ملازمة للسب واللعن
وهناك تبحث على جسم انسان لتسكنه ومتى تيسر لها ذلك أسلمته للعذاب وأنقلته
بالامراض وعرضته للهلاك أو الجنون أو تنقص باجسام الحيوانات الدنيئة
وتسجن في كل جنة نجسة وتدوم على ذلك قرونا عديدة الى أن تستوفي جميع ما كتب عليها
من العذاب ثم تموت وتعدم كأنها ما خلقت وما أتى لها ذلك الا من شهادة القلب عليها
وقد وجد على أحد أوراق البردي ما صورته (أيها القلب أيها القلب الذي خلقت لي وأنا
في بطن أمي وأثبت معي الى الدنيا لا تنزعني ولا تشهد علي بين يدي الله)

أما الروح الراضية المرضية فانها بعد ما تحاسب تجب عن رؤية الحقائق لانها لاتصل الى النعيم الا بعد معاناة الشدائد وقطع العقبات المعسدة لها ثم تهدبها المدركة وبأخذ يدها الرجا الصالح فتدخل في الفضاء المجهول وهناك تكثر علومها وتزيد قوتها وتتشكل كيف شئت فتكون كسرم من ذهب أو كطير الغرغورق أو الخطاطف (عصفور الجنة) أو كالبنين وغير ذلك فتكن لها الشياطين في طريقها وتحفها الارواح الخبيثة من كل ناحية وتهجم عليها لتخطفها أو لتخطف عضوا من أعضائها سيما القلب أو تعيق سيرها فتسلو عليهم العزائم الخاصة لذلك حتى تلاشى قوتهم ثم تعمد (ياوزيريس) وتصير مثله أى تدخل في العنصر

(صورة الروح والجسم)



الذى انبعثت منه وتقطع المساكن السماوية ولها أن تزور متى شئت الجسم الذى فارقه فلذا اعتنوا بتضييق أجسام موتاهم وبالعوا في التحفظ عليها لتبقى الى الابد في حالة جيدة وكانوا يعتقدون أن الروح على شكل باشق أو حمامة لها رأس انسان تنشر جناحها على صدر نابوت الميت هكذا

وهذا مطابق لما قاله الرئيس ابن سينا في قصيدته المذكورة بالكشكول ومطلعها

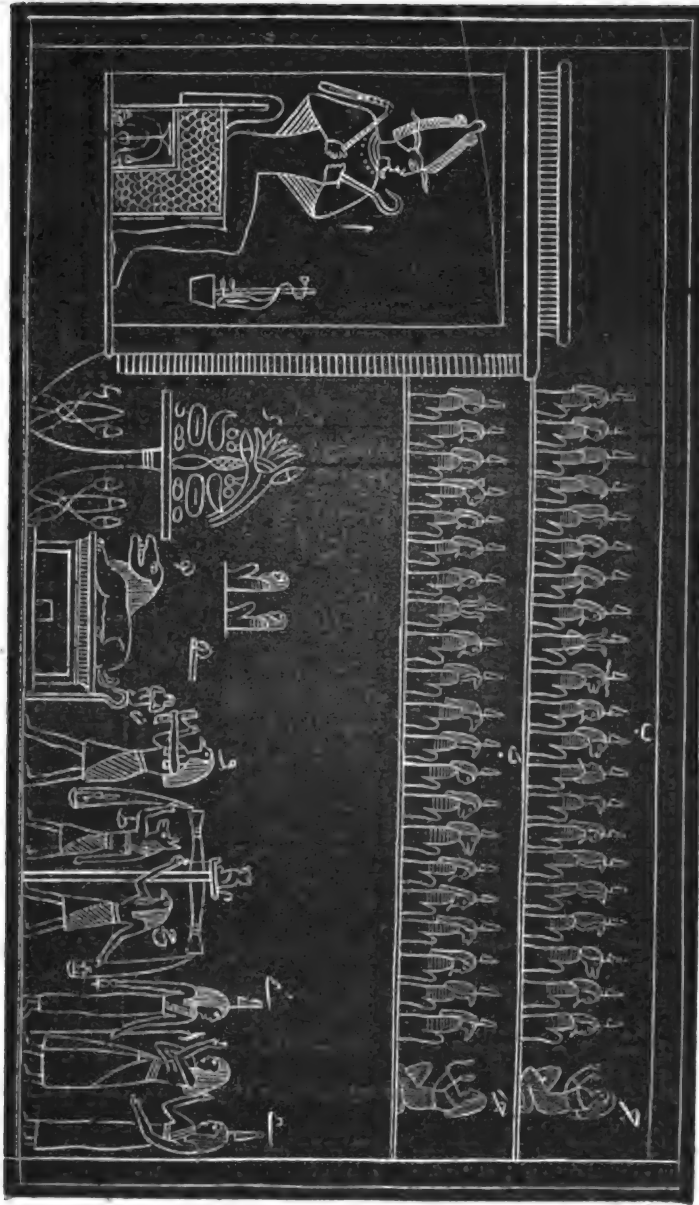
هبط اليك من المكان الارفع * ورفاء ذات نعيم رزوق

ومنها وصلت على كره اليك وربما * كرهت فراقك وهى ذات نعيم

وقوله ورفاء أى حمامة وسوف يأتى بقية الكلام على اعتقادهم في الروح

وقد رأيت بقبر الملك سبتى في بيان الملوك جهة القرنة صورة الحشر والنشر والحساب والعقاب والمجرمين مقترنين في الاصفاة وقد قطعت رؤسهم أو أعضاؤهم أو غير ذلك وكذا صور الملقين وهم يرفلون في النعيم المقيم وفي جهة أخرى صورة الميزان وقضاة الحساب يحاسبون الروح ويحصون أعمالها وسيأتى ذلك في الرحلة في بيان الملوك

وكثيرا ما كانوا يرسمون ذلك على الورق البردي ويجعلونهم أمواتهم كافي هذا الشكل



(صورة محكمة أوزيريس الجميلية)

(١) أوزيريس رئيس القضاة جالس على منصة الحكم (ب) الاثنين وأربعون قاضيا المكلفون بحساب الروح وعلى رؤسهم ريشة العدل (ج) الروح تقاسب بين يدي القضاة (د) مائدة عليها بعض أرواح الموتى وقلييل من القرابين (هـ) كلب جهنم أو أحد الزبانية (و) ثوب كاتب الأعمال يسجل مآثره (ز) علامة العدل ثم الميزان وفي كفته اليمنى قلب الميت وفى اليسرى معيار الحق (ح) هوروس يتطر كم بلغت الحسنات والسيئات (ط) انوبيس يراقب كفة معيار الحق (ع) المعبودة معت الهة العدل لها صورتان يبدأ أحدهما مقصيف الملك وبوسطهما روح الميت تتبرأ من كل ذنب

وقال العلامة مسيرو ان مائدة من الناس كانت في ريب من هذا الحساب والعقاب وظنوا أن لاشئ غير الموت أذهوا الطامة الكبرى وأن الدار الآخرة ليست الادار الصمت الابدى ولا هنالك شئ غير الحداد والحزن وكانهم يقولون انها لا رحام تدفع وأرض تبيع وما يهلكنا الا الدهر واستدل على ذلك بهذه النصوص التي وجدت في بعض المقابر لاحد النساء وصورتها يا أخى يا خليلي يا خليلي (يا زوجي) كل واشرب والطرب واترع كئوس الصفا واتنهز فرصة الدهر ان صفا وقمع كل عيب وافعل جميع ما تريد وما دمت في دنياك لا تحزن على ما فات ولا لما هوأت لان مملكة الاموات محل النوم الطويل والظلام الكثيف الثقيل ودار للاحزان والهم والاشجان وان كل من وافاهم يقف من فوته ولا يشاق لرؤية اخوته ولا يهيم قلبه الى زوجته وينسى الاهل والاولاد ويلبس فيها ثوب الحداد وكل حى يرويه ماء الحياة في دنياه وأنا محروم مقعنه بعيد عنه وكل من شرب الماء الزلال ادرت في الحال وأنا الماء ينامتني ولا يرويني وانى لا أعلم أين أنا منذ ما جئت الى هنا وها أنا نوح على شرف من ماء السلسيل كنوحى على نسيم وادى النيل ليطغى الهميم من قلبي الكتيب وها هو اله الموت يدعو الآخرين ويجمعهم بالاولين فيأتون له خاضعين خاشعين ويرتعلون به الكبير والصغير ويستوى عنده الجليل والخفير فهو لا يسمع لهم دعاء ولا يلبى لصوتهم هذا ولا يقبل منهم فداء اه

وهذا يقرب مما قاله الهوزر أبو بكر لاختيه أبو محمد البطليوسى

يا أخى قم ترى التسم عليلا * باكر الروض والمدام شمولا
في رياض تعانق الزهر فيها * مثل ما عانق الخليل خليلا
لاتم واغتسبم مسرة يوم * ان تحت التراب نوماطو ليلا

وهو يقرب أيضاً ما قاله الشيخ السعدى فى جستانه الفارسى من أنه كان مكتوباً على تاج كسرى أنوشىروان ما ترجمته

دهر طويل وأزمان وأعصره * ستركض الخلق فيها فوق أروشنا

كاسرى الملك فىنا من يد ليد * سينتهى لسوانا بعد أنفسنا

وقال بعض المؤرخين ان سبب اعتناء المصريين بحفظ أجسام موتاهم كان لامور صحية لانه لم يعهد فى أيامهم حدوث وباء قط وقال آخرون انهم كانوا يقولون بالرجعة فى هذه الدنيا وأن الروح تعود الى جسم صاحبها بعد مدة طويلة لتسكنه فإذا رأته تلف وتقطع أو صاله دخلت فى جسم انسان آخر وهو قول أهل الهند وبعض فلاسفة اليونان مثل فيثاغورس وغيره ومن تأمل فى عوائد القدماء وجد أن الرومانيين كانوا يحرقون جسم موتاهم ليقفوه بتململه على القور والمصريين كانوا يحافظون على بقائه الى الابد والاشوريين وغيرهم كانوا يدفنونه ليلبى شياقشياً وطائفة من الهنود يرمونه فى نهر الكنج ليجعلونه قرباناً الى التماسيح المقدسة عندهم وسكان مملكة دهوى ببلاد غينا الشمالية كانوا يقدمون له قرباناً من الأدميين وغيرهم

أما طريقة عمل الجنائز والتحنيط عند قدماء المصريين فقد ذكر هيردوت المؤرخ تفصيل ذلك حيث قال كان من عادتهم أنه اذا مات لهم أحد تضع النساء الطين على رؤسهن ويطفن بالمدينة أو القرية حاسرات الوجوه ويضربن صدورهن ووجوههن وتفعل الرجال مثلهن ثم يحملون الميت الى المخططين وهم طائفة أباح لها القانون هذه الصنعة وعندها جملة اغونجات على شكل الاموات مصنوعة من الخشب المنقوش المزين بالكتابة تتفاوت فى الاتقان ومتى حصل الاتفاق على الثمن والكيفية يعود أهل الميت الى منازلهم ويشرع المخططون فى مباشرة العمل وكيفية ذلك هى أنهم كانوا يخربحون جراً من الملح بواسطة قضيب من حديد أعوج من أحد طرفيه ومابقى يخربحونه بواسطة العقاقير والتوابل التى يدخلونها فى تجويف قحف الدماغ ثم يشقون الخاضرة بصوانه حادة ويخربحون منها الامعاء ثم يتطفونها ويغسلونها ببذات التمر ويجعلون عليها التوابل العطرية ويملئون تجاويف البطن بمسحوق المر والقرفة وغيرهما عدا المصطكى ثم ينقعون الجسم فى سائل مر كز بالنطرون مدة سبعين يوماً لزيادة ثم ينشأونه ويغسلونه بالسوائل المدبرة ويمطونه بقط من الكتان

الدهون بالغراء ويضعونه في تابوت من خشب الجيز بعد ما يظلمونه بالجبس ويتقشرون عليه اسم الميت واسم أبيه وصنعتة ويسلمونه لذويه فيأخذونه ويحملونه الى دارهم ويجعلونه في خزانة واقفا مرن تكثر على حائط منها أو يدفنونه في قبر العائلة

أما الاحشاء وهي الامعاء الكبيرة والصغيرة والقلب والكبد فكانت توضع في أربع قدور من المرمر أو الفخار وترصد على أربعة من الجان توضع في أربع زوايا القبر وليست هذه الطريقة مطردة في تحنيط جميع الاموات لان فيها كلفة على الفقير الذي لا يستطيع دفع عن هذه التكاليف الكثيرة ففي هذه الحالة كانوا يستعملون طريقة التحنيط بواسطة الملح والقطران أو بالمخ فقط ويملون من جريد النخل تابوتا بدل خشب الجيز وربما دهنوا الكفن بالقفر أو القار حتى يصير الجسم كالخشب الصلب القوي وبذلك لا يمكن فككه الا اذا تمشم الجسم بنحو بلطة ورأيت على بعض هذه الاكفان أختام مصنوعة من مادة سوداء تميل الى الحمرة واقعة على أشربة فوق الجهة والصدر والسرة فظننت أن أصحابها من النساء الابكار لكن علمت فيما بعد أنها أختام القسس التي كانت تضعها على الاموات من الذكور والاناث لاجل التبرك بها

وكثيرا ما يرى على نوايت الموق صورة الجعل (الجعران) حاملا صورة قرص الشمس بين قرنيه أو مادا جناحيه أو صورة المعبودنوت (السماء) عند قدميه وبعض العبودات تحفه باجنحتها النقية الشري في الدار الآخرة أو يكتبون عليه فصلا من كتاب الموق أو صورة الحساب والميزان أو عيني أوزيريس أو غير ذلك ولم يقتصر على تحنيط موتاهم بل حنطوا البقر والتماسيح والطيور والقطا والهوام والزواحف والاممك ويري أحيانا في عنق الميت أو على صدره أو في فم جعل وعلى صدر المرأة فلائد أو سبع من الخرز أو عقود من تماثيل المعبودات الصغيرة أو أشياء أخرى من المصوغات

أما اعتقادهم في الجعل فهو أنهم كانوا يزعمون أنه يجعل الميت في رعاية المعبود الذي هو رمز عليه وهو المعبود (خبر) أي الشمس المشرقة كل يوم المتجددة صباحا بعد ما ماتت بالعشي وسجنت في قرصها ووضعت في سفينتها اللدنية ودعا لها كل من أوزيريس ونفتيس حتى صارت في أمان من كيد أعدائها وقطعت ساعات الليل وتجددت صباحا فلذا كانوا يجعلون الجعل مع أمواتهم كالتمائم وربما كتبوا على بطنه شيئا من كتاب الموق

ولما كان لفظة (خبر) معناها الصيرورة صار الجعل عندهم رمزا على تجديده الحياة كالشمس التي تجددت بعد ما ماتت أو على ما يؤل إليه أمر الروح في الملكوت لان من عادة الجعل أنه يبيض بيضة واحدة ويطبق عليها رجليه من خلف ويدحرجها من ماحتي نكتسب الملابس ويتم أيامها فيخرج منها جمل صغير ثم تقوت الام فكان الحياة انتقلت منها اليه أو صارت جعلاً جديداً وكلت نساء القدماء يحملن صورته كالقلائد في أعناقهن أو يجعلونه أقراماً في آذانهن أو يتخمن به للتبرك أو لهداية الزينة وكذا الرجال كأنوا يتخمنون به ويكتبون عليه علامات مشبكية في بعض الناس لها معنى أو علامات لا يعرفها غيرهم وتارة يكتبون عليه أسماءهم وألقابهم أو اسم ملك عصرهم وتارة تكون عليه فائدة تاريخية أو يكون عليه أدعية أو غير ذلك مما يطول ذكره وقال بلوتاركة ان طائفة الجند المصري اتخذت خواتمها من الجعل وقال غيره ان الجند اتخذت ذلك لان الجعل يدل على التذكير اذ ليس له أنثى من جنسه ولانه سهل الحمل سواء كان مراكباً على خاتم أو غير مراكب سيما أنه يمكن أن ينقش على بطنه كل ما يراد وقد وجد على بطن بعضها صورة الجعل نفسه وصورة الاسلحة أو الرجال بسلاحها اهـ

أما القنايل الصغيرة الخرفية التي توجد الآن مع الاموات المعروفة عندنا باسم المساخيط فكانت تسمى عندهم (شيبتي) أي الوكلاء أو النابون لانهم كانوا يعتقدون أنها تؤدى وظيفة مهمة يوم العقاب منها أنها تجيب عن الميت عندما يطلب للحساب والعذاب ومنها أنها كانت تقوم مقامه في تأديته أشغال السخرة التي كان أوزيريس يطلبها من الاموات وقد وجد على كثير منها نصوص تؤيد ما قلناه فقد وجد على أحدها مكتوب (أنا نعى خلام الجحيم) وكثيرا ما يوجد على بعضها تأكيد على البعض الآخر منها بحسن أداء الخدمة يوم الحساب للميت التي هي معه من ذلك ما صورته (بانا ب عن أه موسى اذا فدى باسم أه موسى وطلبوه للشغل في الجحيم صح أنت بدله فائلاها هو أنا أه موسى) ومنها (أيها النابون عن الرئيس فتاح موسى اذا سمعتموهم نادوا باسم الرئيس أو جعلوه مع الذين عينوهم لاداء جميع الاشغال في الدار الآخرة وحموا على فتاح موسى الذي قهر الاعداء أن يشغل في الاشغال الشاقة كأن يزرع الغيطان أو يعلأ الترع والخيلان أو ينقل الحطب من الشرق الى الغرب يصحوا فائلين هاهو أنا هاهنا اذا صحوا وارفعوا أصواتكم ولوندى اسمه في كل

ساعة من النهار) وكانوا يكثرون من هذه التماثيل مع الميت ليكون أداء الخدمة محققا ويعتق الميت من مشقتها حتى انهم كانوا يجعلون معه مئات بل آلاف فتارة يلقونهم في تابوت الميت أو في قبره بلا ترتيب وتارة يضعونها في صناديق خاصة كبيرة أو صغيرة وكانوا يصنعونها من الخنزف أو الفخار ويطلون بملاحة زجاجية زرقاء أو يتخذونها من الرخام أو المرمر أو من الاحجار الجيرية أو غير ذلك وقد وجد منها من بيده فأس كأنه مستعد لفلاحة الارض ومن معه محلاة لبذر الحب أو نقله أو إناء لسقى النهر أو مفتاح النيل أى علامة الحياة بعد الموت وغير ذلك أما التمساح وفرس البحر والتعبان فكانت رموزا على إله الشر عندهم المدعو (تيفون) وكانوا يعبدونها ليتقربوا به اليه إقناء ثمرة وكانت هذه المعبودات تقدس في بعض الجهات وتقتل في البعض الآخر مثل التمساح فانهم كانوا يعبدونه في اقليم الفيوم وطيبه فكان يستأنس بالناس حتى يأكل في أيديهم وهو معزز عندهم بمجلد لهم كبير في أعينهم مع أن أهل جزيرة اسوان وندره كانوا يعاقبونه وينتفرون من رؤيته ويصطادونه ليقنأوه أو ليعذبوه بأنواع العذاب ويشدون وثاقه في الشمس الحارة حتى ان بعض البلاد التي كانت تبغضه عذبت النمس لان من دأبه اتلاف بيضه وقال هيرودوت ان أهل الفيوم كانت تجعل في اذنه قرطمان ذهب أو من خرف منقوشا بالمينة وفي يديه أساور من ذهب الى أن قال وأكل ضيفنا الفطير والسمك والمقلبات وشرب شرابا محلى بالعسل وذهب معنا الى البحيرة ونام على شاطئها فأتت القمس اليه وتقدم اثنان منهم وقفا فوضع الثالث فيه من الفطير المقل وسقام المرطبات وبعد ذلك نزل الماء وسبح فيه حتى وصل الشاطئ الآخر فألقى انسان ومعه نذره فناولته القمس فأخذته منه وسارت به على شاطئ البحيرة حتى وصلت اليه وأعطته له بالطريقة المتقدمة ثم قال في موضع آخر وهذا الحيوان لا يأكل مدة أربعة أشهر الشتاء ويعيش في البحر كما يعيش في البر ويبيضه قدر يبيض الاوز يدفنه في الرمل فيفقس فيه بلا تحضين لان حرارة الشمس تكفيه ومتى خرج من البيضة ينمو بسرعة عجيبه حتى يبلغ سبعة عشر ذراعا فصاعدا وليس له لسان كباقي الحيوانات ومتى أكل حرك فكاه الاعلى على الاسفل خلافا لباقي الحيوانات ولعينيه مشابهة بعيني الخنزير باورز الاثاب عظيمها بالنسبة لجسمه حاد المخلب جدا مفلس الظهر صلب الجلد قوى البصر حديد في البر وضعيفه في البحر

مهربوب الخلقة مهول الطلعة نخشاء الدواب والطير يفقه حشرات صغيرة تتغذى من دمه
لانه يأكل عادة في الماء ومتى خرج فتح فمه الى الهواء فيأتي طير صغير ويدخل فيه
ويلتقطها منه ثم يخرج بدون أن يصل اليه منه ضرر
أما صيده فله جملة أنواع أعظمها ان الصيادين يجعلون في كلاليب (خطاطيف) من الحديد
فلذات من لحم الخنزير ويلقونها في الماء ثم يضربون خنزيرا آخر على البر فيسمع التماسح
صوته ويقصده فيرى في طريقه الكلاليب باللحم ومتى بلعها شكت في جوفه هنالك
يسحبونه اليهم ومتى أخرجه من الماء طمسوا عينيه بالطين وعلوا به ما أرادوا والاعتذر
عليهم فقل أي شيء به اه

وقال المؤرخ (شمليون فيجالث) الذي نعلمه أن التماسح يأكل طول السنة صيفا وشتاء
تخلأ لما قاله هيرودوت وأنه حيوان بحري يرى متوحش ضارى مقترن مهول جسور
متيقظ محتمل ما كرى يض للنساء اللاتي يأخذن الماء من النيل ويقطعن في سنة ١٨٢٠
مسيحية ضرب أحد الارنود (الارناوط) خيمته على الساحل بجوار بندر اسنا
فدخل عليه تماسح وخطفه من رجله وانتفض به في النهر وهذا الحيوان يعيش في البر
لكن يفضل الماء ولسانه رقيق جدا محبوب في أغشية الفم وان الشمس تنضج بيضه
فيفقس من حرارتها وقد جمع أحد سياحي الافرنج حينما كان يبلد النوبة كثيرا من
بيضه وجعل في سفينة نفقس البيض وخرجت أفراخ التماسح ليلا وملائت السفينة
وهو لا يدري ولم أر ذلك حسابا حاله الامر وأكبره (لم يذكر لنا المؤرخ ماذا فعل بها)
وان النمس تلف بيضه فيأتي الى النيل ويأخذ في التجسس على بيضه فيضع انفه على الرمل
ليسمع همس الفرخ داخل البيضة فيخرجه في الحال ويلتقطه وجلد التماسح صلب جدا
حتى ان الانسان اذا أطلق عليه عيارا ناريات تزلق رصاصته من فوق تقاليس ظهره ولا تؤثر
فيه واذا كان نائم لا تكاد تيقظه ويسافد اشبه بعدما يلقها على ظهرها ثم يعيدها الى
ما كانت والابقيت مطروحة لا تستطيع حراكا عرضة للوت والصيد لانها لا تقوى على أن
تنبطح من نفسها اه

وصارت التماسح الان مجهولة بالكلية لغاية السلال الاول مع انها كانت في مبدأ هذا
القرن تأتي الى القاهرة وكانت تأتي في قديم الازمان هي وفرس البحر الى مصاب النيل بقرب

الجور الملح (راجع المقرئى وتاريخ عبد الطيف البغدادى) والسبب فى عدم وجودها
الآن بالنيل هو هدير الدواب البخارية والطلقات النارية وقد أخبرنى بعض الشيوخ
بالصعيد وكان من صياديه ان الرصاص لا تؤثر فيه قط ان أخطأت عينه أو نحت أبطه وأنه
يقتال النمل والحيوانات بذيله ولا يقدر على أخذ الساج فى الماء ومتى وجدنا سائنا
جالسا على الساحل أتاه من خلفه ودفعه فى الماء واغتاله وترجع الى ما كنا بصده
ولما كان لكل اقليم معبودات خاصة به كانت عقارب العداوة تدب بين الاهالى ما عدا
الكهنة وتحبب الضغائن فى صدورهم فيكثرون من المشاغبات الدينية والجدليات
الوثنية والجلبات النفسانية وليس هذا بعجيب فان من طالع التواريخ القديمة علم أن
اختلاف الاديان كان سببا وحيدا للحروب الطويلة وسفك الدماء كالنهار وغراب
الممالك العامرة وتدمير المدن الآهلة من ذلك حرب الازارقة الذى مكث تسع عشرة
سنة بين نافع بن عبد الله بن الازرق والمهلب بن أبى صفرة أيام كل من عبد الله بن الزبير
رضى الله تعالى عنه وعبد الملك بن مروان الاموى وكان من مذهب الخوارج أى
الازارقة ان كل من ارتكب كبيرة خرج عن الاسلام ووجب قتله وأبدوا حجتهم على ذلك
بكفران ليس وقالوا ما ارتكب الا كبيرة حيث أمر ما لله بالسجود فامتنع والافهوا عرف
بوحدايته عز وجل وقال المهلب للعجاج الثقفى رأيت الرجل منا يطن الرجل منهم
فيمشى فى الرمح الى قاتله ويقتله وهو يقول وعجلت اليك رب لترضى فأنظر ما فعلته المذاهب
مع ان كلام الطائفتين تقر لله بالوحدانية ولنبه بالرسالة (راجع ذلك فى كتاب سرح
العيون عمرة ١٠٤) وقال المؤرخ (ولهم ريذا بناخر) مالم تحقه (وفى سنة ١٣٧٨ مسيحية
استولى بابوان أحدهما فى رومة بإيطاليا والثانى فى أفنيون بفرنسا فكانا كالثعابين
المؤلفة يتفلقان ناراً على وجه بعضهما حتى حكم كل واحد منهما ما على صاحبه بالزنتقة
والاحداد ورمناه بالهرطقة والكفر وانصيره الى الدرك الاسفل من النار هو وأشياعه
والذى تعلمه أن مقام البابا يحمل عن كل مقام لانه رئيس الديانة العيسوية واليه معاليدها
ولانه لم أيهما كان النبي الكاذب وأيهما كان ابن الشيطان ومازالا يضطنان على بعضهما
حتى انقسمت الممالك الى حزبين وقامت القيامات وقويت الحروب واشتدت الحمية
وصككت العربنة وانفجرت ينابيع الفتنة وعلا شواظ الهيلج وتأنج وهج الشر

وكان كل واحد منهم يضرم لهيب الخصاص وينفخ في نار الثورة ويستفز قومه على الايقاع بعدد ليخلوه مسند البابوية وكانت أمراء البلاد وأهل الميسرة من الطرفين يمدون الاهالى بالزاد والراحلة ومازال الخطب يشتد وسيف البغي يمتد الى القرن الخامس عشر فكم تلتفت أوال وتجدلت رجال وتيمت أطفال وليس لذلك سبب غير شره البابوات راجعه في الكتاب المذكور ان شئت

وذكر في بعض التواريخ الفرنساوية المعتبرة أن في سنة ١٤٥٣ مسيحية لما هجم السلطان محمد الثاني على مدينة القسطنطينية عاصمة بلاد الروم وأراد أخذها من يد ملكها قسطنطينوس استصرخ هو وقومه بالبابا في درومة فقال لهم ان أردتم أن أنقذكم من يد عدوكم اتبعوا مذهب الكنيسة الغربية فأبوا ان يرضخوا لقوله وآثروا ضياع ملكهم على اتباع مذهب غيرهم وبذلك وقعت مملكة الروم بأسرها في قبضة ال عثمان

وقال المؤرخ دروي في تاريخه لما انهزم المسلمون من اسبانيا (الاندلس) واستولى عليها الافرنج رتبوا بها مجلسا لاختبار عقيدة النصارى وهو المعروف عندهم بالتفتيش الديني فحكم على ٣١,٩١٢ نفسا بالحرق وعلى ٢٩١,٤٥٠ نفسا بالاشغال الشاقة مؤبدا وجميعهم من النصارى لا عزالهم المذهب الى آخر ما قال هذه هي العداوة المذهبية فبالك بالعداوة الدينية راجع تاريخ الحروب الصليبية وما حصل لليهود من نصارى اسبانيا بعد خروج المسلمين منها وما معنى المسئلة الشرقية التي تكلم عنها صاحب كتاب الوافي في صحيفة نمرة ٤ من مقدمة كتابه وماذا فعل المصريون ببني اسرائيل مدة اقامتهم بمصر وما فعلته دولة فارس بعد استيلائها عليها وهاك طرفا مما فعلته عرب الرعاة أو العمالقة بعد دخولها في هذه الديار

لما هجر الكوشيون وطنهم المعروف قديما باسم بلاد (البون) لعلها اليمن أو بلاد العرب قصدوا جهة الشمال وانضم اليهم فوج من الناس الذين كانوا في طريقهم الى أن وصلوا نهر الفرات وبحر الخف ثم توجهوا الى بلاد الشام من جهة الشمال فغضب لسطوتهم كثير من البلاد حتى دخل تحت سلطانهم جميع الاقاليم المحصورة ما بين نهر الفرات وبرزخ السويس ولما كان غنام مصر وثروتها يجلبان لها طمع الاجانب قصد هافر بق منهم مدة العائله الرابعة عشرة بعد أن جابوا العمراء المعتبرة حذافا صلابا من آسيا وافريقا وسطوعا عليها

سطوا الذئب على الغنم فعاثوا في ربوع تلك الامصار وجاسوا لخلال الديار وخربوا مدينة
سجما عاصمة الوجه البحرى وقال المؤرخ مانبطون المصرى في تاريخه (تولى على مصر
ملك من أهلها يدعى (طمايوس) وفي أيامه أرسل الله علينا ريحا مشيئة هبت على جميع
بلاد المشرق ولا أدرى لذلك سببا فسافت الينا أمما أوغادا أدنيا دخالوا مصر بغتة
وزرعوها من يد أهلها بلا مقاومة اه) وقال غيره نزلت أمة العماقية أو الهكسوس على
مصر كالجراد المنتشر فأضرموا بها نيرانهم الحسية والمعنوية ونهبوا المدن والهياكل
وأوقعوا بالدمار حتى صارت خرابا وبيابا وقتلوا الرجال وأسروا النساء والاطفال
واستولوا على جميع الوجه البحرى ووقعت مدينة منفيس في قبضة جبروتهم وأثقلوا
كاهل من نجمان الموت بالمغادر وقال بروكش باشا لما نزلت الرعاة بأرض مصر وكانوا
أخلاط من الهج سطت أيديهم على جميع ما بها فدمروا البلاد وأبادوا العباد وحرقوا
الديار وأتلفوا الآثار وأكثروا القتل وأهلكوا الحرث والتسل فأصبحت مدن
الوجه البحرى كأن لم تكن بالامس وألزموا من أسروه بعبادة الصنم سوتخ معبودهم
ولاجل توحيد عبادته خربوا المعابد المصرية وكسروا الاصنام الاهلية وفعلا كل منكر
قدروا عليه وانحاز سكان الوجه القبلى الى مدينة طيبة بالصعيد وحصنوها واستولوا على
الرعاة ملك منهم يدعى شلاطى ويعرف عند اليونان باسم سلاطيس واتخذ مدينة صان
تختا له وأسس قلعة هو عر المعروفة الآن باسم تل الهر أماما فعلاؤه من القطائع فبقى
منقوشا في صدور المصريين نحو الالف سنة بتوارثه الخلف عن السلف الى زمن المؤرخ
مانبطون المصرى الى آخر ما قال وقد وجد على ورقة من البردى ممزقة ماصورة (كانت
الديانة وتوزيع ماء النيل سنيين للعرب)

وذكر المسبودى مرجان نقلا عن فهرست المتحف المصرى للعلامة مسيرو أن غرة ١١٧٤
هى صندوق الملك (سوكن ان رع) أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهذا الصندوق نحى
وثقيل وعليه طبقة من مسحوق الرخام والجير وكان مذهبها وعلى غطائه صورة الملك ورأسها
والعصابة قد هوان باللون الاصفر وعلى الجبهة صورة الثعبان الملوكى ويمتد من الصدر
الى القدم سطر مكتوب بالقلم القديم غير أن الحرف ليست متقنة وأما المومياء فكانت
مقطعة بقماش غليظ بدون كتابة ظاهرة وفتح الصندوق يوم ٩ يونيه سنة ١٨٨٦ مسيحية

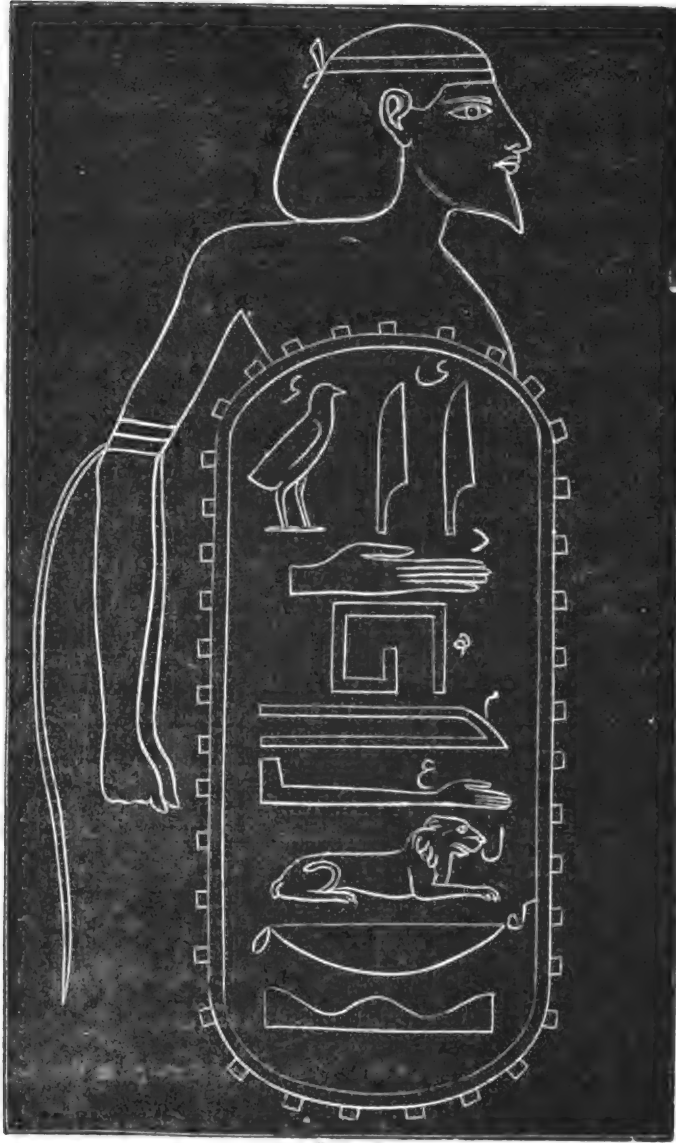
وهالك ترجمة ما عليه من الكتابة (مات الملك سوكن ان زع في محاربة الرعاة فضرب يسلطة
أزالته خذه الايمن وكسرت فكه الاسفل وكشفت أسنانه وضرب ثاميه فشجبت رأسه
حتى ظهر المرح) ويشاهد بجانب العين اليمنى جرح مفتوح ناشئ من ضربة رمح أو خنجر
وحالة الجثة غير جيدة لتضيقها بسرعة اه

وروى مسيرو عن ماريت انه يستدل من تماثيلهم وأصنامهم التي صنعت في أيامهم
ووجدت حديثا في خراب مدينة صان أن عيون القوم كانت صغيرة وأقوفهم عظيمة مقوسة
مفرطحة ووجاهاتهم ضخمة ظاهرة بالعظام وذقونهم بارزة وفهم منخفض من طرفيه
ويظهر على تقاطيع وجوههم تحولة وصلابة وشعرهم المرسل السائر لجميع رؤسهم يعطيهم
هيئة خاصة بهم راجع باقى تاريخهم في محله والى هنا ردنا جاح القلم

الفصل الثانى عشر

(باقى الرحلة العلمية في معبد الكرنك)

فأنا خرجنا من الباب الجنوبي رأينا على ظاهر الجدار المرموز له بحرف (ع) نقوشا محفورة
في الحائط تدل على واقعة حربية كانت بين المصريين وأهل فلسطين انتصر فيها الملك
شيشاق أول ملوك العائلة الصاوية فترى على عين الباب صورة هذا الملك وهو متوج
بالتاجين ورافع يده بمقبعة يضرب بها فوجا من الاسارى الجائعين أمامه ولهم لحية ذقبة من
أسفلها وهم رافعون اليه يدالابتهال وأمامه صورة معبوده آمون بتاجه المضاعف وهو
في صورة امرأة قابضة يدها على السيف أو الخسام وهي تناولها بالانوترى نحو مائة وخمسين
شخصا لم يظهر منهم غير رؤسهم أما جثثهم فستتر خلف شكل قطع ناقص أو شرافة كلنا
قلعة أو مدينة ويجوار ذلك كتابة تذكرا أن الالهة هي التي يسرت الى شيشاق الاستيلاء
على هذه المدن فيعلم من ذلك أن هذه الشراريف عبارة عن المدن التي استولى عليها ويرى
على القطع الناقص التاسع والعشرين اسم يوده مغلك أو يهوداملك وهو موقوف اليدين
خلفه (أنظر شكله الأتى)



(صورة (بوده معاك) أي ملك اليهود)

الاحرف التي على صدره وبعنه هي حرف الباء وهي سكينان قائمان ثم الضمة ولها شكل فرخ الدجاج (كنكوت) ثم الدال ولها شكل كف انسان ثم الهاء وشكلها صورة حصيرا يحن مطوية نصف طية ثم الميم ولها شكل ملقاط أو ماشية مفتوحة ثم العين ولها شكل ذراع انسان بكفه ثم اللام وشكلها على هيئة أسد راخص ثم الكاف وشكلها كأنه ماذن أما العلامة الأخيرة فهي علامة اشارة لا ينطق بها لأنها تدل على الجبل بمعنى أن هذا الاسير من مملكه أجنبية ذات جبال

وحزم شمبليون الشاب أن هذه الصورة عبارة عن ملك اليهود المدعو رجعمام بن سيدنا سليمان عليه السلام الذي غلبه شيشاق ملك مصر وقال أنه أتى به أسير مع باقي هذه الاسارى المرسومين بجواره بالمعبد وفي الواقع قد دلت التوراة على أن شيشاق المذكور غزا مملكة اليهود وسار من مصر الى القدس الشريف في جيش مؤلف من ألف ومائة عربية حربية وستين ألف من الجنود المصرية وطوائف كثيرة من مشاة المغاربة والنوبة وغيرهم فاستولى على جميع قلاع فلسطين ودخل مدينة القدس الشريف وسلب أموال المسجد الأقصى الذى بناه سيدنا سليمان عليه السلام وكذا أموال القصور المملوكية حتى الدروع السليمانية المصوغة من الذهب وغير ذلك وقال بروكش باشا ان يهودا ملك المرسوم على معبد الكرنك هو كافي الاسماء المذكورة بجواره عبارة عن بلاد فلسطين التى استولى عليها هذا الفاتح ومن ثم لا نرى دليلا قطعيا يؤكد أى شمبليون الشاب من أن هذه الصورة هى عين رجعمام المذكور وترى على بعض الصور أسماء كثيرة عبرانية يشتمل منها أنهم مدن أو عائلات يهودية اذ ترى الاسم الاخير من الصف الاول ينطق ربيت وفي الصف الثانى اسم تاناخ وشونم ورحوب وهفرايم وأدولام ومهنائيم وجبيون (وهى مدينة جبيون التى كانت فى ملك اليهود) وبيت هورون وكدموت وأبولون وغير ذلك

فاذا اتبعنا الجدار ومنامعه الى الشرق وجدناه يتقاطع مع جدار آخر فاذا علونا عليه واستقبلنا جهة الشمال كان عن يميننا أى على الجدار المرموز له بحرف (د) صورة قصيدة بنتاؤرا الشاعر الذى مدح بهارمسيس الاكبر وذكر فيها نصرته على أمة الخيلاس أى الهيتيين فى وقعة حربية كانت فى السنة الخامسة من حكمه وقد مر ذكرها وكان عن يسارنا أى على الحائط المرموز لها بحرف (ل) ما بقى من نصوص تجريدة أخرى جردها الملك المذكور على الامة المذكورة وهى مجردة عن التاريخ وكان أمامنا أى على الحائط المرموز له بحرف (ر) صورة الصلح المبرمعا بين رمسيس وملك الخيلاس المدعو (ختاسار) راجع صورة هذه المعاهدة فى كتاب العقد الثمين تأليف حضرة أحمد بك كمال غرة ١٠٧

فاذا غادرنا هذه الجهة ونحونا نحو الباب الشمالى الذى برجة الاعمدة المرموز له بحرف (هـ) وخرجنا منه الى الخارج ونظرنا الى ظاهر الحائط رأيناها قد لبست لطول العهد ثوب البلا وتلت لاحول ولا يبدأنا نجد على بعض بقاياها أنفُس شئ يؤثر عن مدة الملك سبتي الاول

حيث نرى صورة وقائعه الحربية في آسيا الغربية مع أمة الرمن (الارمن) وأمة الشاسو (عرب البادية) وأمة الخارو (لعلها بلاد الخابور جهة العراق) وأمة الروتنو (الاشوريون) أو الكلدان ببلاد الموصل وأرض جزيرة ابن عمرو) وأمة الخيناس (جهة أرض فلسطين) ومن نقوشها نعلم أن الملك سبتى توجه إلى بلاد اسيا وأسرع الكرة إلى بلاد الارمن ودخلها فدوخها وخضع له أهلها حيث تراهم يقطعون أشجار غاباتهم ليصنع منها سفن له أوليه بدون طريقا للعربته بوسط جبالهم وآجامهم وترى نصوصا على بعضها ماصورته كان سعادته أمامهم كأسد احتد بالغضب وهاج فهجم عليهم وجعلهم رعبا بوسط أوديتهم عائين في دهمهم اه

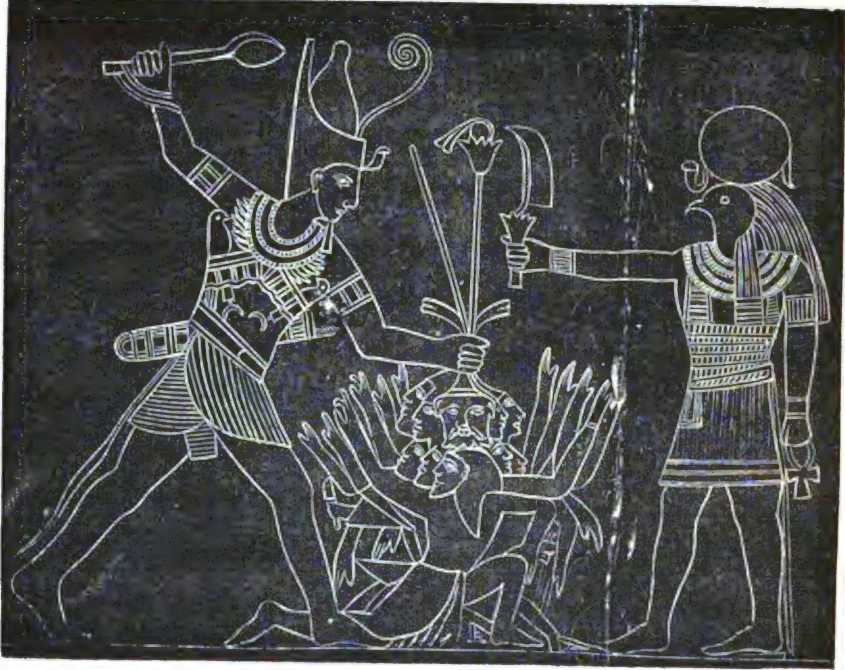
ثم ترى أحوال الواقعة والمصاف وانهم زام العدو وشتات شماله ورجلا فارا من الموت رافعا يديه بالضراعة وعلى رأسه نحو قلنسوة وترى في جهة أخرى صورة الفشل الذي وقع فيهم وقدر شقهم المصريون بنالهم فارتعوا على الأرض وما قرمن كل عشرة آلاف منهم غير واحد ليخبر بما عايناه من قتال المصريين ويطير الخبر إلى باقي البلاد البعيدة فإذا تحولنا إلى الحائط الشمالى رأينا نقوشها منقسمة إلى قسمين أعلى وأسفل ففي الأعلى (في نهاية الحائط من جهة اليسار) صورة الجنود المصرية وقد استولت على قلعة فينوى (عاصمة الاشوريين) وهى بلدة يونس عليه السلام) وصورة نهر الدجلة ولاهلهما وجهه قبيحة قدوات الادبار واختفت خلف الاشجار والملك فوق عربته بوسط المعركة (قد أزيل الحجر المرسوم عليه رأس الملك وخيل عربته) وقد هجم على اثنين من الاعداء وهما فوق عربتهما وهو يرميهم بالنشاب (جزء من الحائط مهذوم) وعلى بقيته صورة الملك يوثق يديه ببعض الاعداء ويحجر آخرين خلف عربته وعلى عيمن هذا الرسم صورته تسحب أربعة من الاسارى وتجر صفين من الاعداء وبين هذين الصفيين كتابة مفادها ان هذه الاسارى هم أعيان أمة الروتنو ووجوه البلاد (أى الكلدان) (ثم هدم بالحائط)

وبعد ذلك صورة الملك رافع يده اليمنى يحجر الاسارى وهم مغلولون في جبل مع أنه قابض بيده اليسرى على ذلك الجبل مع قوس له وهذه الاسارى من سكان الشام العليا وهو يحجرهم أمام ثالث طيبيه (أى أمون وموت وخنسو) ويقدم لهم منحة نفيسة من القضة والذهب واللازورد وغير ذلك من الاجار والمعادن النفيسة

أما الرسم الأسفل ففيه صورة الملك (جهة اليسار من الحائط الشمالى) وباكاء على عربته الحربية وجاعلا ظهره إلى أهل آسيا (أمة الفارو) ويمر على جلة قلاع لعله هو الباقى لها لتكون محطات للمياه اللازمة لجيشه لأنك ترى بجوار بعضها صورة بحيرة من الماء العذب وبأزا ذلك صورة الملك فوق عربته بوسط المعركة وقد احتاطت به أمة الشاسو (عرب البادية) فصار يرميهم بالنبل وهم يقعون حوله ومن فر منهم تحصن فى قلعة تسمى قلعة كانه وبالقرب منها صورة خليج السويس أو الترعة المالحة الفاصلة ما بين قسم آسيا وأفريقيا كأنها كانت موجودة من أيامه وهو أمر غريب أما باقى الرسم فيسدل على أن الملك قد عزم على العودة إلى الأوطان وقد ركب عربته وخيله تجمع عن السير وتعيد خلفه العربى وهو قابض بسدده اليسرى على أعتام القوس وهز يده اليمنى سيقه المسلول مع أنه قابض بها على جبال مقرون فيها عصابة من الأسارى تشى صفوفا نصفها أمانه ونصفها خلفه ثم تراه كأنه واقف محطة بالصعراء وبجوار حافر الرجل الخلفية لفرسه صورة قلعة اسمها مجدل (لعلها مجدله) وبين قوائم الخيل صورة قلعة أخرى تعرف باسم قلعة السباع ثم تراه دخل أرض مصر وهو مظفر منصور ووقف عند قلعة تسمى (وات إن سقى) ثم وصل إلى قلعة أخرى تسمى (تازام إف إم يا) ثم انتقل إلى غيرها وتسمى (ياما) ثم وصل إلى بلدة قد ضاع اسمها وهو يقود أفواجا من الأسارى المختلنى الأجناس وهناك أدت له رجال دولته وأعيان مملكته لتتثنى بسلامة القدوم فوافته بجوار نهر به كثير من التماسيح وترامى جهة أخرى قد قبض على شعر فوج من الأسارى ليقتلهم أمام معبوده وهذا الرسم كثير الوجود على آثار الصعيد وقد اخترنا منه ما هو مرسوم على معبد اسمجل ببلاد النوبة ليكون نموذجا لغيره (أنظر الشكل الآتى)

وبجميع ما ذكرناه لغاية الآن لاشئ بالنسبة لما هو مرسوم على تلك الآثار لا نتأول أردنا التفصيل لاحتمالنا إلى كتابة جلة أسفار ولنؤجل وصف باقى هذا المعبد إلى الفصل الآتى

(صورة رمسيس الاكبر قابض على شعر كثير من رؤساء القبائل المختلفة الاجناس
المتباينة الوجوه التى تمردت عليه وشقت عصا طاعته ليقتلهم بضربة
واحدة أمام معبوده هرماخيس الذى يقدم له الحسام)



الباب الثالث عشر

(في خرافات الامم القديمة وذكريتى من اعتقاداتهم)

من تصفح تاريخ العالم القديم رأى أن جميع الناس على اختلاف مللهم وتباين فحلهم
أجمعوا على اعتقاد الخرافات وتصديق المستحيلات واقتنى البعض أثر البعض كأنهم
أمة واحدة فوق الارض لا يفرق بين دانيها وقاصيها ولا يفضل عابدها على عاصيها
واسترسل كل فريق منهم فى الاوهام وما كان عليه ان اهتدى فى طريقه أو هام وهالك
طرفا مما به أربجفوا وفيه خرفوا

من ذلك أن المصريين كانوا ينسبون لكل واحد منهم طيفاً أو خيالاً أو ظلاً يسمونه (قا) ومعناه عندهم القرين أو القرينة ويعتقدون أن الانسان مادام على قيد الحياة سكن قرينه الاحجار والخضور والاشباب وبقي بها فاذا مات انتقل معه الى قبره وسكن فيه ولازمه ملازمة الصفة لموصفها وقال مسيرو كلن القرين عندهم عبارة عن نتيجة حياة الانسان في الدنيا فاذا مات سكن معه في رواق القبر المعد لاجتماع أهل الميت وأقاربه أيام الاعياد والمواسم أو سكن الاماكن المعدة لذبح القرابين المجاورة لمدفن صاحبه وزعموا أن عض السباع والوخوش والهوام يؤثر فيه كأن لدغ العقارب أو نهنش الافاعي يئسه وسمها يجرى في جسمه الوهمي كما يجرى في جسم الاحياء ويعتريه الجوع والظما والشيوخه والهرم ثم يدركه الفناء وبالجملة يعتريه جميع ما يعتري الاحياء وكافوا يزعمون أن غذاءه ذاتها من القرابين التي تقدم الى الميت صاحبه بعد الدفن وأن صورة القرابين المرسومة على جدران المقابر تكفيه ألم الجوع فان لم ير عليها رسم شئ ولم تبادر أهله بذبح القرابين خرج من القبر الى الفلاة والطرفات وأكل القاذورات والقمحات فاذا لم يجد ما يأكله مات لوقته جوعاً وعطشاً وكافوا يقولون انه يأكل الجوع ويشرب العطش رغماً عنه وهي عبارة يصعب الوقوف على حقيقتها ولعلمهم يريدون بذلك أن الجوع والظما يدخلان جوفه رغماً عنه وقالوا ان الاغذية الدسمة تقويه والمشروبات المرطبة تزويه وقد أكثروا في نصوصهم من ذكر ذلك منها ما وجد مكتوباً بقبر (تتي) ونصه (ما كان تتي يخشى الا الجوع ولم يأكله وما كان تتي يخشى الا العطش ولم يشربه) والاشارة في ذلك الى قرينه لا الى شخصه وكافوا يكتبون الرقية والتعاويذ على الاحجار ويجعلونها مع الميت في قبره لتقي طيفه أو قرينه ألم الجوع والظما منها (أبعد أيها الجوع عن تتي وحد عنه واذهب الى (نو) وارجع الى محيط الملكوت ولا تدخل في جوفه لانه شعبان وأنت أيها الظما اعزب عنه ولا تمسه لان تتي مروي)

وبامعان النظر يتضح أن بعض هذا الاعتقاد يطابق ما هو شائع الآن على لسان فريق من أهل هذا العصر إذ يعتقدون أن كل قتل لمخيل أو طيف يسمونه العفريت أو الساروخ ويقولون ان كل عفريت يخاف من الكلاب كما أنهم يرون صحة القرينة والقرين وأن الامراض العسية والاحوال التشنجية التي تصيب الاطفال ليست الا نتيجة فعلهم ما بهم

ويقولون ان دواءها الوحيد هو الرقية وتعليق التماثيم في عنق الطفل المصاب ولا جرم أن هذه
الاولهام الفاسدة سرت الينامن تلك الامة تلقاها الاحفاد عن الاجداد قضية مسلمة بدون
روية ولا تعقل

ويقرب من ذلك ما كانت تدعيه عرب الجاهلية من وجود الطيف أو الخيال الذي يسمونه
الهامة ويزعمون أن الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بثاره يخرج من رأسه طائر يسمى
الهامة وهو كالبومة فلا يزال يصيح على قبره ويقول اسقوني اسقوني الى أن يؤخذ بثاره
وكانت طائفة منهم تزعم أن النفس طائر يخرج من جسم الانسان اذ مات أو قتل يسمى
الهامة ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاله وفي ذلك يقول
شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلهم في صدى المقابر هام

ثم جاء الاسلام والعرب تقول بالهامة والهيام حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا عدوى
ولا طيرة ولا هامة ولا صفر) وزعموا أن هذا الطائر يكون صغيرا ويكبر حتى يصير كضرب
من البوم ويتوحش ويصرخ ويوجد في الديار المعطلة والنواويس ومصرع القتلى
ويزعمون أن الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبر الميت أما الصفر
المذكور في الحديث الشريف فهو حية تكون في بطن الانسان اذا جاع عضت على شرسوفه
وهذا أيضا من خرافاتهم وفي القاموس الشرسوف كعصفور عسوف معلق بأخر كل
ضلع وبكرمار بيت باشا أن قدماء المصريين كانوا يضعون مع أمواتهم أكلا وشربا زادا
للسفر الطويل في الدار الآخرة وقال مسير وان أهل ليبيا قامت على فرعون (نخروفس)
نفر قارع وهددوا داخل المملكة المصرية فقام الملك كاختهم واصطف جندا لفرقيين
وبيناهم على وشك القتال واذ بالفرخسف خفاف أهل ليبيا وظنوا أن القمر غضب عليهم
فصالحوه وانقادوا لامره ولم يخرجوا عن طاعة المصريين مرة ثانية وهذا يقرب مما حكاه
بعض المؤرخين من أن سيا كزار ملك الميديين تحارب مع البات ملك الليديين مدة خمسة أيام
متوالية ولم يغلب أحدهما وفي اليوم السادس بينهما في أشد القتال اذ رأوا الشمس
انكسفت انكسفا كليا وتحول ضوء النهار الى ظلام حالك ففرع الطرفان من هذه
الحادثة الخيفة وكفعا عن القتال وعقدوا صلحا وزوج ملك ليا ابنته بابن سيا كزار المدعو

استباح وجرح وزراء الدولتين أيديهم ماوشر بوادم بعضهم ما علامة على الارتباط والتعالف حسب العوائد التي كانت جارية في تلك الايام

وفي المقررى مانصه ومن عجائبها (أى مصر) شعب البوقيرات بناحية اشمون من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه البوقيرات في يوم من السنة فتعرض أنفسها على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لسبيله فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقى الصدع على بوقير منها فيجبسه وتمضى كلها ولا يزال ذلك الذى يجبسه معلقا حتى يتساقط ويتلاشى (راجع ذلك في الجزء الاول غمرة ٣١)

ومن خرافاتهم ما ذكره المؤرخون من أنهم كانوا يعبدون العجل أيس مدة خمس وعشرين سنة فان لم يتفق بالموت أخذوه في مهرجان عظيم وأغرقوه في النيل ثم خنطوه ودفنوه في مدفن العجول المعروف بسرايوم جهة سقاره ولبس أهل مصر على موته شعارا الحداد والحزن حتى يجدون عجلا غيره وقد قلنا فيما سلف أنهم كانوا يعبدون كثير من الحيوانات وغيرها وذكر كليمان الاسكندري في تاريخه أن الانسان اذا دخل في أحدها كل هذه المعبودات رأى كأنها موقرا عابس الوجه يدفونه وهو يرتج بالرجل المقدس وقصيد المدح ويرفع قليلا من الستر فيرى خلقه هرا أو تمساحا أو ثعبانا هائلا أو حيوانا مفرسا يتمرغ على بساط أرجواني

وروى المؤرخ بلوتارك أنه سمع أن المصريين كانوا يقرّبون قربانا من بنى ادم الى معبودهم أوزيريس فيأتون بالرجال في يوم معلوم من السنة ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب (بمحافظة الحدود) ويذرون رمادهم في الهواء ويمسحونهم التيفونيين وذكر يدور الصقلي أنه سمع هذه الرواية بعينها وزاد عليها قوله بشرط أن تكون وجوههم كلون وجه تيفون (اله الشر) أعنى شقر الوجوه ولما كان هذا اللون نادرا عند المصريين فلا جرم أن هذا القربان كان من الاجانب أما المؤرخ شمبلون فيصالح فجحد هذا القول كلية وشد التكبر على من قال به واستشهد بالآثار وأنه لم ير عليها شيئا من هذا القبيل وعضد قوله بان منطقة فلک البروج المصرية وتقويم الاعياد والمواسم خالية من تعيين يوم هذا القربان وقال ان المؤرخ هيرودوت طعن على اليونان الذين أشاعوا أن المصريين لما أرادوا ذبح هرقل الجبار ليجعلوه قربانا وتحقق من تصميمهم على ذلك قتل الحاضرين ونجوا من الموت

الى أن قال وفى أرنا ب كل الريب فى صحة هذا الاقتراء على المصريين الذين رفعوا للتمدن
أعلى منار بين الامم لكن اذا كان حصل هذا الامر بأرض مصر فلا بد وأن يكون جرى
على يد العالقة الذين أعاروا عليها سبما وأنهم قالوا ان الملك احميس الذى أجلاهم عنها أبطل
ذبح الآدميين منها

وكان المصريون يعتقدون أن الارض سطح مستور رقيق طولها أعظم من عرضها قد
طفت على (النو) أى الاقيانوس أو المحيط وأن السماء ممتدة عليها كسقف عظيم ثقيل
من الحديد مركب من طبقتين والماء محصور بينهما وأن العابقة السفلى فرشها وهى
شفافة والعليا أو العرش غطاؤه وجميع الكائنات تحتها ولما كانت هذه الكتلة
السماوية ثقيلة جدا ولا يمكن امساكها فى الجو ولا تعليقها فى الفراغ الابال دعائم المتينة
والعماد القوية جعلوا لها فى رسمهم اسطوانات على شكل جذوع الاشجار ولها شعوب
تخرج منها تحملها وتقيها من السقوط على الارض وتارة كانوا يرسمونها على شكل قبة
عظيمة تحملها أربعة عمد أو اسطوانات أو يرسمون الارض على صورة معبودهم (سيو)
وهو راقد على ظهره ورافع يديه ورجليه كأنها أربعة عمد تحمل المعبود (نوت) وهو السماء
واذا أرادوا بيان الطبقتين رسموا هذا المعبود الاخير كأنه شخصان راقدان فوق بعضهما
محولان على أربعة قوائم المعبود (سيو) الراقد على ظهره وهو الارض وكثيرا ما رسموا
السماء على هيئة انسان قائم فوق الارض على يديه ورجليه كأنه سقف عمد ودود عليها وتحتها
سفينة الشمس وهى تشرق وتغرب تجرها الآلهة وصورة الكواكب وأرواح الموتى
(أنظر الشكل الاثنى)



(صوت السماء والأرض)

- (أ) السماء توث قائم فوق الأرض على يديه ورجليه كالسقف
 (ب) الأرض سيمو تحمل السماء وبينهما كثير من المعبودات
 (ج) الشمس رع تكون في غروبها على هيئة إنسان له جناح طائر
 (د) النعبان آف يحرس الشمس وهو فاغر فاه ليقبها في غروبها من كبد أعدائها
 (هـ) السفينة اللدنية الحاملة للشمس تسبح في ماء القدرة وقت الغروب
 (و) الاعوان المكلفون بحرس سفينة الشمس وقت الغروب
 (ز) الشمس في مشرقها تحفها الآلهة ويسرون معها في سفينتها
 (ح) جثة الصالحين بعد الموت تكون في أعلى عِلين وترى الشمس في مشرقها
 (ط) الروح (با) أتت لزيارة جثتها بعد الموت
 وكثير مثل هذه التصورات مرسوم على الآثار ولكن من الذي يهتدى إلى حل معماها
 وكأقوا يقولون أن المعبود (شو) خلق جميع العالم وفصل السماء عن الأرض ورفعها
 في الفراغ على قدماء استطاع أن يرفع يديه بها ثم حملها المعبود (سيو) الأرض على قوائمه
 وهي يده ورجلاه وهذا يقرب مما قاله اليونانيون في خرافاتهم من أن أحد المردة المعروف
 عندهم باسم أطلس حرك الفنتة وأضرم نار الشر وأغرى التيتانيين على حرب الآلهة
 وبندطاعتهم ظهرها ولما علموا بما كان منه قضا عليه أن يجثو على ركبتيه ويحمل
 السماء على عاتقه إلى أبد الآبدين ودهر الداهرين جزاء لما كسبت يده
 وكأقوا يزعمون أن الشمس والقمر والنجوم السيارة والنابتة المنيرة آلهة بعضها راسب
 في قاع المحيط السماوى وبعضها طاف على وجهه وبعضها ساج فيه وبعضها ركب
 في سفينة يسير بها كل يوم من المشرق إلى المغرب وأن جميع الأجرام السماوية تحت
 رئاسة الشمس ويرى أحيانا صورة هذه الكواكب في سفن تسبح في الأقبافوس الأعلى
 خلف سفينة أوزيريس وكثيرا ما كانوا يرسمونها في صورة مصابيح معلقة في قبة السماء
 بوقدها القدرة في كل ليلة لتضيء على أهل الأرض وما أحسن قول الشاعر في هذا المعنى
 والمسترى يتلو الصباح كأنه * عريان عيشى في البحر يسراج
 وتارة كانوا يرسمون السماء على شكل وادى مصر يشقه (النو) وقد منلوه بالنيل وحصره
 مثله بين ساحلين تمسدين من الجنوب إلى الشمال وقسموا السماء إلى أقسام أو مديريات

كأقسام مصر والشمس تطوف عليهم كل يوم في سيرها من المشرق الى المغرب وتدخل عند المساء في فتحة جبل مثله بجبل العرابة المدفونة أو الخرابة المدفونة التي بديرية جرجا بأقليم الصعيد فإذا نزلت وغارت في جوف الأرض تجري في سرداب يتخلله مغارات وكهوف واسعة ذات أرض فسيحة مسكونة بالعالم السفلى فتضي عليهم بنورها ثم تغادرهم وتخترق الظلام وتقطع المسافات الطويلة والعقبان الهائلة والمهاالك الصعبة وهي تؤم المشرق الى أن تظهر في الأفق وتبجو من شر الظلمات وأخطار العقبان فتسير على أهل الأرض مرة ثانية وهكذا في كل يوم

وقد سبق ذكر ما قالوه في الروح من أنها على شكل باسق أو حاملة لها رأس انسان نظير في ملكوت العالم وتعود لزيارة جنة صاحبها متى أرادت ولذا جعلوا الهة في بعض المقابر رواقاً أو مخدعاً بجوار الميت لتستريح فيه أولئك من متى قصدت زيارته وأغلب نصوص الاهرام تبثنا عن الروح وما آل اليه أمرها في الدار الآخرة وكانوا يعتقدون أنها منحجرة في صعودها الى السماء بأى طريقة شامت فتارة ترقى سلم من مغرب الأرض الى السماء حيث مساكن الآلهة غير أن هذه الطريقة ليست متيسرة لكل روح أرادت الصعود اليها لأنها تضطر أولاً الى الوقوف بين يديها وتورا الموكل بخشارة السلم وأنها تلوع عليه العزائم وترقيه بالرقية الخاصة لذلك أو يكون معها الطلاسمة والتعاويذ لينبتا قدميها بين يديه ومتى فعلت ذلك أخذ يحاسبها على ما أجرته في دينها وأدائها فان كانت نقية وظهرت مبرتها بأباح لها الصعود عليه هنالك يحيط بها ثلاثة من الآلهة يتكفلون بحفظها من شر المهاالك والخواف ومتى وصلت الى السماء أوقفوها بين يدي المعبود (رع) أى الشمس فان لم ترض الروح بالصعود الى السماء على هذه الطريقة وكانت طاهرة فلها أن تتشكل في هيئة باسق له جناحان قويان يوصلانها الى السماء بدون واسطة وتقدمها الى الآلهة الى الشمس كما مر والا فلها أن تذهب بعد دفن صاحبها الى جبل العرابة المدفونة وهناك تلعب بالشمس وقت غروبها وتدخل في كهفها في مساء اليوم نفسه الذى دفن فيه صاحبها وتخترق معها السرداب والكهوف وتجوب الغسق والظلام وتقطع العقبان والمهاالك وتقاسى معها ما تقاسيه من الشدائد فتصير كأحد حاشيتها ومتى أتمت هذه الدورة السفلية معها وارتفعت في الصباح الى السماء صارت في حكم الشمس نفسها وتصير أعداؤها أعداءها

وغذاؤها غذاءها وهناؤها هناءها ولها ما لها وعليها ما عليها ولها أن تترك الشمس وباقي الآلهة وتهبط الى الارض متى شامت لزينة جسم صاحبها المقبور بشرط أنها اذا أرادت العودة الى السماء لا تسلك الا طريقها الاول وعلى كل حال فالروح بعد خروجهما من جسم صاحبها لم تنل هذه الدرجة العليا الا اذا كانت طاهرة زكية تقية بارة وأيدت براءتها يوم الحساب بالبراهين الدامغة والادلة الساطعة كما أن كثرة القرايين التي تقدم للره بعدموتة تلزم الآلهة بالتجاوز عن سيئاته وغض الطرف عن مساويه وهفواته وتوجب عليهم قبول روحه في أعلى عليين وتكون معهم أينما كانوا (راجع الباب الثاني عشر)

وكل من تأمل في نصوص أدعيتهم التي كتبوها على الآثار علم أنها أوامر مشددة على معبوداتهم باجابة طلبهم ليس فيها استغاثات ولا ابتالات بل جميعها صيغ في حكم التوبيخ والطلب والأوامر مجردة عن الرجاء والخضوع عارية عن التذلل والخشوع غير أن بعض علماء الآثار انهمل لهم عن ذلك معذرة وقال ان هذه الادعية كتبت في أزمانهم القديمة جدا حينما كان الناس على فطرتهم الاصلية وجبلتهم الاولية لا يعيزون بين الامر والالتماس والدعاء وبقيت هذه الصيغ محفوظة في صدور كهنتهم يتلقاها كل جيل من سلف ويتوارثها الالباء عن الآباء ويتبركون بتلاوتها وهم جازمون بسرعة اجابتها مجمعون على بركتها لانهم من الباقيات الصالحات فلذا مكنت على حالها لم تتسها يد التغيير اه مسبرو ومن المستغربات أنى رأيت بالصعيد سنة ١٨٩٢ مسجحة كثيرا من أجسام الموتى المحنطة وعلى كل واحد هراوة عظيمة من جريد النخل مربوطة على صدره وقدميه فخلتها عضادة لحفظ جسمه من الانحناء والتفوس أو الالتواء ولم أهد للرا من وضعها مع الميت وربطها بهذه الحالة حتى عثرت في بعض كتب العلامة مسبرو على توضيح ذلك حيث قال ورأيت بالصعيد مع كل ميت عكازا وفي رجله نعالا من الجلد ليستعين بهما على وعناء السفر الطويل وقد ظهر للباحثين من علماء الآثار أن أغلب الآلهة القديمة المصرية تبدلت بغيرها ولا يعلم لذلك سبب الى الآن فقال بعضهم انهم ما نوا وانطوت أخبارهم وجاء غيرهم من بعدهم وقال آخرون انهم لم يموتوا ولكن تغيرت وظائفهم فغيرت أسماءهم تبعاً لذلك اه وما يؤيد ما قلناه قلة وجود اسم اوزيريس وغيره من الآلهة على آثار العائلة الرابعة والخامسة ثم أخذ في الظهور والكثرة مدة العائلة الثامنة عشرة ثم صار شائعا على

الآن في عهد العائلة العشرين وما بعدها الى آخر أيام دولة البطالسة بل الى عصر دولة الروم العيسوية بمصر وما زال من عبا معبودا الى أن أخذ أمر هذا الديانة في الانحطاط وصار عابد الصنم عرضة للقتل والنكال أعني بعد دخول دين المسيح عليه السلام بمصر ولما انحط شأن أوزيريس وغيره من هذه المعبودات كسر أحد عساكر الرومان صنم الشمس الذي هو أكبر معبوداتهم وأخرج منه عدة من الفيران مع ما رتب فيه من فضلاتها التي هي أشد خبثا من بول الثعلبان ولم يحصل من كسره على هذه الحالة أدنى قسنة لضعف دين الصابئة ولو كان كسر ذلك الصنم قبل ذلك الزمان لقامت الفتن واشتدت المحن كما حصل أيام دولة البطالسة فان أحد عساكر رومة قتل هرا مقديسا خطأ فقامت الالهة على قدم وساق وقبضوا على الجندي وأذاقوه العذاب الاليم ثم قطعوه إربا ولم يصغوا لشفاعة ملكهم فيه ولم يكثروا بسطوة رومة التي كانت سيدة الممالك ولها الشهرة وبعد الصيت وبتكسير الاصنام المصرية تركت عبادتها بالكلية وتلاشت الاوهام والوساوس الشيطانية سيما أيام الملك أركادايوس بن الملك تيودويسيس الاكبر الذي حكم سنة ٢٢٧ قبل الهجرة النبوية أعني سنة ٣٩٥ بعد ميلاد المسيح وبذلك اسودت الهياكل واغربت بالتراب فصارن مهجورة لا يدخلها عابد ولا يوحى اليها ركن ولا ساجد وبالجملة فلم تستقد مصر من دولة الرومان السفلى وهي دولة الروم العيسوية بمدينة القسطنطينية الارشلاها في أيامها الاخيرة الى دين عيسى بن مريم عليه السلام وانقادها من دين الصابئة وهدم معابد الصنم والوثن وتخلصها من خرافات الجاهلية

وربما توهم القارئ أن مصر التي انقرت في زمانها بالذكاء والحصافة ونشر العلوم وتدوين المعارف قد انقرت أيضا بالخرافات وتعميم الضلالات وتصديق الكاذب والترهات فدفعنا لهذا الوهم أذ كر فصلا صغيرا في هذا المعنى لكل دولة كانت عظيمة بين العالم العظيم القديم واشتهرت بالسطوة وشدة البأس أو بالفراهية وحسن السياسة الالهية حتى يندفع الاعتراض ويعلم القارئ أن جميع تلك الامم كانت ذرية بعضها من بعض فأقول كانت العرب زمن الجاهلية تستعمل الازلام وهي سهام كانت لهم مكتوب على بعضها أمرني ربي وعلى بعضها نهاني ربي فاذا أراد الرجل السفر أو أمر ايهتم به ضرب تلك القداح فاذا خرج الامر مضى لحاجته واذا خرج النهي لم يرض

ومنها وأد البنات أى دفنهن أحياء فكان الرجل منهم اذا رزق اثنى وأدها واذا بشر بها ضاق صدره واسود وجهه وهو قوله تعالى (واذا بشر أحدكم بالاثنى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم) وكأوا يشدون بناتهم بعد الولادة بان يحفر الرجل حفرة فى الجبل ومتى جاء المخاض الى زوجته أخذها اليها فان ولدت اثنى وأدها فيها وان ولدت ذكراً عاده الى داره ونارة كان يترك البنات الى قرب المراهقة فيخبر أمها أنه يريد أن يذهب بها الى بعض أهلها فتلبسها أحسن ما عندها ويأخذها أبوها الى الجبل ويرميها فى الحفرة التى أعدها لها ويهيل عليها التراب ويرجع وان لم يكن قصده وأدها ألبسها من صفرها مدرعة من شعر وتركها ترى الابل

ومنها الرثيمة وهى ناقة كانوا يعاونونها على قبر من مات منهم ويسدون عينيها ويتركونها بلاأكل وشرب حتى تموت يزعمون أن الميت يركبها يوم البعث أما التسمية فكان الرجل اذا بلغته ابنة ألفا قلع عين الفحل يقولون ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الألف فقأ عينه الأخرى أما رمى السن فكانوا يزعمون أن الغلام اذا نقر فى سنه فى عين الشمس بسببته وابهامه وقال أبدينى بأحسن منها فانه يأمن على أسنانه من العوج والفالج وهذا الزعم مستعمل الى الآن عندنا يزعمون أن الرجل اذا قدم قرية تخاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخلها ونهق كانهق الحير لم يصبه وبأؤها وأن الرجل اذا ضل قلبه شابه اهتدى الى الطريق

وكانت البقرة اذا امتنعت عن الشرب ضربوا الثور يزعمون أن الجن يركبون الثيران فيصدون البقرة عن الشرب وكأوا يقولون ان من علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا صعر وذلك ان الجن تهرب من الارانب لانها تحبض وليست من مطايا الجن وكأوا يزعمون أن الناقة اذا نفرت وذكر اسم أمها فامها تسكن ولهم حكايات عجيبة وأحوال غريبة وقد بقى شئ من هذه التصورات فى صدر الاسلام عند جهلة القوم من ذلك ان بعضهم كان يعتقد أن علياً رضى الله تعالى عنه لم يمت وانه فى السحاب والردصوته والبرق فى سوطه وقالوا مثله فى محمد بن الحنفية وانه فى جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم فيه

ألا ان الأئمة من قريش • ولاية الحق أربعة سوا

على والثلاثة من بينه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وبر * وسبط غيبته كربلاء
وسبط لا يزوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وما

أما اليونان فحدثت عن خرافاتهم ولا حرج منها أنهم كانوا يزعمون أن طير (الفنكس) ولعله السمندل كان يأتي من الغرب مرة واحدة في كل خمسمائة سنة ويدخل في معبد (رع) الشمس ويحقق فيه بجناحيه ثم يذهب وقال بعضهم أنه كان يأتي حاملًا جفنة أبيه مضغطة بالمر وقال هيرودوت أنه كان عندما يعثره الشيفوخة والهرم يضرم نارًا في حطب ذي رائحة زكية ويضع عليه كثيرًا من المُر ثم ينزل فيها فيحترق ويصير رمادًا فيخرج منه فنكس آخر صغير يطير صوب المشرق ومنها بركان الذي حذفه أبوه چو بتير (كوكب المشتري) من السماء لكونه ولد شنيع المنظر مسوخًا فأنكسرت إحدى رجليه حالة سقوطه فصار أعرج فجعله أبوه رئيسًا على الحدادين الذين يعملون الصواعق وقالوا إن باخوس ولد قبل أوانه فأدخله أبوه چو بتير في فخذة ليكمل مدة الحمل الذي كان يمكنها في بطن أمه ومنها بر كسته الذي كان يمدد الغرباء على فراشه فان زادت أقدامهم عنه قطعها ومنها غزوة الارغونوط في البحر إلى بلاد كلخيده لنهب صوف الذهب ومنها يوفون التي أرضعت هرقول الجبار حينما كان طفلًا فطار من لبنها شيء في السماء فنشأ عنه الجيرة المعروفة بطريق اللبانة ومنها أن هرقول هو الذي قطع الجبل وصنع البوغاز المعروف الآن باسم بوغاز جبل طارق ويعرف قديمًا عندهم باسم أعمدة هرقول ومنها تيزا الجبار ابن ملك أتسكا وذهابه إلى جزيرة كريت ودخوله في التيه على الغول المسمى مينوطور الذي كان على شكل إنسان وله رأس طور وقتله إياه وزواجه بنت مينوس ملك هذه الجزيرة مقابلة ما فعلته معه من الجليل وغير ذلك مما يطول ذكره ويعمل القارئ منه (راجع صحيفة ٢٢٧ من كتاب بداية القدماء وهداية الحكما)

وكما أن الخرافات كانت ضاربة أطنابها عند اليونان وغيرهم كانت مستوطنة أيضًا عند الآشوريين والبابليين من ذلك ما نقله المؤرخون في خبر الملكة سميراميس وملخصه أنها قفت الفتوحات العظيمة وجالت بخيلها ورجلها في جميع الممالك التي تقسم آسيا

الصغرى واستولت عليها وضمتهما الى بلادها حتى جعلت حدودها بلاد الهند ثم دخلت مصر وبلاد السودان واستولت عليهما وبعد ذلك سولت لهما نفسها أن تخضع بلاد الهند فتوجهت اليها بالافيسال والرجال والتحمت في القتال مع ملوكها المدعو استراتوباتيس وانتهى الامر أخيرا بانهم زامها وعودتها خائبة الى بلادها وهى التى خرقت الجبال وأجرت الانهار العظيمة الى الاراضى القحلة التى كانت فى بلادها وبنيت القلاع والحصون والمعازل وشحنتم بالرجال والمقاتلة ومهدت الطرق فى الجبال الصعبة المرتقى التى ما كانت الوحوش الضارية تستطيع الوصول اليها ثم بلغها أن ابنها المدعو نيباس ائتمر بها وأراد هلاكها فقتلها عن الملك وتحولت الى جامعة وطارت أما الفنيقيون أو الكنعانيون فكانوا أدهى وأمر لانهم كانوا يفرعون عند الشدائد الى معبودهم المدعو (بعل ملوخ) المتخذ من الصفر (التوج أو البرونز) على شكل انسان جالس ماذ ذراعيه ووقوفون تحتهم مانارا حتى يتلطيا ثم يلقون أولادهم عليهم فيموتون فى الحال وقس على ذلك

وأما العجم فيكفيينا منهم زواج الرجل اخته وإباحة المحصنات من نسائهم لكل انسان راجع تاريخ (زرداشت) وذكريه ودوت أن اكرزيس ملك العجم لما قصد حرب اليونان عي جيشا كثيفا وتوجه به لقتالهم وبينما هم سائرون فى البحر اذهبت عليهم عاصفة من الريح فانكسرت منهم سفينة ذات ثلاث طبقات فغضب اكرزيس المذكور وضرب البحر بالسوط وأمر بقتل الملاحين الذين كانوا بتلك السفينة وقطع جبل أتوس (الواقع فى نهاية شبه جزيرة سالونيك بأرض الروم ايلي فى تركية أوروبا) لاجل تسليك طريق لسفنه ولوأطعنا القلم لكتبنا بمجملات فى هذه الخرافات ولكن حسبنا ما أبتناه فى هذا المختصر

الفصل الثالث عشر

(الرحلة العلية فى باقى وصف معبد الكرنك)

ثم نعود الى المعبد وغرين البرجين الرموز لهما بحرف (و) وهنالك نرى برجاً أمخنب الثالث (أموفيس الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وهو الرموز له فى الرسم بتمرة ٣

وكان هذا البرج وجهة المعبد قبل بناء رجة الاعمدة والذي قرره علماء الآثار أن البرج
نمرة ١ ينسب لدولة البطالسة ونمرة ٢ لرئيس الاول ونمرة ٣ لامتعب الثالث ولم
يقت من هذا الاخير الا اطلال أنت عليها الايام وجميع بقايا نصوص الكاشنة على الجهة
الجنوبية الشرقية تفيد أنها كانت جدولا كنبه هذا الملك لخصر جميع ماسلبه في حربه
من أهل آسيا ووجهه الى معبد آمون بدينة طيبة (يعنى هذا المعبد) وأعدده لترصيع المحل
الاقديس منه وذلك عقب رجوعه سالما من تلك الجهة وكان شيا كثيرا ما بين أبحار كريمة
نادرة الوجود ومعادن نفيسة

أما البرج المئين نمرة ٤ فن بناء تحوتس الاول (طوطوميس الاول من العائلة المذكورة)
وقد أخذت عليه الايام بحيث لا يكاد يعرف له أثر الآن كما أن الباب الذي قبله من بناء
تحوتس الرابع ثم صار اصلاحه أيام الملك سببا كون (من العائلة الخامسة والعشرين
السودانية) وكان أمام هذا البرج مستلتان وقعت احدهما ويرى على كل وجهه من
القائمة ثلاثة أشهر من الكتابة النهر الاول منها يشغل على أسماء وألقاب الملك طوطوميس
الاول أما النهران اللذان بجواره فعليهما اسم الملك رئيس السادس ويظهر من حال
الكتابة أنه تلاعب باسم رئيس الرابع وكتب اسمه بدله في خاتمة الملوكية وكان هو أيضا
كتب اسمه بلا وجه حق على هذا الاثر أما المسلة المكسورة فيرى على بعض قطعها
المتفرقة اسم الملك طوطوميس الثالث

فاذا فرغنا من هذا المكان بمنا فسحة الاربعة عشر عمودا الرموز لها بحرف (ف) وينسب
بناؤها وبناء الابراج المحيطة بها من الشرق والغرب الى الملك طوطوميس الاول وهذا
أقامت بفتنه الملكة حفت شيسو (حتزو) مستلتين عظيمتين قد خرت احدهما وتكسرت
وبقيت الاخرى قائمة وتعرف بمسلة حتزو وهي أكبر مسلة وجدت الى الآن على وجه
الارض لان مسلة المطرية لا يزيد طولها عن ٢٠,٢٢ م ومسلة الاقصر الموجودة الآن
بمدينة باريس تبلغ ٢٢,٨٠ م ومسلة ماري بطرس بروم ٢٥,١٣ م ومسلة ماري حنا
بروم أيضا ٣٢,١٥ م ومسلة حتزو المذكورة هنا تبلغ ٣٣,٢٠ م وجميع السياحين
الذين يأتون الى هذا المكان يتعجبون من حسن وضعها على قاعدتها وهندام شكلها كما أن
محورها ينطبق على محور المعبد نفسه ويستفاد من دقة صنعها ووضعها على نصلها

أنهم كانوا يستعملون وسائل ميكانيكية ولهم أعظم يد في الهندسة وصبر على مسابرة الأعمال الجسيمة كما كان لهم قدرة على عمل أحسن الأشياء وأدقها وقد اشتهرت هذه المملكة بالغزو وتجشم المشاق كالطوطوميسين والامونوفيسين ملوك العائلة الثامنة عشرة الذين هم كثر اس في تاج التوارخ المصرية وكان حكمها قبل الميلاد بنحو ١٦٦٠ سنة أما ما عليها من الكتابة فألقاب ملوكية وعناوين فرعونية ومدح للملكة المذكورة وفي أسفلها أسطر أفقية تدور حول أربع جهاتها يعلم منها أولاً أن نقتها أي رأسها الهرمسة الشكل كانت مغطاة بالذهب الخالص الذي غنمته من حرب الاعداء ثانياً أن جميع المسلة المذكورة كان مطلبها الذهب وبامعان النظر يظهر أن قاع كتابتها أملس وفي سطحها حرسة وخشونة أو نصاريس يعلم منها أنه كان مدهوراً بالخافق الأبيض المبطن للطلية الذهبية ثالثاً أنها صنعت هي وزميلة في مدة سبعة أشهر من ابتداء تفصيلها في الجبل لغاية تصبهما في مكانهما أما التماثيل الملتصقة بالكرانش في صورة طوطوميس الأول مصنوعة على هيئة المعبود أوزيريس بمعنى أنه ملك العصر الرحيم بالناس وكانت مرتكزة على برج غرة ه وهدمت

ثم نصل إلى فسحة الثمانية عشر عموداً المرموز لها بحرف (ح) وهي من بناء طوطوميس الأول أيضاً واسمه مكتوب على العمودين الكثيري الاضلاع المتصلين بالبناء على عین الداخل ويساره وقد تم بناؤه لمدة ابنه طوطوميس الثالث وليس بها كبير فائدة ثم نستقبل قسمين المعبد رمزنا لاما كنه باحرف (ط م ص ر ش ض) ومركز فسحة (ر) وهي أي الفسحة من بناء طوطوميس الثالث وقد جدد هافيبلش أريدا (أخوالا سكندر وتقدم ذكره) ولذا لا يوجد بها غير اسمه أما فسحة (ط) فيها البرج غرة ٦ الذي هو أصغر جميع أبراج المعبد وآخرها وهو أصغر من البرج غرة ه الذي هو أصغر من البرج غرة ٤ وأكبرها البرج غرة ١ وكان لجميعها أبواب تفضى إلى الخارج ويرى على الوجه الغربي من البرج غرة ٦ صورة جم غفير من الاسارى المقرنين في الجبال والاشطان وأيديهم مرفوعة من خلفهم وهم منقسمون إلى طائفتين كل واحدة مائة وخمسة عشر أسيراً وفي عنق كل واحد حنجرة أو ترس على شكل قطع ناقص مكتوب بالقلم القديم أما الطائفة الأولى التي على اليمين فرمزا إلى مائة وخمسة عشر ألقاباً استولى عليها طوطوميس

الثالث في احدى غزواته جهة الجنوب يلاذ السودان وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام أولها بلاد الكوش السافلة الدنيثة أو بلاد أنيوبيا ووجهها ثلاثة وأربعون اسما القسم الثاني بلاد البون (وقال ماريت هي بلاد السومال وقال مسيبرو هي بلاد اليمن) وبه ثلاثة وأربعون اسما جغرافيا القسم الثالث بلاد ليبيا

أما الفرقة الثانية التي جهة اليسار فرمز الى مائة وخمسة عشر اقليما استولى عليها المذكور في احدى غزواته جهة الشمال وفي السطر الاقنى من أعلى عبارات عامة وترجمتها (جدول بلاد الروتنو العالية التي حصرها جلالته (طوطوميس الثالث) في مدينة مجذو والحقيرة وأقى جلالته بأولادها أسارى وهم أحياء الى قلعة شوهن بطيبة في أول غزوته المنصورة وذلك بناء عن أمر أبيه أمون الذي أرشده الى أحسن الطرق) وكانت هذه الغزوة هي الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة من وقائعها الحربية بعد جلوسه على منصف الحكم أما البلاد التي عرفت على الآثار باسم بلاد الروتنو العالية فمنها (غرة ١ كدش المعروفة باسم قدوس بقرب حصص) (غرة ٢ مجذو والمعروفة باسم مجدله) (غرة ٦ بيت تبوات) (غرة ٩ بوتا) (غرة ١٣ دماس المعروفة باسم دمشق) (غرة ١٩ بيروت) الخ وأغلبها واقع ما بين البحر الابيض المتوسط ونهر الاردن أو الشريعة وهي عبارة عن جميع أرض كنعان الشهيرة في الازمان السالفة بما فيها بلاد فينيقيا فبناء على ذلك تكون المائة وخمسة عشر اسما عبارة عن خريطة جغرافية للأرض الموعودة قبل خروج بني اسرائيل من مصر بنحو مائتين وستين سنة وقبل وقوعها في يد يوشع بن نون عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة

فاذا جاوز الانسان هذا البرج والتفت على يساره رأى أمامه بقايا أسطر من نصوص طويلة تبدئ من أول الحائط وقد دمر الناس بعضها لاغراضهم الذاتية مع أن هذه الكتابة من أنفس النصوص التي وجدت على معبد الكرنك لانها تنقص بوجهه الايجاز جميع الغزوات التي باشرها طوطوميس المذكور من ابتداء السنة الثانية والعشرين من حكمه الى السنة الاربعين منه ومذكور بها أربع عشرة فحريدة حربية ونرى الكاتب استعمل الدقة في بيان الغنائم التي اكتسبها الملك من الاعداء والحزبة التي ضربها عليهم ثم أخذ يسرد عدد الاسارى والخيول والمواشى وسن الفيل والابنوس والاختشاب النفيسة والاحجار الكريمة والعربات الحربية والاسلحة وأثاث المنزل والادوات المنزلية والحبوب والخمر والعسل والروائح العطرية التي أرسلت الى مدينة طيبة

وقد نسب تاسيت المؤرخ جميع هذه الغنائم الى رمسيس الاكبر من باب السهو والغلط وقد تلقفها من أفواه القسيس فسها أو سهوا عن اسم الملك صاحبها

وقال بعض علماء الآثار ان نقطة (ر) هي المحل الاقدس للمعبود وليس الامر كذلك لان المحل الاقدس كان بوسط الحوش المشار اليه بحرف (ذ) مبنى بجمر البلاط قبل طوطوميس وغيره بعدة قرون اذ يصعد تاريخ بنائه الى زمن أوزرتسن الاول من العائلة الثانية عشرة ولا شك في أن شهرة هذا المكان وأقدميته وزخرفته بأنواع الزينة جلبت له الويل وجرت عليه ذيل الوبال عندما دخل المتغلبون على مصر في هذه المدينة وجاسوا خلال ديارها وهم شاهرو السلاح فهدموه عن آخره وجعلوا عاليه سافله وهناك ترى عمودين أو ثلاثة مكتوب عليها اسم أوزرتسن الاول وترى فيما يلي الشرق من هذا الحوش رواقاً ومجازاً يئنه بحرف (غ) ينسب بناؤه الى طوطوميس الثالث وبه كثير من الحجرات والقاعات التي كانت معدة للعبادة وحفظ الاشياء المقدسة اللازمة لاشهار المواسم الدينية وألحفظ الادوات الضرورية للصناعة ولتقديم القرابين وكلها في آخر المعبد جهة الشرق وكان الرفاق يمر بهذا المجاز الى الحوش ونرى في القاعة المبينة بحرف (ط) تبليطة عليها صورة إله المواشى وإله الازهار اللذين كانا مجليين عند أمة الروتو العليا وأمة أخرى كانت تسكن اقليم يدعى (تاتتر) أى الارض المقدسة وقال ماريت باشا هذه الارض غير معلومة الآن ويمكن أن تكون في نهاية شبه جزيرة العرب جهة الجنوب أو على الخليج الفارسى وليس لصورة هذين المعبودين شبهة في باقي المعابد المصرية وكان بين أساطين هذا الرواق تماثيل من حجر الجرانيت الوردى وقد نقل الى المتحف المصرى

ثم نجد على اليمين حجرة صغيرة أشرنا اليها بحرف (ث) وعليها اسم الاسكندر الثانى ابن اسكندر الاكبر الذى تولى الملك وهو طفل بعدموت أبيه وقتل في حداته سنة ومابها من النقوش يدل على أنها كانت هدمت وتجددت في أيام هذا الملك القاصر وكان هناك حجرة أخرى رمزنا لمكانها بحرف (خ) سبق فكها وجمالها الى بلاد فرنسا وتعرف باسم رواق الاسلاف وقد تقدم ذكرها الى هنا جف المداد عن وصف معبد الكرنك بوجه الاختصار

الباب الرابع عشر

(في بعض عوائد قدماء المصريين والامم اعشئ من ترتيباتهم العسكرية)

كان من عادتهم أن يعبدوا كل ملك تولى عليهم لاعتقادهم أنه الفاعل المختار ووكيل المعبودات الذي يسهل الضر والنفع وعلان الحرب وابرار الصلح وشريك الكهنة في تقديم القرابين وهو الحاكم المطلق وأشرف الامة ومولى العباد وسيد الامراء وصاحب الامر والمتكفل بسعادة الامة وكانت الكهنة تقدسه في محفل عام عند استلامه زمام الملك ولعل هذه العادة سرت الى الاسرائيليين منهم لانهم اقتبسوا كثير من عوائدهم وكانوا يكتبون اسمهم في الخانات المملوكية لاجلالا لقدره وتعظيم مكانته ويلقبونه بجملة ألقاب منها ابن الشمس أو ملك البرين أو الارضين أو صاحب التاجين أو محبوب الالهة وغير ذلك

وكان يباح له تعدد الزوجات من الاهالي والاجانب ويتخذ المهاضي والسراري بدليل أن رمسيس الاكبر الذي طالت مدة حكمه كان له من الذكور ثلاثة وعشرون ولداً وذلك غير الاناث وان ابنه الثالث عشر هو الذي حكم على سرير الملك من بعده لانقراض جميع اولاده الذين كانوا هم زوجه الاصليه لان وراثه الملك كانت من حقوق البكرى واقتدت أشرف الامة بملوكهم في تعدد الزوجات على شروط مدونة عندهم منها أن اولاد الزوجه الاصليه يرثون جميع مال أبيهم بعد موته وغير ذلك بخلاف كهنتهم فانهم كانوا يقتصرون على الواحدة وكان يباح لبنات الملوك الجلوس على سرير الملك عند عدم وجود الوارث الشرعي من الذكور أو عدم بلوغه سن الرشد وذكر المعلم (روجه) أن أول من أباح حكم النساء على مصر هو الملك (پنهوتر) أحدم ملوك العائلة الثانية واشترط أن يكن من العائلة المملوكية وسبب ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن ملوك مصر ليسوا بكا في الملوك الذين يحكمون على الناس بل يفضلون عليهم لانهم من نسل الالهة التي كانت حكمت على وادي النيل وورثتهم في الحكم وأنهم أبناء الشمس كما هو مذكور على جميع الآثار ولا يسوغ لبناتهم أن تستولى على الملك مع وجود الذكور الا اذا انقرضوا فبعد الحق في الملك اليهن أولى من استيلاء أحد البشر على تاج أبناء الشمس ولذا جرت العادة أن كل من اغتصب الملك ولم يكن من بيته يتزوج بأحد

بنات الملوك السالفين ليصير ابنه كما شرعيا وترتبط سلسلة الملوك ببعضها ثانيا ٥ وكانوا يحترمون النساء احتراماً زائداً ويقولون انهن اقربينة المرو رئيسة المنزل والمريسة لاولاده وزيادة على ذلك قدساوى القانون في العقاب بين الذكور والاناث عند ارتكاب ما يوجب ذلك ولشرفهن ورفع منزلتهن كانت نساء الملوك يحضرن في المحافل الدينية عند جلوس أزواجهن على منصة الحكم ويشاهدن تقديسهم بيد الكاهن الاعظم ويجعلن صورتهن على الآثار بجوار أزواجهن بعد حضورهن في الجمعيات العامة

(استطراداً بأسببه) قال بعض علماء الافرنج لا أدري لماذا سقط اعتبار المرأة في جميع بلاد المشرق وهي الحافظة للوداد الامينة على الاموال الصابرة على البأساء والضراء الخادمة بلاجر أو ليس من العدل التأسي بقدماء المصريين الذى لما أدركوا بفسادهم أن الحضارة والمدنية لاتتم الا بحسن معاملتهن والاخذ بناصرهن وعلومهن في قوام الهيئة الاجتماعية أدوها حقها في الشرف ولم يخسوها قدرها أو ليس من التوحش معاملة المرأة بالجفوة والنظر اليها بعين الاحتقار وتنزيلها منزلة الرقيق فان بلاد الافرنج لم تزد بالنساء كبلاد المشرق الامدة وتوحشها وقد أخذت هذه المسئلة قبل الآن بتقوئين دورا مهما يلا دفرنسا وكان الجدال فيها علنا على ملاء الشهاد وفخاهاهل النساء من جنس الرجال أم لا فاجاب البعض وأنت كراخرون من الاطباء وباليث شعري هل كان هؤلاء المنكرون رجالا بين الناس ٥ . وفي بعض التواريخ المعتبرة أن (ساتنو) زوجة ملك النوبة حضرت على الفور أمام رمسيس الاكبر بعد حضور زوجها أمامه وقبل دخول باقي رجال الدولة عليه وبذلك يثبت أن عوائد قدماء المصريين كانت كهوائد الفرنج سواء بسواء من حيثية الاحترام لهن ٥

وقد أتت الشريعة الغراء فحشنا وتبهننا على حسن معاملتهن والرافة بهن منها قوله تعالى (فأمسكوهن معروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرارا تعتدوا) فانظر عاك الله ما في هذه الآية الشريفة من الامر بالمعروف في كلتا الحالتين ثم الزجر الذى هو في معرض النهى عن الاعتداء عليهن وقوله تعالى (وخذي يدك ضعفا فاضرب به ولا تحنث) أى اضربها بأعواد من الحشيش الاخضر ولا تقع في عيبتك رافة بها وقوله صلى الله عليه وسلم ارفوا بالقوارير أى عاملوا النساء بالرافة فان أجسامهن كالقوارير رأى الزجاج ولا يخفى ما في هذا

الحديث من البلاغة والايجاز والتشبيه وحرالة المعنى فاذا علمنا ذلك يتقنا أن التعدي على هؤلاء القوارير الضعفاء مخالف لامر الله وأمر رسوله ومن يفعله كان متوحشا بل ملحقا بالبهائم واني على غير رأى ذلك الفيلسوف الذى قال له بعض الناس أى الوحوش أطرف فقال له النساء والظاهر أن زوجة هذا الفيلسوس كانت من أطرف الوحوش لعدم تربيتها والا فلما رأته انى أحسن أهلها تربيها كانت نعم العون لزوجها واتبية أولادها ولو أرخيناعنان القلم لطال الكلام وخرجنا عن الموضوع (راجع كتاب المرشد الامين تأليف المرحوم وفاعه بك فان فيه الكفاية)

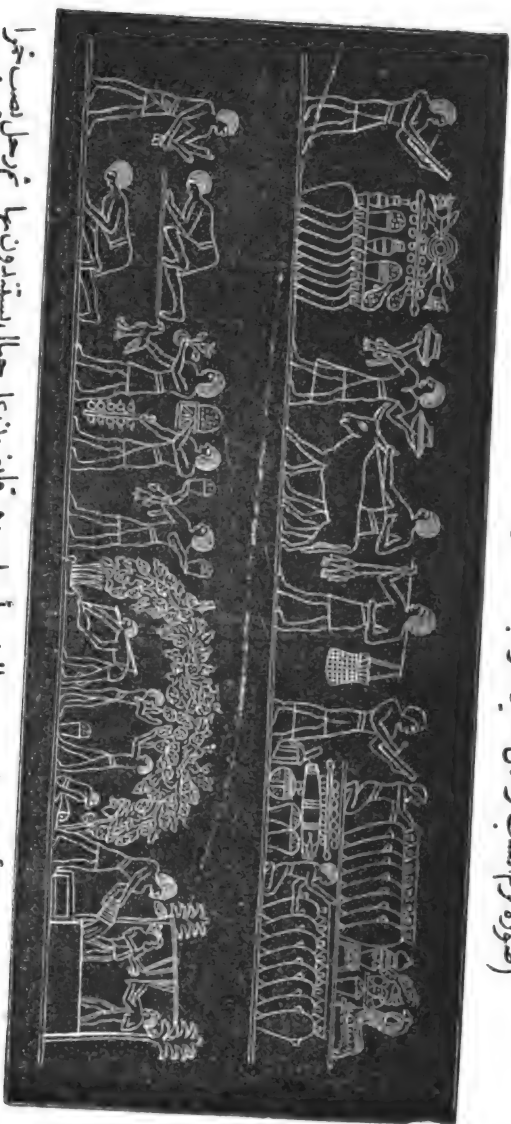
وكانت الملوك تجعل على رأسها شعرا قصيرا وفوق جبهتها عبا نامن الذهب لان الثعبان كان مقدسا عندهم وكانت الكهنة تمتشش ثياب من التيل الابيض الناصع أو الكنان النظيف وكان الصوف محزما لبسه على جميع الامة لانه متصل من الحيوانات ومتكون من دمها وهو نجس بالاجماع وقال بعض أهل السيران الذى حملهم على عدم استعمال الصوف هو كثرة وجود التيل والكنان وموافقة لبسهما لجميع فصول السنة وخفتها على الابدان اه ويغلب على ظنى أن القول الاول هو الارجح لانهم كانوا أى الكهنة يخلقون رؤسهم وجميع بدنهم بالموسى كل ثلاثة أيام مرة واحدة ويغتسلون فى كل يوم مرتين صيفا وشتاء بالماء القراح البارد والظاهر أن النظافة كانت عندهم من أهم الامور وقد رأينا فيما سبق التنديد بالبناء الذى لا يغتسل الامرء واحدة فى اليوم وكان رئيسهم يتوشع بجلد التمر عند أداء وظيفته الدينية داخل المعبد وكانوا يأكلون لحم الازر وبعض الطير المباح أكله وبعض الخضراوات والبقول والفاكهة ولحوم ما يهدى الى المعابد من القرابين وكانوا يهذبون أولادهم ويتفقون عقولهم بالعلوم والمعارف كالرياضيات وأخذ المساحة والفلك والتواريخ والمحاضرة وحسن الخط ويلقنونهم أسرار الديانة لانهم هم الوارثون لعلومهم القاطعون بالخدمة بعدهم حتى اذا بلغوا العشرين سنة كانوا على قدم راسخ فى أجل العلوم متوشعين بحلية المعارف ومتشبعين بالخدمة

وكان المصريون يعقون عن أولادهم بعد الولادة ويحتنونهم ويخلقون جميع رؤسهم وربما تركوا بوسطها خصلتها من الشعر ويهيمون بتربيتهم ويعلمونهم احترام الشيوخ وهذه العادة انتقلت من مصر الى بلاد اسبارطه يلاذ اليونان (راجع قوانين سولون الحكيم)

وكان لبس رجالهم الثياب الواسعة المتخذة من القطن ونحوه و تنطقون عليها وياتزون بالمتز لكن كانت هذه العادة تتغير بحسب الاحوال والازمان ولبسوا الاحذية المتخذة من الجلد أو من ورق البردي وكثير منها موجود الآن بالمتحف المصرى أما النساء فكان يلبسن كالرجال ويخرجن حاسرات الوجوه بالانقلاب ويعتصن بالعصائب وبتطيين و يضرفن شعورهن ويرسلنها ذوائب على أكافهن و يتحلىن بالشعور العارية عند الحاجة لها و يتقلدن بالقلائد والاسماط المتخذة من الذهب والفضة أو من باقى المعادن أو الاحجار الكريمة وغيرها أو من المعبودات المتخذة من الخرف أو المعدن ولبسوا الاقراط والخواتم من كل نوع و يتكحلن ويزججن الحواجب وكثير من مكاهلهن باقى الى الآن فى اطلال مدنهم القديمة وهى امامن العاج أو الفخار أو الزجاج أو غير ذلك وكنت مرآتهن من المعدن النقى الجيد الصقل كالذهب والفضة والصفرة وغيرهما وبالمتحف المصرى كثير من ذلك وكانوا يعتنون بتربية اولادهم ويعلمونهم حب الوطن ومثابة المشاق والتمسك بالديانة ويشربون الخمر رجالا ونساء فى الاقداح ويستخرجونه من التمر والعنب وهو مصداق قوله تعالى حكاية عن صاحب يوسف فى السجن (انى اراى أعصر خيرا) أى أعصر عنباً لاجعله خرا وكانت الكروم والتخيل متوفرة عندهم بكثرة لاستخراج الخمر والدليل على أنهم كانوا يشربون الخمر صورة الوليمة التى فى مقابر بنى حسن والسكران الذى يحمل منها الى داره وكانوا يعرفون عمل الفقاع والمزر (البوزة أو البيرة) (أنظر الشكل الآتى)

وكانوا يأكلون جميع البقول والخضراوات ويتعامون أى كل لحم الخنزير ويستعملون الاصابع والملاعق فى أكلهم وكانت ملوكهم تجعل حرسها السلطاني من الاهالى أو الاجانب أو منهما معا ويقبلون فى جيشهم العساكر المحركة من المغاربة والنوبة وغيرهم راجع تاريخ شيشاق وابساميطيق وابرياس وأماسيس وغيرهم من فراعنة مصر وكانوا يؤرخون وقائعهم وحوادثهم باستيلاء كل ملك على القفت أو بموته أما ترتيب التاريخ المعروف عندنا فكان مجهولا عندهم وكانوا مغرمين بالصيد والقنص وبينون دورهم باللبن أو الأجر وغالبها دور واحد ويحافظون على النظافة ونظام الحرارى والشوارع لمرور الاهوية ويدكون أرض دورهم بالشفق وقتات الاحجار ويبيضون منازلهم بالجير ويتقشون عليها صورة الاشياء المشاهدة

(صورة كرم العنب ومعمل عصير النهر وبه اثنتان من الكلاب لاحصاء كبد ماورد الى الادفان)



السطر الاول من اسفل به اربعة رجال بهمرورنا العنب بأرجلهم وهم فاضون على جبال يستندون بها ثم رجل نصب خرا
او عصا زالعنب ثم كرم العنب وبه رجلان يقطعان عناقيد ويضعانها في سلة ينثرها ثم رجل يسقي الكرم ثم ثلاثة رجال
يعملون فاكهة وازهارا وطبورا ثم خادمان خازان على الارض طاعة لسيدهما وهو واقف امامهما ويديه مضمومة
أوبنية ويهددهما بالضرب ويعددهما على جنازة وقعت منهما - السطر الثاني به خمسة رجال على كبد من ادفان انحر
وقد ورثها فاكهة ورجلان يسدان عليها ويرتباها ثم كلب يحضى ذلك ثم رجل يعمل سكا وسلة بها ما كمل واخر
يقود حمارا وغيره يعمل اطباها وازهارا ثم كلب يرصد في دققة قدورا بها افا كبهه وخر

وكانت نساؤهم كنساء الفلاحين الآن يتخذن الاسطحة أندية يتحاذن عليها وكان لاغنيائهم العقار والبساتين والوكلاء والكتاب وكان لهم ميل عظيم لخدمة الارض وتقليحها وهم الذين اخترعوا المحراث والشادوف والنواعير والنورج أو المدراس وبالجملة جميع آلات الزراعة والحراثة كما اخترعوا المعامل لفقس بيض الدجاج الصناعى وقد شاهد هذا المعامل كل من دودور وأفلاطون وارسططاليس والقيصر أدريان الرومانى عند سياحتهم بمصر وذكروها فى ضمن ما شاهدوه من العجائب وقال بعض متأخرى الافرنج ان طريقة عمل الدجاج الصناعى المستعملة بمصر لم تزل مجهولة فى جميع أوروبا لغاية الآن وان سائحى الافرنج الذين يأتون الى مصر ويشاهدون ذلك المعامل يخرجون منها وهم متعجبون وروى بعضهم أن قدماء المصريين لما رأوا بيض التمساح والنعام يفقس فى الرمل على شاطئ النيل بمجرد حرارة الشمس بدون تحضين قلدوها وبجسّن ذكائهم صنعوا المعامل وأعطوها الحرارة الكافية فنجعوا ولم تنجح مثلهم وذهب سعينا أدراج الرياح لان حرارة بلادهم غير حرارة بلادنا اهـ

وقد تكلم عبد اللطيف البغدادى على هذه المعامل وشرحها بالتفصيل فى كتاب الافادة والاعتبار ولكثرة وجودها بأرض مصر ضربنا عن ذكرها صفحا وسمعت من الشيخ حسين المرسى رحمه الله تعالى أن خالته وضعت بيضا فى طاقة بجوار القرن ونسبته ففقس بعد مدة وخرجت الافراخ بمجرد الحرارة التى كانت تصل اليه منه (أى القرن)

وهم الذين قاسوا الارض بالقصبه ووضعوا لها طريقة الحساب المعروفة الآن بالقاعدة القبطية وضبطوا مياه النيل وأوسعوا حركة الري صيفا وشتاء وكانت السنة عندهم منقسمة الى ثلاثة فصول وهى فصل النيل أو البذر وفصل الربيع وفصل الحصاد وكانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة والتخت ميراث والملك أبو الرعية وكلته هى الاحكام المرعية وعليه النظر فى مهام أمور المملكة وما فيه سعادة الرعية وتقدمها أما كيفية سير الملك بين رعيته بمصر فهى أن الكهنة سنت لهم قانونا يردون به جماهيرهم وضمنوه جميع أشغالهم الخاصة والعامة فحضعوا لاحكامهم وعملوا به وكانت حاشيتهم تنتخب من جملة طوائف مختلفة كما أن الخدامات الشريفة كانت تعطى لاولاد الكهنة المعدودين فى الدرجة الاولى لانهم متى بلغوا سن العشرين توفروا فىهم حسن التربية وكثرت

معارفهم وتخلقوا بالاخلاق الجميلة والحاصل المحمودة وشبهوا على الادب والعدل وكان
منهم من يلزم الملك ويحضر مجالسه ويمتنع عن الشطط في الاحكام وارتكاب الهوى
والزيف عن اتباع سواء السبيل وكانت جميع أشغاله متوزعة قانونا على ساعات النهار فجعله
الساعة الاولى خاصة بالنظر في الدعاوى وحل المشكلات العامة وبانقضائها يلبس أخف ثيابه
ويتوجه الى المعبود على رأسه شعار الملك فتستقبله هناك الكهنة وبعد أن يؤدي شطرا من
العبادة يتأول عليه رئيس الكهنة بعض النصائح المستخرجة من كتاب الموق ثم يشرحه له
ويبين فيه ما يجب على الملك وبذلك كان له في كل يوم درس جديد يتنبه به الى فعل الخير
والقيام بما يجب عليه لله ولرعيته أما باقى ساعات اليوم فكان يستعملها حسب ما هو
مدون في ذلك الدستور منها ما هو مخصص للاستحمام وما هو مخصص للاكل وأنواعه من لحم
وبقول وخضراوات وكية النبيذ (الخمر) الذي يجب أن يشربه ومنها ما هو مخصص للرياضة
والاستراحة وغير ذلك فكان هذا الدستور عبارة عن شكيمة توقف عليهم وترد جاح شرهم
وان شئت قلت كانوا مقبدين بقيد الاحكام الدينية فاقدن الحرية لكنهم كانوا أمنين
على أنفسهم من الوقوع في الهفوات ومما يوسوس ا لهم به أصحاب الغايات وما تسوله لهم
النفس الامارة بعيدون عن الحدة والغضب واتباع طريق الظلم والعدوان وما ينتج عنهما
من الحسرة والندامة كما أنهم كانوا يراعون حرمة القوانين ويعضون عليها بالنواجذ
ولا يشتغلون الاسعاده الامه ولا يفتكرون الا فيما يعود عليهم بالتقدم والثروة فلذا كبروا
في عين رعيته ورفعوا شأنهم وعظموا هم حتى أدخلوهم في صلاتهم وعبادتهم وقربوا لهم
القرايين بعدهم وتهم وقال بعض المؤرخين قد استنبطنا من ثروة مصر وغناها وفتوحاتها
الواسعة بأسيا وأفريقا ونخامة مبانيها التي كانت كغرة في جبهة امهات القري والاشغال
الجسيمة التي كانت تباشرها الملوك للنفعة العامة كالزراعة والتجارة ومن خصوبة الارض
التي ما كان لها نان في جميع المسكونة وتنوع محصولاتها ومن اتقان الاشغال وسمود رختها
على انه كان هناك أحكام سياسية عادلة مرعية وانه كان هناك ملوك صدقت في وطنيتها
وسهرت لرواح حال الامه التي كانت تقبس من مصايح هذه القوائد كل ما يحطرها بها
ويجول بخلد هافيك كل التباح مسعاها الى آخر ما قال ولما تحقق أهل مصر من حسن فوايا
ملوكهم لهم قابلا الاحسان بمثله حتى كانوا يلبسون عند موت كل من مات منهم شعارا الحزن

ويغلقون الهياكل ويطلقون الولائم والعزائم مدة اثنين وسبعين يوما متوالية ويقومون له الصلاة والادعية رجالا ونساء ويحشون التراب على رؤسهم ويتحزمون بقطعة حبل علامة على الحداد ويمسحون من أكل اللحم والعنب وخبز القمح وشرب الخمر ومتى جهز المخطون جثة المملوك وضعوها في التابوت يحضرون بهما في نهاية هذه المدة بجوار القبر ويباح لكل انسان الحضور وأن يشهد بما يعلم من مساويه وما كان يشينه في دنياه وقد أباح القانون للامة هذه الشهادة أما الكهنة فكانت تهتف بمعاسنه وتذكر مناقبه وتعد للامة فضائله وما كان له من الخدمات الوطنية والوفائع الحربية والمشاهد التي عادت بالشرف على مصر فان لم يجدوا من يعارضهم في قولهم حكم الاثنان وأربعون فاضيا بدفته مع الاحترام اللائق للملوك والادفن بغير ذلك وروى أهل السير أن كثيرا من المملوك حرم من الدفن بهذا الاحترام لسوء سلوكه وقبح تصرفه فكانت المملوك على جلالة قدرها تخشى هذا اليوم وتسلك سبيل العدل والانصاف وتحلى بحليسة الرأفة والرفق بالرمية وزيادة على ذلك كان هناك ما هو أصعب من هذه الشهادة وهو محو اسمائهم من آثارهم التي شيدها مدة حكمهم وبذلوا فيها النفس والنفيس وكانت الرعية أحيانا تدمر نفس آثارهم حتى قبورهم ولم تكف بمحو اسمهم كإفعلوا بابا آثار المملوك أمونوفيس الرابع المعروف باسم (خون آتن) وقد سبق ذكره في الرحلة بتل الممارنة والحاج قنديل وكانت هذه العادة تسرى على أموات الامة كما كانت تسرى على المملوك فلذا انصفت بالقوى وأكثت الحلال وخشيت سوء العاقبة

أما الجنس فكانت أعظم طائفة بعد الطائفة الكهنوتية وتقسيم الى جملة فرق تسمى باسماء مختلفة كاسماء المعبودات منها فرقة (رع) وفرقة (أمون) وفرقة (فتاح) وغير ذلك وكان المملوك هو الرئيس الاعظم وهو الذي يعين الرؤساء لجميع الفرق من أولاده وأقاربه أو من أولاد أعظم العائلات المصرية مع مراعاة الكفاية والاهلية والدرجة وكانت المملوك أبواب الغزو تقود الجيوش بنفسها الى البلاد البعيدة وتدير جميع حركة الاعمال وتقف في ساحة الحرب على عرباتهم بكاقي العسكر وهم شاكو السلاح ومحاطون بخفرهم السلطاني ورؤساء ضباطهم ويقذفون على العدو نبالهم ويضربونهم بالبلط وغير ذلك والغرض من هذا هو تشجيع عساكرهم وتثبيت أقدامهم في مواقف القتال ومشاركتهم في النصر وقد ذكرنا في بعض الابواب السابقة ما حصل للملك (سوكن ان رع) وقد وجد على الآثار أن كثيرا من المملوك كانت تقبض الاسود وهي صغيرة

وتربيتها ومتى استأنست وصارت داجنة أخذوها معهم في القتال فكانت تمشي عادة أمام
عربة الملك وتقاتل معهم الاعداء وكان من عادة بعض الملوك تربية السباع واتخاذها
بداخل قصورهم من ذلك ما ذكره المقرئ في الخطط أن خمارويه بن احمد بن طولون بنى في
داره دارا للسباع عمل فيها بيوتان من زجاج كل بيت يسع سبعا ولبوة الى أن قال وكان من
جمله هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا
في الدار لا يؤذى أحدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فإذا نصبت مائدة خمارويه
أقبل زريق معها وريض بين يديه فرمى اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة
من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينتكبه وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت
مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فإذا نام خمارويه جاء زريق ليعرسه
فان كان قد نام على سرير بريض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان نام
على الارض بقى قريبا منه ونظف لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة
واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب
فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه مادام نائما حتى إذا أراد الله ان يذقضائه في خمارويه
كان يدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم أنه لا يغنى حذر من قدر (راجع ذلك في الجزء
الاول نمرة ٣١٧)

أما جيش مصر فلم يعهد أنه كان به عساكر من الفرسان لان جميع الاسناد واللوحات
الحربية خالية عن ذلك وربما وهم القارئ أن المصريين كانوا يجهلون ركوب الخيل وأنواع
الفروسية فدفعنا لهذا الوهم نقول انهم كانوا يعرفون جميع ما ذكر لكنهم لم يدخلوه في جيشهم
والدليل على ذلك أنه وجد في كثير من النصوص الاثرية صورة فارس يركض جواده ونجابه
يعود مسرعا بفروسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتب ليسلمها في محل لزومها
ووجد أيضا صورة أجنبي يعود بفروسه وهو بلا مرج فرا من الموت راجع لوحة الاسلحة
الآتية

أما ما ذكره التوراة في الفصل الرابع عشر من سفر الخروج من أن فرعون غرق في البحر مع
خيله وفرسانه وعرباته فهذا لا ينافي في عدم وجود جيش من الفوارس لان الخيالة التي كانت
معه كانت من الاهالي المتطوعة لا من الجيش وقال (شمليون فيچاك) ما علمنا أنه كان
لمصر عساكر خيالة وأن الغرض من الفرسان المذكورة في التوراة هم راكبو العربات

لارا كبوانخيل وأن التوراة ذكرت في موضع آخر أن فرعون غرق في البحر بجذله وعمراته وفوارسها أى المقاتلة الذين كانوا عليها الى أن قال ويؤيد صحة ما قلناه وهو خلو الجيش المصرى من جند الخيالة كيفية تربية العساكر وتدريباتهم المختلفة المنقوشة على الآثار وجميعها مشاة ولم نر للخيالة عليها أدنى ذكر وسكوتها دليل كاف على عدم وجودها به اهـ وكانت هذه التمرينات عبارة عن مصارعة ومنازلة مختلفة النوع والشكل فتارة ترى المصارعين فى هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة فى هيئة الكر والفر يقنابان ذلك بالدور والترتيب فتراهما ينخفضان ويرتفعان وتارة يقعان ويقومان ويشتبكان ويفترقان ويغلب أحدهما الآخر فينهزم المغلوب ثم يعود غالبا ويستعمل كل واحد منهما ضربا مختلفا والمراوغة والحيل والقوة وهما عراة الاجسام ليس عليهما غير منطقة عريضة تسترسوا آتهما (أنظر الشكل الآتى)

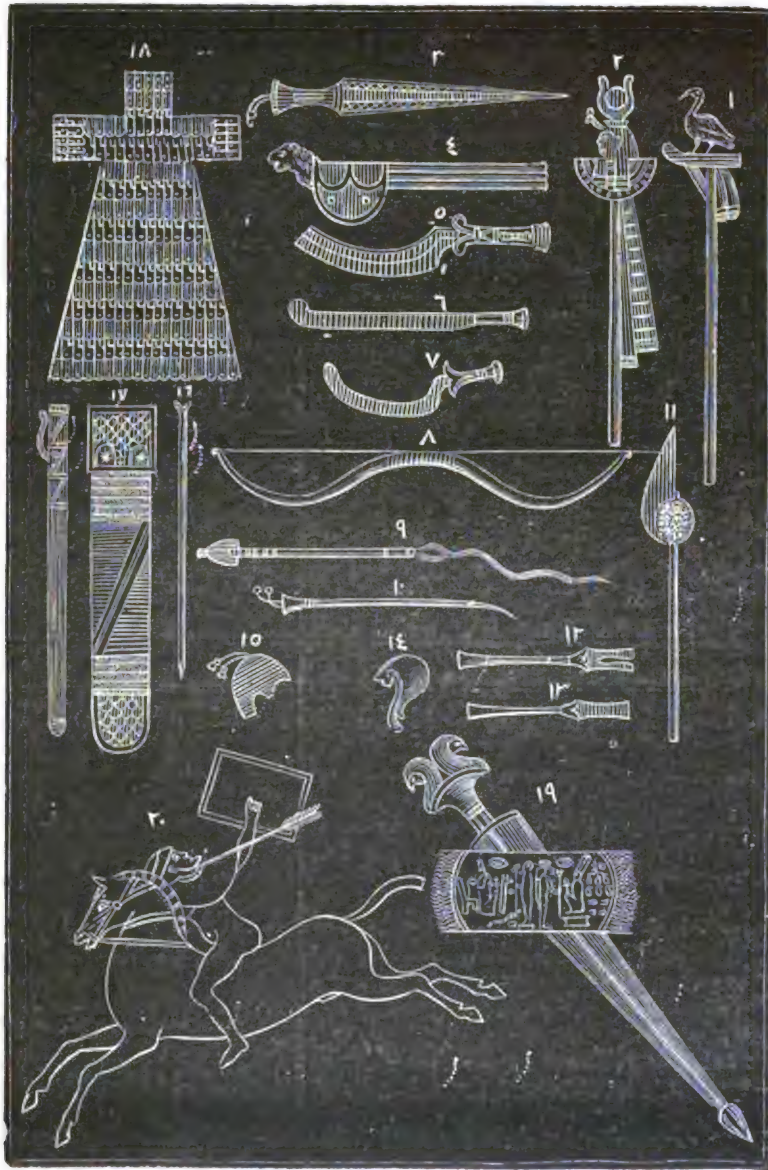
(تمرينات رياضية عسكرية)



وكانت تربية العساكر وتدريباتهم تستغرق المدد الطويلة يدخل فيها جميع القواد والرؤساء كما يدخل فيها جميع العساكر على اختلاف طبقاتهم وكانوا يعودونهم من حين شبيبتهم على المكاحفة والمقارعة ومنازلة بعضهم بعضا ويعلمونهم قواعد الحرب وأركانه حتى يشبوا على حب القتال واقتحام المعارك وكان جميع أبناء الجند تعلم كآبائها وتتمرن فى حدائق سنم على اجراء الحركات العسكرية لانهم هم الوارثون لآبائهم القائمون بحماية الوطن بعدهم ولا يصح لاي انسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى مادام يقوى على حمل السلاح وهو خال من جميع العاهات والامراض

وكانت الاسلحة عندهم هى الحراب والمزاريق والرماح والقسي والنشاب والسيوف والحسام والخنجر والدبوس والنصل والبلطة والشامور والسكين والدرق والدرع والزرذ والخنفر أو الخودة (كافى الشكل الآتى)

(أسلمة قدماء المصريين)

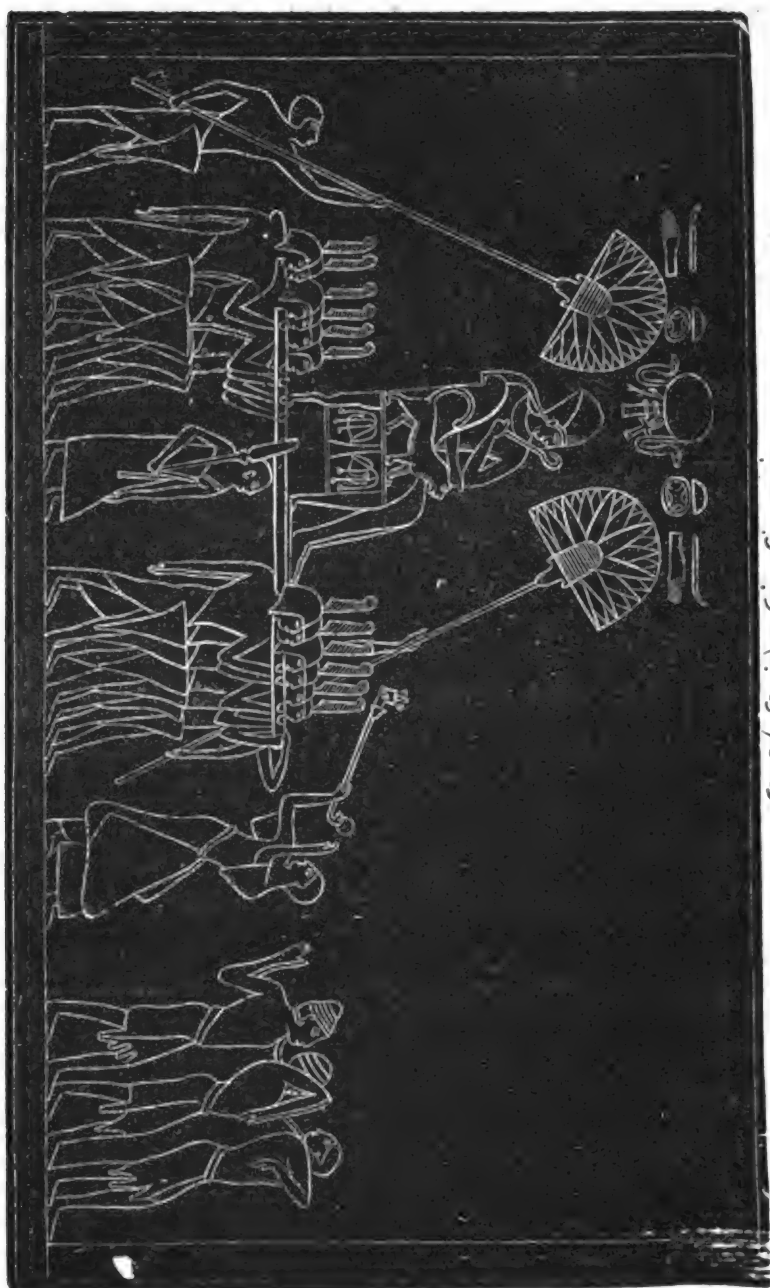


ويرى على بعض الآثار كيفية المعسكر المصرى وهو مكان من الارض مربع محاط
 باخشاب وأوتاد من كل جهاته وعلى بابه الديبان (خفير النوبة أو النوبتي) وفي الجهة
 المقابلة له خيمة الملك أو القائد العام مضروبة وبجوارها الاسد المستانس رابض وبده
 مغاولتان (مربوطتان) وبجواره خفير من العسكر قائم ويده عصا طويلة ثم مضارب
 الضباط وخيامهم وعلى جاني باب المعسكر صفوف من الخيل والحمار والاسد ومامها
 العلف متوزع على الارض أو في المداود (المعلف) ثم صفوف من العربات الخيرية مرتبة
 في الجهة المقابلة للصفوف الحيوانات أما الجهة الخالية ففيها السروج وأطقم العربات
 ومهلمات الجملة والرجال والاحلاس والبراذع مربوط بكل واحدة منه لسان الزاد
 والمشروب وعلى عين المعسكر بعض الجند يجرى الحركات العسكرية والتمرينات الخيرية
 وبعضهم يترىض كأنه فارع من تعليمه وفي جهة أخرى عساكر الرديف تمارس الحركات
 والتعليمات وترى الاوامر العسكرية جارية على محور الطاعة والامتثال وفي جهة أخرى
 صورة تنفيذ العقاب على المجرمين من العساكر وبعض الضباط فوق عرباتهم يطوف على
 الجند للتعقيل وصدور الاوامر أو مباشرة تنفيذها وعلى الجهة اليسرى من المعسكر
 بيمارستان الجند (المستشفى) والمقالات مرتكزة بجواره ثم المرضى من الخيل والحمار
 والاطباء البياطرة قائمون في خدمتها والطومارجية (خدمة المرضى) واقفة تركب
 الادوية والجرح وتسقيها المرضى العساكر ونرى حول المربع فرسانا فوق عرباتهم
 يمارسون حركات التعليم وأركان الحرب وعساكر المشاة في المصارعة فإذا عرفنا ذلك علمنا
 أن الجيش المصرى كان يتركب من صنفين فقط وهما المشاة وفرسان العربات الخيرية
 وترى في غير هذا الموضع صورة المشاة منقسمة الى جملة فرق منها ما العساكر هادرق يسترها
 من وسطها الى رأسها وفي يدها اليمنى حربة أو رمح وفي اليسرى بلطة بهراوة (يد) قصيرة
 وثيابها أقبية قصيرة وصفوفها مكتافة بالرجال وكان أغلب الجيش يتركب من هؤلاء
 الفرق ومنها المشاة الخفيفة وعساكرها تحمل في يدها اليسرى درقة صغيرة مستديرة
 وفي اليمنى حساما أو سيفا أعوج له قبضة وعلى رؤسها خود من النحاس أو من باقى المعادن
 محلاة من أعلاها ومنها فرقة الرماة أصحاب القوس والنشاب وعساكرها تلبس أقبية
 طويلة وتحمل قوسا عظيما مثلث الشكل وعلى كتفها جعاب النيل

هذا ما يختص بترتيبهم وزيابهم وسلاحهم أما ترتيب سيرهم للغزو فتكون المشاة الثقيلة في القلب وهي مثقلة بالسلاح وتكون العربات الخفيفة من أمامها ومن خلفها وعلى جوانبها وتكون المشاة الخفيفة في المقدمة وعلى النقط الخفيفة ومتى دفوا من العدو عقد الملك حفلة جامعة يحضرها جميع رؤساء الجيش وضباطه ويضجون جميعهم بالدعاء والابتهاال الى معبوداتهم ويطلبون منهم النصر والفوز على أعدائهم ثم يستلم الملك قيادة الجند ويزحف بهم على العدو وتتقدم فرقة من المشاة ومعها النفير تلوها عربية بها صارى منصوب عليه صورة رأس ككيش يعاوها صورة قرص الشمس وهو رمز على معبودهم (أمون رع) كأنه يقود الجيش الى قتال العدو ومصر أو صورة أحد المعبودات الأخرى (راجع فقرة ١ و ٢ من لوحة الأسلحة) ثم يأق الملك فوق عربته تحفه عساكر الرماة وضباط الحرس السلطاني ومجربو ما يصل الى العدو ويساجلهم الحرب ومتى تم له النصر عليهم يقوم خطيباين بضباطه وهم يقدمون له الأسارى من الأعداء ويأدر كل فريق الى قطع اليد اليمنى من كل ميت من الأعداء وتارة يقطعون أحليلهم ثم يحصونها ويجمعونها ثم يحضونها ثم يقدمونها الى الملك ليعلم عدد الأسارى والأموات وترى جميع ذلك منقوشا في معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو

فانا كانا الحرب برا كان الملك بوسط عسكره يقاتل وهو فوق عربته كأحدهم وإذا كان بحرا تصطف سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجري وتتحرك بواسطة الشراع والمدارى والمجاذيف وتصطف عساكر الرماة على الساحل لتساعد من بالسفن من المصريين ويرمى الجميع بالنبل والنشاب على سفن العدو ويكون الملك قائما على قدميه بوسط العساكر البرية يدير حركة القتال ويترك عربته مع باقي متاع الجردة ومتى فاز بالنصر يتبع العدو برا وبحرا وينصب القناطر على الأنهار ويمر من فوقها مع جيشه ويدخل بلاد العدو ويستولى عليها وتسلق عساكره على القلاع والحصون وبأمر الملك بهمها أو بأمرها بالنار يسمع قول سفراء العدو ويمل عليهم شروط الصلح ويضرب الجزية والمغارم ويبين لهم مقدارها وكيفيتها فتارة تكون من المعادن النفيسة أو من الأشياء النادرة الوجود النافعة أو من أدوات الحرب والأسلحة أو من الحيوانات الأهلية الخاصة بتلك البلاد أو من الأشياء المهدومة من مصر ثم يجمع قوادمو رؤساء جيشه ويخطبهم

بملمعناه ابتجوا وانبسطوا وليصل فرحكم الى عنان السماء فان الاعداء حولت مدبرة من قوتي وبأسى وقد حاق بهم غضبي وامتلأت أفئدتهم رعبا من هيبتي فانهم رأوني كأسد ضار وقد اتبعتهم كالباشق فازهقت أرواحهم الخبيثة وقطعت أنفولهم فوصلت اليهم وأحرقت فلاعهم وانى أنا الحامى لى حوزة مصر وقاهر المتوحشين أعداءها ثم يختم قوله ويأمرهم بالعوده الى الاوطان فيمشى الجيش فرقا فرقا والملك فوق عربته يقود خيلها بنفسه وهى مطقة بالجل زينة لها مجللة باحسن ما يكون وتتقدمه الاسارى وهم مكبلون بالحديد وتحمل بعض ضباطه المظلات على رأسه ويدخل فى موكب حافل بمدينة طيبة وتكون الاسارى خلفه ومتى وصل الى المعبد ترجل ودخل وأتى على معبوداته وشكر لهم هذه اليد البيضاء حيث مننت عليه بهذا الفتح ثم توجه الى داره ويعين يوم التبريك فتأتى اليه الوفود من أرجاء المملكة وبعد ما يجتمعون فى قصره يخرج بهم الى المعبد يتقدمهم رجال الموسيقى ومعهم الشباب (النأى) والنفير والطبل والمغنون والمراثلون ويتلوهم أهل الملك وأقاربه ثم القسس ثم رؤساء الدواوين ورجال الدولة ثم ابنه البكرى أو الوارث لللك ويمشى أمام الملك وهو حامل الخور ثم الملك فى محله المحلى بأنواع الزينة يحمله اثنا عشر ضابطا من قواد الجيش وعلى رأس كل واحد منهم ريشة من ريش النعام والملك فى زينته وأبهته الملوكية جالس على القفص الملوكى فوق المحل وعليه صورة أبى الهول علامة على القوة والتدبير ثم صورة سبع علامة على الشهامة واقفاح الالهوال وتمشى أولاد الكهنة حول المحل وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وباقى سلاحه والاشارات والعلامات الملوكية ثم يتلو باقى الامراء وبار الكهنة وضباط الجيش وهم مصطفون صفين وحول الجميع فرقة من العساكر المشاة تمشى كالحلقة المخرقة لتمنع الناس من أن تتخلل هذا الترتيب أما باقى الناس فتمشى حول الحلقة ومتى وصل الى باب المعبد ترجل ودخله وقضى بهما وجب عليه وتقابله الكهنة وتجرى رسومها المعتادة ثم يخرج ويعود الى قصره كما أتى أى على هذا الترتيب الذى ذكرناه وبعد ذلك ينفض الجمع ولولا الاطالة لشرحنا جميع ما يفعله بالمعبد (راجع الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث الذى بمدينة هبو - أظن الشكل الآتى)



الملك هوروس (هورعيب) في مركبته متوجه إلى الممد

ومن البديهي أن جميع ما ذكرناه هنا لم يكن عادة مطردة في جميع أيام القراعة بل كل وقت كان يعطى حكمه

وكنتم من عاداتهم أنهم يجعلون مع كل من مات من أفراد الامة حجرا مكتوبا عليه اسمه ولقبه واسم أبيه وبعض أدعية لمعبوداتهم ومن لم يكن معه هذا الحجر كان كمن لم يخلق والظاهر أنهم كانوا ينفرون من حلى الميت وما كان يستعمل من آلات حرفته حتى كانوا يذفنونهم معه كما كانوا ينفرون من رؤية الاجانب ويتشاءمون من طلعتهم مالم تطعمهم الضرورة لاستخدامهم عندهم

(استطرد) حكى أن أحد الوزراء كان جالسا وحوله بعض العلماء والطرفاء فجري بينهم ذكر الشؤم والتشاؤم فقال الوزير لئن حوله الى لم أتشاءم الا من يوم الاربعاء حتى انى الازم فيمدارى ولا أخرج منها فقال له أحد الفضلاء ممن كان بالجلس انه يوم مبارك وهو اليوم الذى انتصرف فيه صلى الله عليه وسلم فى غزوة الاحزاب فقال الوزير له نعم ولكن بعدما راغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر فقال له انه اليوم الذى ولد فيه يونس بن متى عليه السلام فقال الوزير نعم ولكن التمه الحوت اه

الفصل الرابع عشر

(لمحة على أطلال المعبد الكرنك وما حوله من الخراب)

قد يرى الزائر من حول هذا المعبد آثارا متكوّنة ومباني متهدمة تهدش العقول وتأخذ بمجامع القلوب وتخير الالباب وقد نسبها بعضهم الى فعل الزلازل وانما هى التى أهوت هؤلاء الشواهد الى الارض وقال آخرون بل هذا هو أثر ما فعله بطليموس لاطيروس عندما وقعت هذه المدينة فى قبضة جيروته بعد حصارها جملة أشهر وقال آخرون بل نشأ هذا من عدم تمكين البناء وتوطيد أساسه ونسبه غيرهم الى فعل النيل ورشحه السنوى ودخول الاملاح فى مسام أعماره وأساسه فغطت وذابت وانقضت على بعضها وهذا هو الأرجح فان ذلك أرض المعبد الا كبر منخفضة عن سطح ماء النيل وقت شدة فيضه بنحو ١٩ متر وفى سنة ١٩٢٠ رأيت رشح الماء قد عم أرضه وعلا عليها نحو متر ولونه أصفر داكن مشحون بالاملاح والقالبات وهكذا فى كل سنة حتى تأكلت أعماره ووهنت

دعائه وبليت عظامه واختل تركيبه وتساقطت أجزائه وانقضت جدوه وتزعزعت أركانه ونحت أساطينه التي طالما قاومت بداهه وصبرت على حر الزمان وتقلب الملوين ورأيت بعضها وقذبات قواعدها ولم يبق منها غير فحول الرعب وصارت تلك القبة الهائلة كأنها ملققة في الفراغ على غير أساس حتى كنت أخشى أن أمر بجوارها ورأيت بعضها وقد ارتكز على غيره فأماله معه فعلمت أنها انصدم فيه عند وقوعه فاختلف منه مركز نظره ورأيت كثير منها قد هوى إلى الأرض ولا بد أن يتم خراب هذا المعبود في أمم قريب وقد طالت حسرتي على ما حصل لرجبة الأعمدة التي به كما حصل لباقى حيشاته والله يرث الأرض ومن عليها واليه المصير

والى هنا انتهى وصف المعبود الأكبر المرسوم في اللوحة الثانية

ثم نتوجه إلى الشمال ونحترق هذا الخراب ونمر ما بين برجي غرة ٣ و ٤ فنرى أمامنا محرابين صغيرين على يسار الطريق وهما من مدة العائلة السادسة والعشرين وليس في رؤيتهما كبير فائدة للزائرين أما المعبود المرتكز على سور المعبود الأكبر المرموز له بحرف (ز) من رسم اللوحة الأولى فهو من بناء طوطوميس الثالث وزاد فيه سببا كون الاتوبي وبعض ملوك البطالسة مباني أخرى وزى في الجهة الخلفية من هذا السور ستة معابد صغيرة منهدمة وهي المشار إليها بأحرف (أ ب ح د ه و) وأبوابها مصنوعة في السور نفسه ومدة بنائها محصورة ما بين العائلة الثانية والعشرين والسادسة والعشرين أما المعبود الواقع جهة الشمال الشرقي منها المرموز له بأحرف (ح ط ع) فبناء أمونوفيس الثالث وقد بناء لثاوث مدينة طيبة وقد تقدم ذلك وغيرت البطالسة وضع الجهة المرموز لها منه بحرف (ح) حسب ما يقتضيه ذوق وقتهم وكذا غيروا رجبة الأعمدة التي كانت به كما غيروا وجهة الباب الشمالي وكان وميسس الأكبر أقام على هذا الباب مستلتي من حجر البازلت ولم يبق منهما الآن هناك غير أحجارهما المطروحة على الأرض أما المعبود نفسه فقد درسته فوازله الأيام وبلغ خرابه نهاية التمام وليس به الآن غير باباه الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية وبعض جدرانها يكاد يتجاوز ارتفاعه مترا فإذا علمنا ذلك عدنا إلى الجنوب وقصدنا البحيرة المشار إليها بحرف (ع) وهي التي كانت تسير فيها السفن المقدسة من مدينة المهرجان وصبق الكلام عليها عند ذكر معبد الكرنك وذكره وهي أي

البصيرة من عمل طوطوميس لانه وجد في بعض النصوص ما يفيد أنه حضر بنفسه في أول يوم من حقرها وقد علم الآن أنها كانت تمتلئ من رشح النيل وما كان ليهاها بمصدر غيره أما الأربعة أبراج المشار إليها بـ ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ فقد سرى إليها الدمار أيضا وجميعها واقع على الطريق الواصل من المعبد الأكبر إلى معبد المعبودة موت المشار إليه بحرف (ق) وقال ماريت باشا إن انحراف محورها عقده لم يتيسر إلى الآن حلها وقال داريسي (أمين المتحف المصري في معبد الأقصر) إن انحراف محورها كان سببا لاعتدال الطريق الواصل منه إلى معبد الكرنك ولعل هذا مثله والذي بنى البرجين المشار إليهما بـ ٩ و ١٠ هو الملك هوروس (هورمحب) كما أن الباني للبرج غرة ٨ هي الملكة حتوزو أما برج غرة ٧ فمن بناء طوطوميس الثالث ولكل من رمسيس الأول ورمسيس الثاني والرابع والسادس بناء في هذه الأبراج وكان على أبوابها تماثيل هائلة مزينة بها وتمشمت ومابقي منها صار في حالة يرثى لها من التلف ورمسيس الأكبر تماثلان من حجر جيري منصوبان أمام الوجهة الشمالية من البرج غرة ١٠ وكان أمام الوجهة الجنوبية من البرج غرة ٨ ستة من هذه التماثيل الهائلة أما التماثيل التي جهة الغرب فلم تزل ظاهرة والأول منها صورة طوطوميس الثاني وهو جالس على كرسيه والثاني منها صورة آمونوفيس الأول وقد سبق الكلام عليه ويرى على قاعدة التمثال الثالث اسم الملك طوطوميس الثالث ويوجد بين البرجين غرة ٩ و ١٠ معبد صغير بوسط حائط السور وهو المرموز له بحرف (م) وله بناء خاص به ولا يعلم إلى الآن الغرض منه وتاريخ بنيانه يصعد إلى زمن آمونوفيس الثاني وبه من كرتين كلت الكهنة تقف عنده وقت الزفاف وتلوامد انجهم وقصائدهم ثم تنوحه إلى معبد موت المشار إليه بحرف (ق) وهو في آخر خراب الكرنك من جهة الجنوب وقد تم خرابه وكل شاهد علماء الآثار ما آل إليه آخره من الدمار وعلموا أنه كان معبدا قائما بذاته تام المنافع الدينية من سور وأبراج وتماثيل وأصنام أبي الهول ومحاريب ومجيرة كلما اشتد أسفهم على ما أصابه من الدمار والذي أسسه هو الملك آمونوفيس الثالث وجعله في آخر الهياكل التي بالكرنك من جهة الجنوب كما أنه شيد معبد آمون وجعله في آخر هؤلاء الهياكل من جهة الشمال ولكنه أي معبد موت كثير من الأصنام الجليلة بجوار بعضها صفوا بحيث إن أدعيتها تكاد أن تماس وهي على شكل

المعبودة بشت أى جسم انسان جالس على كرسيه له رأس أسد وكلها مصنوعة من حجر الجرانيت الاسود وجسمها واحد تقريباً ويقال انه كان بهذا المعبود خمسة مائة صنم من هذا النوع انتهى ملخصاً من كتاب مارييت باشا ويديكر وغيرهما من علماء الآثار

الباب الخامس عشر

(في الصناعة المصرية والدرجة المدنية)

قد ألعنا في بعض الابواب الماضية بطرف مما كان للقسس المصرية من القدم الراسخ في العلوم على اختلاف ضروبها وتباين مناهجها وتنوع مصادرها ومواردها وما كان للمصريين من اليد البيضاء في احرازهم قصب السبق على غيرهم في درجة الزراعة والامارة والتجارة برا وبحرا وما كان لهم من الاولوية في سن القوانين والشرائع وغير ذلك والآن نذكر ذلك مفصلاً تيمناً للفائدة فنقول روى المعلم شمبرليون فيحاك في تاريخه على مصر أن قسماً كانوا كصابيحهم تدعى بنورهم من شاء من الاجانب حتى ان علماء أوروبا التي بلغت الآن شأواً والمدنية ورفعت أعلام الرفاهية لم تزل متطفلة على لقطات موائد قدماء اليونان وغيرهم الذين تطفلوا في أيامهم على لقطات موائد ولتلك القسس الجهابذة وقال بروكش باشا ان المصريين تبخروا في جميع العلوم على اختلاف مشاربها وعلومهم يعلمه الراصون من علماء أوروبا الآن وكانت علومهم منقوشة في صدورهم وسطورهم وعلى هياكلهم وأما كتبهم العامة تيمناً للاستفادة والتعليم وكانهم رزقوا الخطوة في نشر العلوم وتهذيب الامة وبث روح الفضيلة النادرة المثال بينهم وقال هيرودوت ان مدارس الكهنة منتشرة في جميع أمهات القرى بمصر ولكل مدرسة جامعة رئيس أو حبر يدير حركتها وهذه الرتبة ميراثية كرتبة الكاهن الاعظم الذي مقره في هيكل العاصمة وله من الشرف والمكانة عند ذويه ما لملك نفسه عند رعيته اه وكما أن الحكومة كانت تضع في هذا الهيكل الاعظم تماثيل جميع الملوك الذين تناوبوا الجلوس على تخت مصر كانت الكهنة تحفظ به أيضاً تماثيل رؤساء الديانة الذين تناوبوا الجلوس على التخت الكهنوتي ولما دخل هيرودوت مصر وزار هذا المعبد أراه كهنتها ٣٤١ تمثيلاً وأشاروا له على واحد منها وقالوا له ان هذا هو آخر من مات من رؤسائنا وهو ابن هذا

وأشاروا له على غيره وهو ابن هذا وهكذا الى اخرها ثم قالوا له اعلم أن في مدة أحد هؤلاء الاحبار أشرق الشمس من حيث تقرب مرتين وغربت من حيث تشرق مرتين وقد اضطربت علماء جميع الازمان في تخريج هذه الحادثة الجوية فأجازها بعضهم وأنكرها آخرون وقالوا ان الكهنة ألغزوا بهذا القول على أب المؤرخين (وهو هيرودوت) وقال بعضهم ان المؤرخ المذكور فهم منهم غلطا وقال فريق ان في عبارة الكهنة تحريفا وقالت طائفة ان الكهنة الذين أشاعوا هذا القول توهموا ذلك ثم قال هذا المؤرخ ولما أجريت الحساب بناء على وجود هذه التمايل ظهر لي أن مصر كانت عامرة أهلة مقامة الاحكام والشرائع قبل دخولي بمصر بنحو ١١٣٤٠ سنة اه

والظاهر أن هذا المؤرخ جعل لكل قرن ثلاثة أجيال واعتبر الجيل ٣٣ سنة وكسر فيكون القرن ثلاثة أجيال وهو مخالف لما هو معروف الآن لان القرن في زماننا عبارة عن أربعة أجيال

أما ما ذكرته الكهنة الى هذا المؤرخ من أن الشمس أشرقت من حيث تقرب مرتين فيقرب عما ذكره المؤرخون في حادثة وقوف الشمس لبوشع بن نون عليه السلام وملخصه انه كان يحارب الجبارين بالقرب من مدينة جيبون بالارض الموعودة وكان ذلك يوم الجمعة ولما رأى عليه السلام أن الشمس على وشك الغروب أشار اليها فوقفت حتى تم له النصر عليهم ولم يباخرهم في السبت ولهذا الحادثة أشار أبو تمام بالتبليغ في قوله

فردت علينا الشمس والليل راغم * بشمس لهم من جانب الخلد تطلع

فوالله ما أدري أ أحلام فائم * ألت بنا أم كان في الركب يوشع

وقال بعض علماء الآثار ان الكهنة كانت تعرف علم الكيمياء والتحليل والتركيب والخلط والمزج والتقطير والتصفيد وأن لفظة كيمياء محرفة عن لفظة كم التي معناها باللغة المصرية الاسود وكانت علما في الاصل على بلاد مصر

وزعم الدجالون المولعون بعلم جابر بن حيان أن كهنة مصر كان لهم اليد البيضاء في قلب المعادن الى ذهب وفضة وخبرة نامة بتدبير الاكسير أو الحجر المكرم واستقوا بذلك عقول كثير من البسطاء وزينوا لهم نيل المستحيل فاصفوا لدعائهم ولبوائدهم فأصبحوا وقد خربت عنان زلهم ولم يخرجوا منها على طائل وصاروا من فقراء الناس بعد أن كانوا من سراتهم ومياسيرهم وقال بعضهم في جابر بن حيان

هذا الذي بمقله * غر الاوائل والاواخر

ما أنت الا كاسر * كذب الذي سجد جابر

وقال غيره وقد أصبح من الفقراء

وما صنفته جاب شرفي الصنعة جربت

فكم للطين حلت * وللا مال وصلت

وفوق الشب والكبر * من الزرع صعدت

وكم ركبت إنيقا * على النار وقطرت

وللا جسد لينت * وللارواح لطفبت

وللزهرقة قفبت * وكم للشمس كسبت

وكم في بوط بوط * من الراست نزلت

وبالماسك كم كور * من كفى وحرقت

فأصحتني التدب * يرلكني أدبرت

واستدل بعضهم على أنها كانت معروفة عند المصريين بقوله تعالى حكاية عن فارون (انما

أوتيته على علم عندى) وتشكيري علم بقيد الضن به فان كان ذلك هو المراد كان للصريين

الفخر الذي عجز الناس عن الاتيان بمثله في جميع المسكونة الى الآن

وكأن الكهنة كان لها الاسبقية في جميع العلوم العقلية والنقلية كان لعلوم الامة

الاسبقية أيضا في الزراعة والصناعة أما الزراعة فكانت متقدمة جدا وبتقدمها تنوعت

المحصولات ونمت فتفننوا فيها بالصناعة وما لا بد منه من ضروريات المعيشة والحضارة

فكان يخرج من معاملهم جميع ما يحتاجون اليه من أكل ولبس وزينة ويصدرون

منه ما زاد عن حاجتهم الى الافاق فكان ذلك منبع سعادتهم وأصل ثروتهم وقد برعوا

في عمل الاداني من أنواع المعادن لاحتياجاتهم المنزلية ولتزيين قصورهم وسراياتهم كابرعوا

في غزل القطن والتيل والكان والصوف وحيا كتما ونسجها حتى ما كت منسوجاتهم

أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس واشتهروا بعمل الاقشة والدياج

والنخل البابل والتميش والتطريز بخيط الذهب والنقش والرسم بالابرة المعروف عندنا

باسم (الركمو والطرافة وغيره) والتلي والحريز وغير ذلك وكانت لحسنها وطلاوتها

وبهجة منظرها مقبولة في مشارق الارض ومغاربها (انظر الشكل الآتي)

(أقنشة المصريين وثيابهم)



ولما كتب بالصعيد سمعت من بعض الناس أن السائحين الذين يأتون إلى هذه الجهة يشترون قطع الأكفان من الأقنشة المطرزة ويدفعون فيها من مائة قرش إلى الخمسمائة مع أن القطعة الواحدة لا تكاد تبلغ المتر طولاً ويتهاقون على شرائها ليجعلوها نغماً ذياً ينسجون على شاكلته في بلادهم فأنكرت منهم هذا الخبر واستضعفته ولم أوصلت بندرا خيم رأيته في بعض المقابر القديمة قطعة من تلك الأكفان وعليها من التطريز والنقش بالحرير ما يهجز اللسان عن وصفه فصدقت ما كنت كذبت

وذكر هيرودوت أن أماسيس ملك مصر (من ملوك العائلة السادسة والعشرين) أهدى إلى بلاد لقدمونيا (ملكة قديمة ببلاد اليونان) زينة للصدر وقلائدها من أغرب ما يرى عليه نقوش كثيرة متنوعة ومطرزة بخيط الذهب وهداياها من القطن وأغرب ما بها أن

جميع فتلانها دقيقة جدا مع أنها مركبة من ٣٦٠ شعرة قطن يمكن الانسان ان يتحقق منها ولم يوجد الا ن من هذا القماش الا نوع آخر دونه في الحسن كان أهذا المالك المذكور الى معبد إلهة الحكمة اه وبقدر ما ارتفعت درجة الحياة عندهم ارتفعت درجة الصباغة فكافوا يعرفون تركيب الالوان ومنزجها واستخراج اللون الارجواني والعذمي والقرمزي حتى نافست صباغة الهند ومدينتي صور وصيدا وكان لكبار تجار الفينيقيين مخازن تجارية كثيرة بمدينة منفيس وقال بلين الروماني وهو متعجب رأيت المصريين وهم ينقشون الاقشنة بطريقة بسيطة جدا ومارأيتهم استعمالوا الالوان لذلك بل الاجزاء التي تزيل كلا من الالوان والنقش معا فيغسسون الاقشنة في سائل حار من كز الاجزاء ثم يخرجونها منه وقد اكتسبت لونا واحدا ولم تمس عليها برهة الا وتكتسب أشكالا وتظهر لها نقوش ورسوم بدیعة وقال علماء هذا العصر ان هذه الطريقة التي رآها بلين ببلاد مصر غير معلومة الآن والتي تعلمها الافرنج حديثا من بلاد الهند هي أنهم ينقشون الاقشنة أولا بالالوان المطلوقة بمزوجة بغراء لا تؤثر فيه أجزاء اللون الثاني الذي يريدون أن يجعلوا أرضية القماش منه ثم يغسسون الاقشنة في هذا اللون وهو حار أو بارد حسب الاصول فتخرج الاقشنة منه ملونة بلون واحد ثم يغسسونها ثانية في سائل مركب من أجزاء تزيل هذا الغراء فعندها تظهر النقوش اه وما اكتسب المصريون هذا التقدم الا بطول التجارب الكيميائية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة في علم الصباغة

ومن نظر الى الاحجار الكريمة والحلى الذي وجد بجبهة اهرام دهشور علم أن القوم كان لهم دراية بصقل الاحجار النفيسة الصلبة وتكسيفها كما يشاؤون وثقبها وتركيبها في المصوغات ومن اطلع على صياغتهم الموجودة الآن بالمتحف المصري أيقن بانفرادهم في هذا الفن بين الامم القديمة جدا وليس الخبر كالعيان وقد يوجد في نواويسهم ومقابرهم كثير من هذه المصوغات والحلى والاحجار الكريمة والزجاج الملون المختلف الاجناس المنقوش باوكسيد المعادن أو بالمينة وقال بعض المؤرخين من الافرنج ان ابراهيم عليه السلام لما أتى مصر مع زوجته سارة ورأى نساءها يتجملن بالحلى أهداها خاتما وأساور من ذهب كما أن فرعون يوسف الصديق أهداها خاتما وقلادة من الذهب وأن صاعه الذي وضعه في رحل أخيه بنيامين كان من الذهب أيضا

وقال بعضهم لما أراد الاسراييليون الخروج من مصر استعار نساءؤهم من نساء المصريين كثيرا من الحلى والحلل والمصاغ والذهب والفضة ثم خرج الجميع ليلا يجعلهم فاقنق

فرعون أترهم بقود جيشا جارا وانتهى الامر بفرقه في البحر الاجمع قومه وفاز الاسرايليون بما أخذوه غنمة باردة بلا تعب ومشقة ٥١

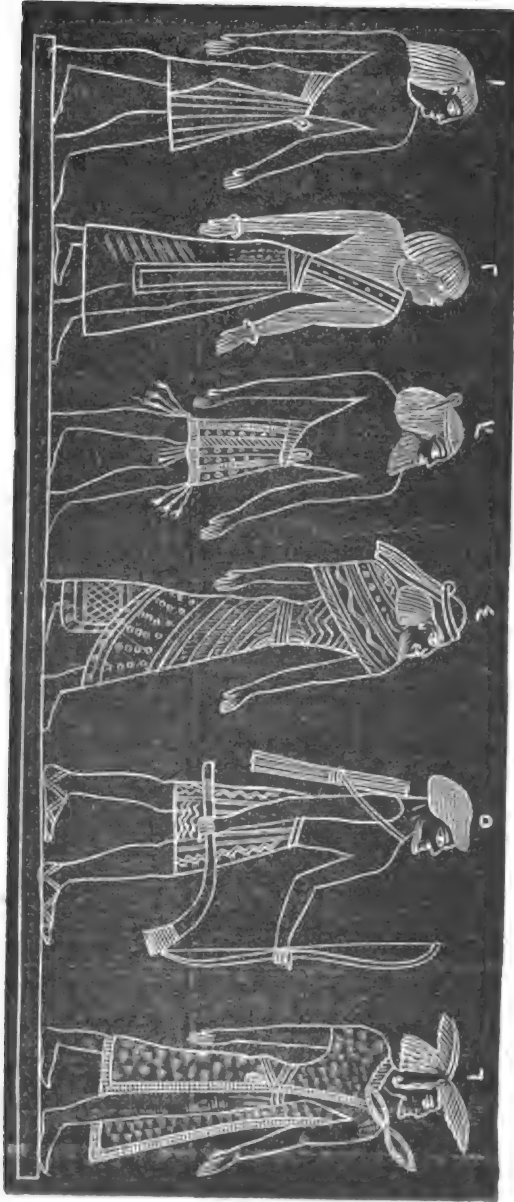
وقد تعلم الاسرايليون منهم جميع ما كان لديهم من حياكة ونجارة وبناء وسبك وصباغة وتلوين وغير ذلك بدليل علمهم المظلة أوقبة العهد وأن موسى عليه السلام هو الذى حل تركيب العجل الذى صاغه قومه من الذهب مدة غيابه بجبل الطور وما زالت هذه الصناعة تتوارثونها ويتداولونها الى زمن سليمان عليه السلام بل الى زمن مختصر الجبار لانه أخذ من مملكة اليهو وكثيرا من أهل الحرف والصنائع وأرسلهم الى بلاد بابل والظاهر أنه كان لهم مواصلة بالمصريين بعد خروجهم من مصر لانهم قالوا ان بناء بيت المقدس الشريف ليس الا معبدا مصريا سواء بسواء وأن اليونان والرومان ما استناروا الا بضوء مصباحهم مع أنهم أنوافى الزمان الاخير بالنسبة للامم القديمة المتقدمة لانهم تعلموا كيفية تنقية الذهب بواسطة الاسرب أى الرصاص وتحويله الى رقائق رفيعة جدا وتذهيب المعادن بواسطة الزئبق والزئبقى وتذهيب الرخام والخشب بواسطة زلال البيض ولحام الذهب بالبورق الصناعى ولحام باقى المعادن ببعضها وتبييض التماسك وتركيب الصفر (البرونز) وتحضير المرنك الذهبى (أول أكسيد الرصاص) والسلكون (ثاني أكسيد الرصاص) والاسفيداج وأدخلوا فى صباغتهم الالوان المستخرجة من الارض ومن المعادن ولاريب فى أن المصريون كانوا أساتذة اليونان ومعلمهم كما علموهم قيمة المنسوجات الثمينة التى كانوا يربون بها مملوكهم ومعبوداتهم وكما أن المصريين كانوا يعرفون عمل الاشياء الجليلة كانوا يعرفون أيضا عمل الاشياء الحقيرة كعمل اللون الاسود المستخرج من العثان (الهباب) ومن راوق النمر ومن تكليل العاج وعمل الغراء القوي من جلد البقر وكانوا يصبغون أغنامهم باللون الارجوانى ويبيضون الصوف بختار الكبريت وكانوا يعلمون أن المصباح اذا طفى فى مطمورة أو فى مخدع كان هواؤه مخنقا قتالا وكان لهم معرفة تامة بتركيب المينة وعمل الفاخورة والزجاج والنقش وعمل التماثيل من المعادن وطريقةها والحفر عليها والتذهيب وبناء السفن وعمل الخفافى من الرخام المسحوق وعمل الورق البوردى والجلد المصبوغ أو المألون والسمتيان وزرى فى كثير من الاماكن الاثرية أشياء مكرمة بالمينة وكثيرا من الشقف الصينى والفرفورى الابيض والمألون وكلها جعلت بين اللطافة ودقة الصنعة.

وروى بعض الافرنج أن المعلم سورس صانع الصبني قلد كثيرا من هذه الاوانى المصرية
الاسبقية الشكل فأجمع أهل أوربا على تقدم قدماء المصريين في هذه الصناعة وقد قصصنا
على كفة ميزان **كعبيرة لطيفة** من أطلال مدنهم فزيناها دار تحفنا بفرنسا أما الخافق
المركب من الجبس والغراء القوى أو من مسحوق الرخام الأبيض والجير فكثير الوجود
باطلالهم ولتوفر الذهب عندهم وكثرة كانوا يذهبون به كثيرا من أناث منازلهم وتماثيلهم
وبوايت موتاهم وكأنهم لم يكتفوا بنقشها وتزيينها بكل الألوان حتى جعلوا على وجوههم
وأيديهم وفروج نسائهم صفائح منه ومن تأمل في نقش الصبني والفروفرى الذى كان
يخرج من معاملهم علم أنهم كانوا على معرفة في شغل القصدير والكوبلت (حجر الزرنيخ)
وقال المعلم (داوى) الشهير رأيت تسعة انموذجات من الزجاج المصرى الشفاف المنقوش
بالكوبلت أما الكوبلت الأزرق فكثير على آثارهم وقد أثبتت لنا الكيمياء الآن أن
جميع الألوان التى قاعدتها المعادن ونقشوا بها معابدهم دخلت في مسام الاحجار
والجرانيت وتشبه أكثر من خط ومن المستغرب أنهم كانوا يخطون الزجاج المكسور
بسلائم الحديد ويلحمونه بالكبريت ويزينون قصورهم وهياكلهم بالزجاج والمينة
ويلطون بها ترابيع من الزجاج الملون البراق المدهش للعقول اه أما سبب كثرة الزجاج
عندهم فهو أن الله قد خص أرض مصر بكثرة الرمل والتراب وملح البلرود والقلى
الداخل في تركيبه فاهتدى أهلها بعقلهم لعمله وبرعوا فيه ومن البديهي أن هذه المعرفة
ما أتت لهم إلا بكثرة التجارب مع طول الزمن وقد أدهشت هذه الصناعة البديعة عقول
اليونان والرومان وأخذت بجماع قلوبهم وألقتهم في بحار الحيرة لانهم رأوا بمصر ما لم
يسمعوا به من قبل وروى استرابون أن طائفة من المصريين كانت بمدينة طيبة تعمل سرا
نوعا من الزجاج الرائق الشفاف ذى الألوان التى تأخذ بالابصار وتسى العقول منها ما لونه
كلون السنبيل أو الياقوت الأصفر أو الاحمر وأن رمسيس الثانى أمر بصب تماثيل على
صورته من زجاج أخضر كالزمرذ وقالوا انه نقل الى مدينة القسطنطينية وبقى بها الى زمن
نيودوز وروى أهل السيرة أنه كان فى سراى التيه أو البرية التى كانت بالقصير تماثيل هائل من
النوع المتقدم ذكره ولما دخلت مصر تحت يد رومة ضربت على أهلها خراجا سنويا من
الحنطة والزجاج وقال بلين علت أن أوغسطس قيصر أهدى الى معبد (الكونكورودو)
برومة صورته وصورة أربعة أفيال مصنوعة من العقيق الأزلى من عمل المصريين وهى
أعظم هدية أهدتها الملوك الى معابدها اه

وكان أحد عمال رومة بمصر نزع من معبد عين شمس تمثال (منيلأوس) (ملك أسباطه اليونانية واخوانا ممنون قائد جيش اليونان في حرب ترواده) مصنوعا من الزجاج الاسود فرده طباريوس قيصر الى مصر ثانيا وقال شميليون فيجلك قد أقمنا دار تحفنا بما استخلصناه من مصر من الحلي والجواهر والذهب والفضة المنقوشة بالمينة والمعادن المشغولة اه والظاهر أن هذه الاواني النفيسة المتخذة من الزجاج وغيرها الخارجة من معامل مدينتي طيبة وقفت كانت ترسل في البحر الاحمر الى بلاد العرب وبلاد افريقيا أما الصفر واستعماله في الاسلحة والاواني وغيرها فكان شائعاً جداً بمصر وقد رأيت بقربة صا الحجر سنة ١٨٩٣ كثير من النصال المصنوعة منه ولها ثلاثة أضلاع ولكن من أين كان يأتي لها هذا النحاس الوافر الكمية ولم تهتد العلماء لحل هذه المسئلة الى الآن غير أنه وجد على بعض الآثار أن بعض الملوك كان مهتماً باستخراج النحاس من جهة بلاد العرب وغيرها

وذكر بعض المؤرخين أن الذي أوصل مصر الى هذه الدرجة وساعدها على ترقيتها الى أوج الحضارة والرفاهية هو خلقها بالهمن الفتن والقلق الداخلي وبعد هاجن الشقاق والثورات الناشئة عن الطمع وحب الرياسة خلافاً لبلاد اليونان التي كانت منقسمة الى جلة ايالات أو ممالك صغيرة فلذا بقيت قريراً العين ملتزمة الشمل بمجموعة الكلمة منتظمة السياسة الملائمة لحوال البلاد يوقن صغيرهم وكبيرهم بالحساب والبعث والنشور ويعقدون محافلهم الدينية لمعبوداتهم التي خضعت لها جباه ملوكهم بالتيجان مشمول دانيهم وقاصيمهم يعدل القوانين والاحكام الكافلة لاستنباب نظام الهيئة المدنية وتوطيد دعائم الراحة في جميع أنحاء المملكة المصرية ولمرات الاهالى أن طائفة الكهنة التي هي أشرف الامة دانت لهؤلاء النواميس والاحكام قلدهم وتلقوها بالقبول والامثال مثلهم فبنيت العواصم وشيدت المدن وبلغت الحضارة أوج نفاها وارتقت الصنائع ودبت الحمية الوطنية واستقامت الاحوال وأُسست العمارات الثابتة الاركان المؤسسة على العلم والعمل وبنيت الآثار التي فاقت جميع أعمال النوع الانساني واتشربت في جميع أنحاء القطر واختبرت الاراضي بالزراعة ومسحت بالدقة ورصدت الاجرام السماوية وتدونت قوانينها ونواميسها المهمة وتحققت نظريات تطبيقها على المعارف ونسخت بالقلم المتداول بين جميع الناس حينما كان أغلب الامم ضالا في غياهب الضلالة

وساربا في مسارب الجهالة وباليات القفار كانت وارت سوءته أوسرت المغارات عورته
وهاهي صورة أشكالهم تنبؤنا بأحوالهم



(ترتيب الأسماء المعروفة في غنقداء المصريين - ماخوذ من كتاب تيمبلتون فيجيا)

ونقل شمبليون فيبال عن شمبليون الشاب ما ملخصه (ما أتيت مصر وشاهدت صورة
الاجانب مرسومة في بعض مقابر ببيان الملوك تعجبت من حسنها فمن ذلك ست صور كل
واحدة منها تدل على الامة التي هي من جنسها وقد اعتنيت بأخذ صورتها أما الاولى
فصورة مصرى جعلوه رمزاً على جميع سكان مصر ولونه أجرداً كن معتدل القامة
متناسب الاعضاء سمح الوجه طلق الحيا أفنى الاتف قليلاً مرسل الشعر سابله عليه كتابة
بريانية معناها انه (الانسان الكامل) أما الثانية فصورة زنجي وهورمز على جميع سكان
افريقيا واسمه بالبريانية (نحس) (ولعل لفظه نحس الدالة على بعض أقاليم بلاد النوبة
معرفة عنها اه مؤلف) الثالثة صورة عربى أو يهودى ولونه أحر مشرب بالصفرة أو السمرة
أفنى الاتف جداً له حية كثة سوداء رقيقة من أسفلها قصير الثياب المزينة بالالوان الاربعة
صورة مبدى أى فارسى وهو متشمس بنحو مزمز ملتف به وعليه رداء قصير خفيف اللحية
والعارضين الخامسة صورة يونانى أو أبونى (نسبة الى أبونيا احدى ولايات آسيا الصغرى
القديمة وكان يسكنها طائفة من اليونان اه مؤلف) وهو قابض يمينه على قوس ويسراه
على مسوقه وخلفه جعبة النشاب وكلها رمز على قسم آسيا أو على ممالكها السادسة وهى
الاخيرة صورة أوربى جعلوه رمزاً على جميع سكان أوربا وهو أبيض اللون معتدل الاتف
أزرق العينين أصهب اللحية (أشقرها) طويل القامة نحيفها عليه قباء من جلد ثور بشعره
وهى دلالة على الهمجية والوحشية وهذه الصورة (واجتلت من بيانها انها صورة أجدادنا
المتوحشين سكان أوربا الذين حطتهم همجيتهم فى آخر ترتيب النوع الانسانى) ولسوء
البحث ما كانت وجوههم بالسحنة المليحة وقد علمت أن المصريين مارسوا تلك الصور
الاليسنوا لمن يأتى بعدهم حالة سكان أربعة أقسام الدنيا وأولهم المصريون وهم أول قسم
ثم سكان افريقيا وهم الزنوج ثم سكان آسيا ثم سكان أوربا وهم آخر أنواع بنى آدم اه ملخصا
(رجع) ومن مختصراتهم المستغربة أنهم كانوا يشيدون أرصفتهم على النيل بكيفية لم تزل
الى الآن غير مستعملة ببلاد أوربا وهى أنهم كانوا يجعلونها على هيئة أقواس متجهة الى الماء
وحديثها الى الارض فبذلك يكون لها صلابة ومثانة قوية تقاوم تدافع التراب وضغط
الارض ومهما بلغ ارتفاع الارصفة التى تكون على هذا النمط لا تتزعزع من ثاقل التراب
عليها الا اذا اختلفت نقط ارتكازها وهى أطرافها وبقاء هذه الارصفة الى الآن من أعظم
الدلة والبراهين على متانتها كما أنهم من أعظم الدلة والبراهين على صفاء فكرتهم وتوقد

مدركتهم في التفنن وسلامة الاختراع مع أن في بناء هذا الاقواس الافقية مشاقا تصعب على المهندسين من الافرنج رغما عن تقدم العلوم في أوروبا ولم ترق أجسام مبانيهم وأكبرها أدنى عيبا فان الهياكل التي يبلغ طولها أكثر من أربع مائة قدما وارتفاعها أكثر من الأربعين قدما لم يبد لعين الرائي في واحد من أجزائها الكثيرة أقل اختلال أو تزغزع عن مكانه ولا يقع نظر الانسان في هذه العمارات العظيمة الاعلى خطوط مستقيمة وأسطحة مستوية مع أن معابد اليونان والرومان التي هي أحدث عهدا منها قد لعبت بها أيدي الكوارث وأخت عليها الايام أمام معابد أوروبا فانها لم تقاوم كالدور الامدة بعض قرون ثم تمحى وترزول فضلا عن انها بعزل عن معابد مصر من حيثية تنميق الزينة وتنسيق الترتيب وكثرة النقوش والتصاوير حتى ان الكتابة والنقوش التي توجد على جدران المعبد الواحد تبلغ لغاية خمسين ألف قدم مربع مابين كتابة دينية واشارات رمزية ورسوم حربية كما أنه لم يوجد لغاية الآن على سطح الكرة الارضية عمارة ضخمة أبرزتها يد الانسان تقرب من هذه العمارات التي جميع مبانيها على هذا الاسلوب الا نف الذكر وهل يستطيع الانسان أن يقطع هذه المسلات التي يبلغ طول بعضها نحو المائة قدم أم هذه التماثيل التي يبلغ ارتفاعها الى الخمسة وخسين بل الى الستين قدما مع أن جميع أعضائها متناسبة مع بعضها وأغرب من ذلك أنهم مع انفرادها في الحسن والعظم صنعت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المنقول من اسوان الى طيبة مع أن بينهما أكثر من أربعين فرسخا بل نقلت من اسوان الى الاسكندرية أعنى من الشلال الاول الواقع في جنوب مصر الى البحر الابيض المتوسط الواقع في شمالها وهل تستطيع أمة أن تجول مثلها في هذا الميدان الا اذا بلغت أوج فخارها وسبت الى عرش مجدها وكانت موصوفة بالمعارف التي يتشرف بها النوع الانساني أما تجارتها فكانت رائجة في جميع الاسواق ولسهولة المعاملة التجارية اتحدت مع مملكة مروا (مكانها الآن بين البحر الازرق وبحر تنكلز أو اتريا بلاد السودان) وانجذبت كل واحدة منهما صاحبتها بواسطة هذه العلاقة فامتدت تجارتها على شواطئ البحر الاحمر وداخل افريقيا والذي سهل لمصر ذلك وقوعها بين بحرين عظيمين وهما البحر الابيض والاحمر والقنوات البعيدة التي كانت مصر يؤولها في تلك الازمان فبواسطتها اكتشفت أقرب الطرق للبلاد الاجنبية ولم تقتصر على بيع السلع والاعيان بل كانت تدير بحظمتها كثيرا من الممالك المجاورة لها وتأخذ بدلائعها ما عندهم من متحصلات بلادهم كالمعادن المتنوعة والطيب والعطر المرغوب فيهما بمصر لطيب الاحياء والاموات والمعابد والاصنام

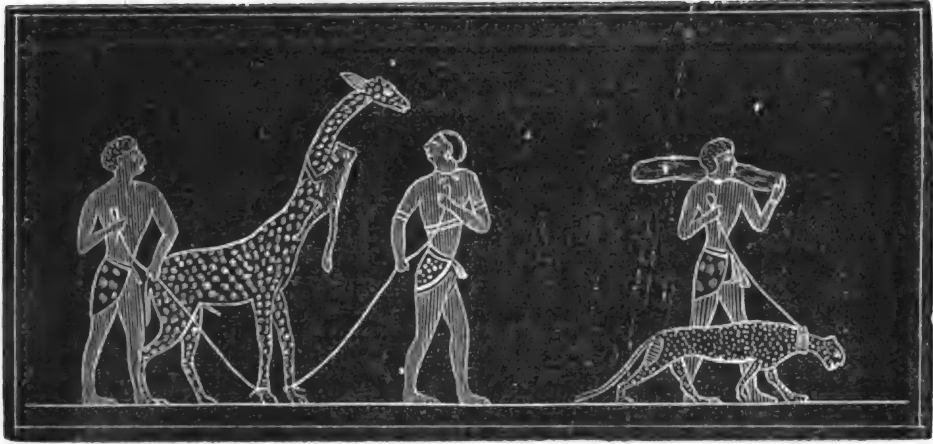
وكانت بلاد الهند والصين واسيا العليا ترسل اليها مصنوعات الفاخرة كالاقشة المتخذة من الخبز والابسطة والفراء والروائح العطرية والبخور وسن القيل والاشخاب النفيسة واللؤلؤ والبهارات وغير ذلك وهى ترسل اليها من جميع محصولاتها ومصنوعاتهما ولما كانت هذه البلاد بعيدة عن بعضها جعلوا مراكز تجارية في جميع الجهات لتقريب المسافات بينها بدليل ما ورد في التوراة من أن يوسف الصديق عليه السلام باعته اخوته الى السيارة من الاسماعيلية الا تين من جلعاد الواقعة على نهر الاردن أو الشريعة وكانوا قاصدين مصر يحملون على ابهام الروائح العطرية والرائينج والمر وكانت بلاد الشام تبعث لها بالاشخاب اللازمة لعمل السفن لتوفر الغابات في جبالها وكانت وقوفها تقطع الصحراء والقفار وهى أمنة لوجود المراكز التجارية في جميع الجهات كما أن سفنها التجارية كانت تجول في البحار المجاورة لها فبذلك كانت الثانية لمملكة فينقيا المشهورة بالمالحة والثالثة لبلاد الهند وأشور مدة انفرادهما بثروة التجارة والصناعة

ومن المحقق أن فرعون نينخاؤس (المعروف باسم فرعون الاعرج من العائلة السادسة والعشرين) أمر جماعة من الصوريين بالطواف حول افريقيا لاستكشافها فأقلعوا بسفنهم في البحر الاحمر ودخلوا بحر الهند ووصلوا المحيط الاعظم ثم دخلوا في المحيط الاثنتى اوى بحر الظلمات وما زالوا سائرين به الى أن مر وايوغازا عدة هرقول المعروف بيوغاز جبل طارق أو زقاق سبته ثم عادوا الى مصر بعد ثلاث سنين

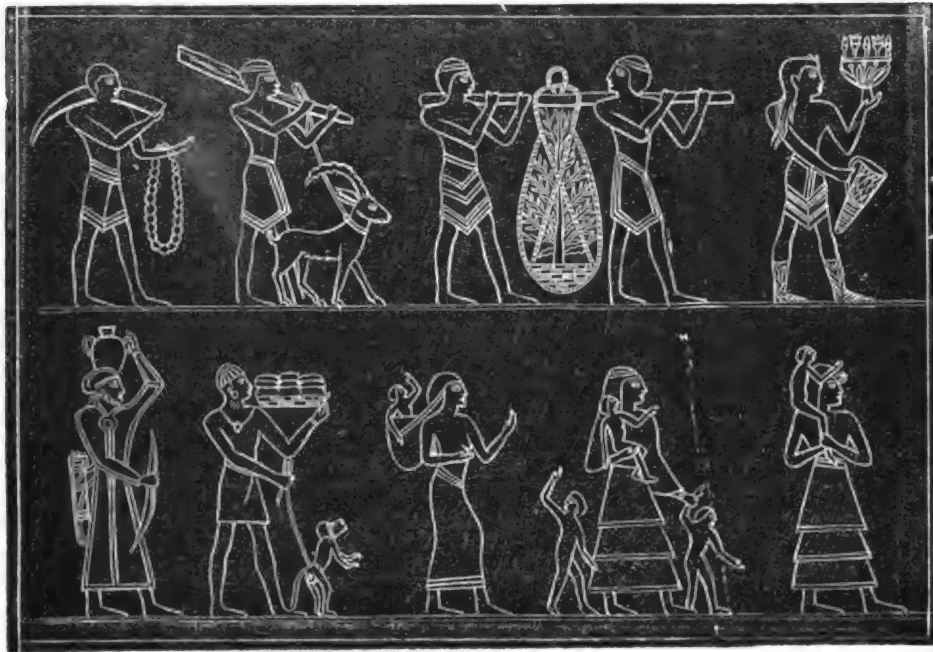
وذكر المؤرخون أن رمسيس الاكبر صنع أسطولاً من أربعمائة سفينة شراعية وفتح به جميع الممالك الواقعة على البحر الاحمر وبحر الهند واستولى على جميع الجزائر التي به حتى وصل بلاد الهند ويقال ان هذه التجربة كانت أول مرة ظهرت فيها سفن عظيمة في هذا البحر فكانت غزوة مباركة لانها أنتت بفائدين جليلتين احدهما فتوح تلك البلاد ودخولها تحت الطاعة وثانيها معرفة طرق التجارة بتلك الجهة وكانت مصر تقبض الجزية من بلاد سواحل الهند وافريقيا وبلاد العرب فكانت أهالى افريقيا تؤدى لها الجزية من الذهب والابنوس وسن القيل وسن فرس البحر وجلده ومن الحيوانات النادرة الوجود الغريبة الشكل وبلاد العرب تؤدى لها الذهب والفضة والحديد والنحاس والمر والبخور وبلاد الهند ترسل لها الاحجار الكريمة والمواد المعدنية المتنوعة والاقشة الثينة (أنظر الشكل الا تى)

(صورة الجزية منجولة الى بر مصر)

(لوحة ١)



(لوحة ٢)



(اللوحة الاولى) بهارجل زنجي (سوداني) يحمل خشب الابنوس ويقود غمرا ثم زنجيان يسوقان زرافة وفي عنقها قرد

(اللوحة الثانية) بها أهل آسيا وأفريقيا وصحراء برقة تحمل الجزية والاول منهم يحمل سلة وآنية بها أزهار غريبة لتغرس بأرض مصر ثم اثنان يحملان شجرة صغيرة بصلايتها لتغرس بها أيضا الغرابيتها ثم رجل يسوق نيساجيليا ويحمل خشبا ذارا لخدمة زكية ثم زنجي يحمل حلقاتا من الذهب وسن الفيل ثم ثلاث نساء اثنتان منهن من جهة آسيا والثالثة زنجية وجميعهن رقيق بأولادهن ثم زنجي يقود قردا ويحمل آنية بها سبابك من الذهب أما الاخير فن أهل آسيا وهو يحمل قوسا وخلف ظهره جعبة النشاب وعلى كتفه قدر به عسل أو نحوه وهذا الرسم يدل على بعض أنواع الجزية لاجيئها

وجميع ذلك ثبت شهرة مصر بالغنى وبفن الملاحة وقد رأى شميليون الشاب على بعض الاوراق البردية الباقية من عهد رمسيس الاكبر صورة سفينة عظيمة بجميع أدواتها ناشرة أشمرعتها وعلى صواربها ملاحون يديرون حركتها وقد نصت التواريخ أن جلاعة من المصريين هاجروا الى بلاد اليونان قبل وبعد امتلاء هذا الملك على سمر الملك ولا يتأني ذلك الا اذا كان للمصريين دراية تامة بفن الملاحة حتى يأمنوا على أنفسهم من شر الغرق وبالجملة فوضع مصر الجغرافيا بين الثلاث قارات وهي أوروبا وآسيا وأفريقيا ووقعها على بحرين عظيمين أى البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر وخصوبة أرضها وتنوع محصولاتها ينظمها في سلك أعظم الممالك القديمة التجارية وهذه التجارة الواسعة تجعلها في مقدمة الممالك التي كانت متقدمة فانها كانت تستغل بالتجارة في غلاتها ومحصولاتها المتنوعة الخارقة للعادة وكانت ترسل مصنوعات (الباقى شئ منها الى الآن) في أطلال معدنها الى من جاورها من الامم وقتئذ وبذلك توصلت الى أن تعطى جميع طعاماتهم وترتباتهم الالهية منظر العظيمة والثروة ومن البديهي أن ذلك نتيجة النشاط والعمل والقدوم على مهام الامور في داخلها وخارجها فضلا عن أنه كان لها اجلة مواسم دينية تقام حينئذ فيها في أغلب مدنها بقصد هذا النس من كل مكان تزويج التجار بهم وكان هذا سببا لقبولهم الاجانب واكرام مشاهيرهم مع شدة بغضهم لهم لتباين دينهم لان حركة التجارة والاخذ والعطاء والمقايضة في السلع أحوجهم لمدايراتهم وحسن معاملتهم ولما كانت مدينة طيبة هي تحت العام والمركز الديني

متوسطة ما بين السودان واليمن والحجاز والشام قصدتها القوافل بتجارها حتى اجتمع
 بها من الاموال ما لم يدخل تحت حصر وقال أوميروس الشاعر كانت بها الاموال
 وفنائس البضائع متكومة على بعضها اكثرها وقضت عليها التجارة بربط علائق المودة بينها
 وبين أهل السودان وقرطاجنه (بلاد تونس الغرب) المشهورة بالثروة في تلك الايام
 وقد تكلم هيرودوت على الطرق التجارية التي كانت مستعملة في تلك الاعصار ومطروقة ما بين
 مدينة طيبة وباقي الممالك فقال

أولها طريق عام يخرج من هذه العاصمة ويصل الى مملكة قرطاجنه الفينيقية فيتجه
 أولا الى الشمال الغربي ويمر بواحة أمون (واحة سيوى) ثم يصل الى مدينة سدره
 أوسرته (بيلا دطرابلس الغرب) بعدما يمر بواحة أوجلة (جهة الجنوب من أرض فران
 بيلا دطرابلس) وهناك يخرج منه طريق آخر يتجه الى الجنوب الغربي بيلا دجرماته حتى
 يصل بلاد قرطاجنه (وكانت هذه المدينة معاصرة لسيدنا سليمان عليه السلام ولا يخفى
 من له أدنى دراية بالتاريخ ما كان لها من السعة والثروة والجولان في جميع البحار)

ثانها طريق يخرج من مدينة طيبة ويصل الى بوغاز أعده هرقول (بوغاز جبل طارق
 في شمال مملكة مراکش) ثم يصل الى المحيط الاعظم

ثالثها طريقان يخرجان من مدينة طيبة ويمران بيلا دتيوبيا ومملكة مروه الشهيرة
 (بين نهر تكازة والبحر الازرق بيلا دالسودان) أحدهما يسلك محاذيا للنيل والثاني
 يحترق عظامير النوبة

رابعها طريق مسلول يخرج منها ويصل الى البحر الاحمر ثم طريق آخر يخرج من بلدة
 ادغو ويجتمع مع الطريق الاول بنهر القصير

أما الطرق التي كانت تخرج من مدينة منفيس والوجه البحري وتجه الى جميع الجهات
 فكانت كثيرة جدا أيضا أعظمها ما كان يخرج من هذه المدينة ويصل الى بلاد فينيقيا التي
 كان أعظم مدنها مدينتي صور وصيدا ومنها تنفرع جلة طرق منها ما يصل الى بلاد
 الارمن ومنها ما يصل الى بلاد الشركس ومنها ما يصل الى بلاد بابل بعدما يمر بولاية تدمر
 ثم يخرج من مدينة بابل طريق يمر بيلا دالسوس ويصل الى بلاد الهند

وكانت مصر لا تألو عزا في نشر معارفها الصناعية والجغرافية بين جميع هذه البلاد بقصد رواج تجارتها بين العالم وكان قانونهم امرعا والربا محظرا عليهم شرعا والذي سهل لها هذه الطرق وأعانها على موالاة الاسفار البعيدة هي الحروب والغزوات التي عانتها شرقا وجنوبا يسمى آسيا وافريقيا والغنائم التي كانت تجلبها معها وقد ورد بعضها بالجدول المدونة على الآثار الدالة على الافتخار والظفر بالاعداء ومن رأى ما هو منقوش على جدران الدير البحرى جهة الكرنك علم ما كان للمصريين من السواد والسيادة وسوف يأتي الكلام على هذا المكان في الرحلة العلمية بالفصل الثامن عشر

وقال المعلم فوريه ما ملخصه قد استنبطنا من التوراة ما كان للمصريين من درجة التقدم في الحرف والصنائع فأنها قضت علينا حالة الهيئة الاجتماعية التي كانت بمدينة طيبة ومنفيس عند دخول أجداد العبرانيين مصر وعند خروجهم منها إلى بلاد فلسطين لأنهم لما خرجوا منها كان لهم دراية تامة بجميع الصنائع التي كانت شائعة في تلك البلاد المصرية وقد زتهم على عمل المظلة أو قبة العهد وسنقوانينهم برهاننا على ذلك لأن من قارن بين الصنائع التي باثروها في عملها بعد خروجهم وصنائع المصريين الباقية على شاطئ النيل وجد مطابقة تامة فان سفر الخروج اشتمل على أصول العملة المصرية وإحكام الرسم والتناسب العددي ونصب العمد بقواعدها وتيجانها وأصول تزيين العمارات واستعمال المعادن المختلفة والحياكة والتطريز بالذهب وصبغ الجلود والاقشمة بالالوان الزاهية المتنوعة وصقل الاجزاء الكريمة وحفرها ولا يخفى أن هذه الصنائع مبنية على معرفة صنائع أخرى كثيرة مما كانت مستعملة بمصر وآسيا قبل دخول اسكرويس المصري ييلادا تيكدا (هو الذي أسس مدينة أثينة عاصمة اليونان) ومن نظر إلى الآثار وطالع سفر الخروج علم أن جميع ما اكتسبه العبرانيون من المعارف والصنائع كان شائعا متداولين الخاصة والعامة بمصر ومن المعلوم أن هذه المعارف الواسعة التي هي ثمرة الزمن والعقل يسقط اعتبارها كلما كانت مبذولة بين الناس وشائعة فيهم وما إلخالهم دقوها في صفحات آثارهم الا لتكون أعجوبة لمن يأتي بعدهم ويحجز عن الاتيان بمثلها ولقد علمنا منها ومن الورق البردى ضرورة القتال والحصار والنصر وأنواع الاسلحة والعربات الحربية وأدوات الحرب وما كان للولاء من القوة وشدة البأس وما للاسارى من الذل والاحتقار وكيفية

تركيب مواكب الانتصار ومقدار الشرف الذى يعود على من يأخذ الوطن بشاره من عدوه ولا شك أن معرفة اللغة القديمة تعود على التاريخ بأجل الفوائد وتبهر العقل بمعرفة ما كان لأهل آسيا من الحضارة السابقة على زمن خرافات اليونان وتشخص لنا السياسة القديمة فى هيئات مختلفة مغايرة لما اختارته الامم المتقدمة الآن ولاشئ أجدر بالالتفات اليه من الفلسفة القديمة المصرية لان هذه الامة التى أخذنا لفرنج عنها أغلب معارفهم بنت آدابها على أقوى الدعائم فاخترت وعمت وأحرزت كل لطيفة ومسيرت اقليمها أنقى هواء وأخصب تربة وأعظم اتساعا ورفعت لفن العمارة أعلى منار فاقتبس اليونان من نورها ونحوها نحوها ولولا ذلك ما كان لنقوشهم وتماثيلهم اسم يدكروا معنى يؤثر وما كانوا يهتدون لعمل الشعر والعروض والموسيقى التى نسبوها لمعبوداتهم اه
وقال أفلاطون ان جميع النوع البشرى أسير احسان المصريين لانهم علموه فن القراءة والكتابة والهندسة والفلك والله أعلم

الفصل الخامس عشر

(فى الرحلة العلية جهة القرنة وماحولها)

فاذا تركنا الجهة الشرقية وقطعنا النيل ونحونا نحو الغرب فاصدين قرية القونة التى هى النصف الغربى من مدينة طيبة وبينها وبين قرية الاقصر نحو الساعتين أو الساعة حسب أيام الفيض والتحرىق فأول ما ترى بها معبد القرنة الواقع فى نهايتها الشمالية بالقرب من طريق بيسان المملوك وهو من بناء سبى الاول ابن رمسيس الاول وأبى رمسيس الثانى بناء لاهياء ذكر أبى بعد موته وكل بنائه مدة بنيه معبد العرابة المدفونة وجعل وضعه غريباً مثله وكان شيدله أبراجاً بكافى المعابد لكنها أزيلت الآن كلية ولم يبق من أثرها غير بعض أحجارها المطروحة هناك وهذا المعبد يقرب من أن يكون مصطبة جعله بانيه لاجتماع آثاره بموديه به فى أعيادهم ومواسمهم وكان من عادة القوم أن يجعلوا فى كل مصطبة بئراً لدفن موتاهم بها خلافاً لهذا المكان لان قبر الملك فى بيسان المملوك بعيد عنه وقال بعضهم انهم فعلاً واذلكتكون جثة الملك رمسيس الاول بمعزل عن الاحياء من رعيته لعلوا شرفه حياً كان أو ميتاً

ومتى دخل الانسان من الباب الوسط في فسحة الستة أعمدة وعبر الى الرواق الثالث جهة
اليمين رأى على أحد الجدران صورة الملك سبتى البانى لهذا المعبد ورأسه متقنة الصنعة جدا
كأعظم صورة لها بمعبدا العرابة والظاهر أن هذا الملك مات ولم يمتعه فخاء ابنه رمسيس
الثانى وأتم ما بقى به وجعله تذكارا لابيه سبتى الذى جعل مابناه تذكارا لابيه رمسيس الاول
كإذ كرنا ثم تركنا هذا المكان ونقصد الفرحة على معبد المرسوم فنسير على الخط الفاصل
ما بين الارض الزراعية والصحراء بحيث يكون كل من ذراع أبى النجا والعصا صيف ومقابر
الشيخ عبدا القرنة عن يميننا وكان هذا المعبد يدعى سابقا باسم سراى عنون أو قبرا أوزيمندياس
والذى سماه باسم المرسوم هو شمليون الشاب الفرنساوى عند سياحته بمصر وبقي هذا
الاسم علما عليه الى الآن أما البانى له فهو رمسيس الثانى ابن سبتى الاول السالف ذكره
وهما من ملوك العائلة التاسعة عشرة بدليل أنك ترى اسمه منقوشا على أغلب جدرانها
وأصل الفكرة فى بنائها هى أصل الفكرة فى بناء معبدا القرنة بمعنى أنه جعله مكانا لاجتماع
أقاربه به بعد موته وجعله لأبراجا نقش عليها بعض ما تراه وقد طاحت الايام بمحاسنها
وهدمت أغلبها ونقوش البرج الاول منها قد لبست ثوب البلى بحيث لا يمكن مشاهدتها
الا فى ساعة معلومة من النهار أعنى متى كانت أشعة الشمس مائلة على سطحه وجميعها
تدل على أغرب وقائعها الحربية فى بلاد الشام فترامصورا كأنه بجوار نهري دعى (أوروتو)
وهو شاهر سلاحه يقاتل أمة الخيتاس (الهيثيين) ومن تحزب معهم على قتال مصر
وكانت هذه الواقعة بقرب مدينة (كدش) وزرى فى الرسم أن جميع عساكر المصرية
ولت الفرار خوفا وجبنان لقاء العدو فنبت هو بمفرده فاحتاط به العدو وأخذ عليه
جميع الطرق فاندفع بعربته وسط عرباتهم وقتل رؤسائهم بيده بدليل ما هو مذكور هناك
(القتولون هم رؤساء أمة الخيتاس الحقية) حتى قنط العدو من النصر وولى مدبرا وقطع
النهر المذكور وهو فى خيال طائش العقل كل ذلك وحنده بعيد عنه متفرقون فى الاودية
لا يعلمون بشئ من هذا وتراه فى جهة أخرى قد اقتحم الهيجاء وخاض الصفوف وهجم على
الجوع بمفرده والتهم معهم فى القتال وقد احتد بالغضب ففرق جمعهم وبدد شملهم
واندفع بعربته فداست خيله الاعداء بسنابكها وهرس الجبل كثيرا منهم فصارت الارض
مستورة بالقتلى بعضهم مطعون بجراحه وبعضهم مرشوق بنباله وبعضهم وثب الى النهر

فغرق به وتراه في جهة أخرى جالس على كرسية وقد عاد له ضباط جيشه الذين كانوا تخلوا عنه وقت الكفاح لينشئهم بالسلامة فقابلهم بالملازمة والتعنيف وأسعهم الزجر والتوبيخ وهالك بعض عبارته (قد أخطأتم جميعاً في التخلي عني وأنا بين الاعداء وحدي أساحل لفيفهم وأطارد أوفهم وما رأيت أحداً منكم أشد به أزرى أو يشركني في أمري ولو لم يثبت قدمي لكان عدمكم وعدمي) الى آخر ما قال

(وقد سبق ذكر هذه الواقعة عند ذكر أبراج معبد الاقصر) أما البرج الثاني من هذا المعبد فلم يبق منه الا بعض أطلال كأنهم منصوبة بالقدر على أساس قدر كع بناؤه وسجدت أركانه ووهت جدرانه وهرباق على هذه الحالة من أيام الجله القرن سابعة بمصر لانهم رسموه في مدتهم كحالة الراهنة وهامى علماء الآثار منذ كل يوم بسقوطه وكان يتوصل منه الى رجة محاطة بأعمدة مربعة مرتكزة عليها صورة رمسيس المذكور متصف بأوصاف أوزيريس بمعنى أنه مات وحنط فن ذلك يعلم أن هذا المكان كان عنواناً على العبدة بالموت وما يؤل اليه الانسان بعد النعيم في حياته وكان أمام البرج عمالبي الشرق من هائل وهو أكبر جميع الاصنام التي أخرجهت ايدى الصناعة المصرية من صخرة واحدة من الجرانيت لان طوله يبلغ سبعة عشر متراً ونصفاً وقله نحو واحد مليون ومائتين وسبعة عشر ألفاً وثمانمائة واثنين وسبعين كيلو غراماً أعني ألفاً ومائتين وثمانى عشرة طونولاً وهو على صورة رمسيس المذكور ولكنه تكسر ولم يبق منه الا بعض أجزائه وتشوه وجهه ومتى رأى الانسان هذا التمثال الهائل اندش لبه وجالت جيوش الخيرة في عقله وقال وهو متعجب كيف قدر القدماء على مسابرة عمل هكذا فما أصدق صبرهم وأقوى عزمهم وأقدمهم على عمل كل مستحيل عند غيرهم وبالعجب كيف قطعوه من مقطعه بأسوان وأى قوة نقلته الى هذا المكان وما كان الغرض من ذلك هل أعدوه لتزيين هذا المعبد أم لشهرة الملوك بانيه أم للباهة بقوتهم لمن يأتي بعدهم أم لاظهار حسن صنعهم في تناسب الاعضاء ثم العجب أيضاً من القوة التي كسرتة وألقته على وجه الارض

وفي سنة ١٨٩٢ توجهت لمشاهدته فرأيت مصنوعاً من الحجر الازرق ومطروحاً على ظهره كأنه صخرة هائلة أو كتلة من الجبل فوقفت بجواره ورفعت يدي صوب كتفه فكان بينهما نحو متر ثم تسلفت فوقه ووقفت على رقبته ونظرت الى الارض فرأيت بيني وبينها نحو مترين ونصف وهو سملك جسمه لا عرضه كما لا يخفى ورأيت طولاً أنه تقرب من متر

وترى على الناحية التى كان مركزها هذا التمثال كثيرا من الوقائع التاريخية منها واقعة حرية كانت مع هذا الملك وأمة الخيلاس أيضا وهو بوسط الاعداء وهم محذقون به وقد نشر الرمم على الارض وفيهم سائس خيل ملك الاعداء المدعو (جربابوزا) وقائدا عساكر رماهم المدعو (ربسوتا) وقد أصابه سهم فوقع على الارض بجود بنفسه والاعداء تشتتت وقصد بعضهم نهر (أورنتو) السالف ذكره وهم منهزمون فآلقوا أنفسهم فيه وترى على الشاطئ الآخر منه أحد رؤساء العدو كأنه غرق ونشله الى الساحل وقدامتلا ماء فنكسوه بجعل رأسه أسفل ورجليه أعلى لبقى الماء الذى دخل جوفه وغير ذلك مما لا يمكننا حصره فى هذا المختصر وبالجملة فيه كثير من الوقائع الحربية والعبادات ومعبودات طيبة والملك أمامهم يتقرب اليهم بأنواع العبادات وفيه قوائمها أسماء العائلة الملكية من رجال ونساء ثم لوحة فلكية وفى آخر هذا الأرض رجة بها أعمدة وتيجانها على هيئة أزهار ذابلة تفوق بلطفها تيجان الاساطين الضخمة التى برجة أعمدة معبد الكرنك

فإذا علمنا ذلك يعمنا صوب طودى المنون اللذين أجمع علماء الآثار على أنهما كانا أمام برجين لاحد المعابد ولم يبق الآن منه ولا منهما أثر ولا عين وأخذت أحجارها فخرقت وتحولت الى جبر وعميت مواضعها وصارت أرضا زراعية أما التمثالان فالسبب فى بقائهما هو عدم صلاحية حجرهما لعمل الجبر لانه من الصوان المشوب بالزط العقيق الغير صالح لذلك ويستنتج من فخامة منظرهما وجلالة هيئتهما أن المعبد كان غاية فى الحسن واتقان الرونق بقدر ما لهما من العظمة وطلاوة الهندام وجميعها من عمل أمونوفيس الثالث (أمنحتب من العائلة الثامنة عشرة) ولا ريب فى أن تدميره حرم تاريخ مصر من فوائد مهمة كانت توضح لنا أيام الملك بابه المعداد من فحول ملوك مصر وتزيد تاريخه ظهورا وكل واحد منهما جالس على قاعدة حجرها من نوعه بحيث يتصور للرائى أنهما حجر واحد وارتفاعهما يبلغ ١٩,٦٠ مترا وقال مارييت باشا ان هذا الارتفاع يعادل ارتفاع أعظم منزل بمدينة باريز يكون به خمس طبقات مركبة فوق بعضها فإذا طر حنا ارتفاع قواعدهما بلغ طول كل واحد ١٥,٦٠ مترا وقد غاص فى الأرض نحو ١,٩٠ مترا وهما على صورة الملك المذكور وهو جالس على تخت ملكه أما التمثالان الصغيران المرتكزان على القاعدة فأحدهما صورة أمه والاخر صورة زوجته واشتهر الصم الشمالى فى الأزمان السالفة

باسم طود عثون ودوت هذه الشهرة عند اليونان والرومان وقصده السائحون من كل مكان الى ما بعد استيلاء رومه على ملك مصر بنحو قرنين وسبب ذلك أن هذين الصنيين كانا معروفين باسم صنعي أمونوفيس الثالث الى السنة السابعة والعشرين قبل الميلاد فحصلت زلزلة شديدة خرم منها الجزء الاعلى من التمثال الشمالى وصار مظهره على وجه الارض الاعبر منبوزا بالعراء الاقفر منزويا في زوايا النسيان لا يعابأ به انسان وبينما هو على هذه الحالة اظهرت منه حادثة عجيبه هرع اليها الناس من كل مكان وهو انه صار يسمع منه عند طلوع الشمس صوت طويل ممتد فتراجوا على سماعه وقصده الناس على اختلاف طبقاتهم ولما سمعوا طنينه وشاهدوا رنينه صار كل منهم يهرف بما لا يعرف ويقول ما لا يقبله العقول ثم اتفقوا أخيرا على أن هذا الصوت هو أنين ممنون يسلم على أمه السميمة (أورور) أى الفجر

وفي القاموس الفرنساوى أن ممنون هو شخص خرافى كان اليونان يعتقدون صحة وجوده حتى قالوا انه ابن يتون ملك مصر وبلاد اتيوبيا وأمه أورور (الفجر) فارسله أبوه المذكور لاتخاذ مدينة ترواده حينما حاصرها اليونان وضيقوا عليها فتوجه لها وظهرت منه شجاعة وبسالة في حريمهم حتى انه قتل أتيلول بن نسطور أحد ملوك اليونان وفصمائم فجزع لهذا المصاب أخلاوس فارس اليونان وصنديدهم فدعاه للكفاح والتحم معه في الحرب وقتله به فشق ذلك على أغلب الممالك ونعته الناس وأقاموا له التماثيل في بلادهم تذكارا لشهامته في الحرب ولما بلغ أمه أورور (الفجر) خبر مصر عه ناحت عليه وتوجهت الى چوبتير (كوكب المشتري) أبى الآلهة وهى تسكب العبرات وشعرها مرسل على أكافها بلا اعتناء وترامت على قدميه وترجته أن يبخأ ابنها المقتول ما يمتاز به على سائر الناس فرنى چوبتير لها هاو أجاب طلبها ولما أحضر واجشة ابنها ممنون للحرق ظهرت منه انوار قلامعات وكثير من المعجزات غير أن جميع ذلك لم يطفى لهيب حزنها عليه وصارت تنديه في كل يوم من الفجر الى طلوع الشمس وترسل عليه صيب دموعها وشايب عبراتهما فدموعها هى الندى الذى ينزل كل يوم على وجه الارض من الفجر الى طلوع الشمس ومن ذلك نشأت الاستعارة المستعملة الآن عند الافرنج في قولهم دموع الفجر (أى الندى) أما الشهرة التى حصلت له بعد قتله فقد أتت من التمثال المنهوز الذى نصبه له المصريون في مدينة طيبة

عاصمة بلادهم بعد قتله حيث كان يسمع منه بعد طلوع الشمس صوت رنان لطيف وهو السلام الذى كان يسديه لأمته التى قامت بفرائض الحداد والحزن عليه هذا ما قاله اليونان في خرافاتهم أما حقيقة هذا التمثال فهو للآل أمونوفيس الثالث اه

وفي دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبودية) ما ملخصه ممنون هو ابن يتنون ملك بلاد أثيوبيا وأمه الفجر وقتلها اخلاوس أمام سور مدينة ترواده أما التمثال المعروف بهذا الاسم فهو للآل أمونوفيس الثالث ويوجد الآن باطلال مدينة طيبة بمصر وهو من حجر واحد معدنه مركب من أخلاط كثيرة ومن شأنه أنه متى حصل تغير جفائي في الجو بظهور الشمس حدث من الهواء الذى دخل في مسامه ليلا صوت رنان فلذا قال القدماء ان ممنونا هو صاحب هذا التمثال الذى يهدى السلام في كل صباح الى أمه الفجر اه

والذى جل اليونان على اعتقاد هذه الخرافة هو أن هذين التمثالين كانا موضوعين في أحد أخطاط مدينة طيبة المدعو ممنونا وكان المشاع على السنة اليونان وقتئذ أن ممنونا هو الذى بنى هذا الخط فلما سمعوا هذا الصوت قالوا ما ذكرناه ثم اتشأ أمره فامته الناس من جميع الافاق وهرعوا اليه من كل مكان ليسمعوا صوته العجيب ويتأكدوا من سلامه على أمه وقال بروكش باشا ان اليونان كانوا يعتقدون أن ممنونا المذكور هو إله الليل وابن الفجر وهو صاحب هذا التمثال فلما قتل في ساحة الحرب صار هذا التمثال ين عليه وينوح في كل يوم وقت طلوع الشمس أى عند انتهاء مدة حكمه وهى الليل فقصده الناس ليسمعوا أنينه على صاحبه اه فكانوا يرتفون لحاله وينقشون شهادتهم على سيقانه ويضعون عليها أسماءهم حتى أقبلوا بالكتابة والشهادات وبقي الحال على ذلك مدة قرنين وأكثر الى أن جاء القيصر سبتيموس سواريس الرومانى وسمع أنينه وهو مطروح على الارض فظن أنه لو أقامه وأجلسه على قاعدته كما كان لتغير أنينه بخير منه وسلم على أمه وهو جالس على كرسية أولى من سلامه وهو مغفر بالتراب فأجلسه وانتظر سماع صوته فلم يسمعه لانه أمسك كلية عن السلام أو النوح وسكت الى الابد لان الشرخ الذى كان يخرج منه ذلك الصوت امتلا بالمونة ومن تأمل الآن لسيقانه علم من بقايا الكتابة التى عليها كثرة الشهود والزائرين ورأى نوار يخهم وخطوطهم مكتوبة باليونانية أو اللاطينية وأقدم شهادة عليها كتبت في زمن نبرون الطاغية قيصر دولة رومة وأحدثها كانت في زمن القيصر سبتيموس

سوار يوس وبلغ عددا عليهما من الشهادات المؤرخة بحكم القيصراً أديان سبعة وعشرين شهادة وذلك غير الشهادات التي لم تؤرخ وأغلبها عبارات نظرية بسيطة منها هذان (أنا ساين أو غسطه زوجة القيصراً أو غسطى سمعت مرتين صوت ممنون كل مرة كتبت في الساعة الأولى من النهار) الثانية (أنا وبتالينوس وزوجتي بوبلياسوسيس سمعنا صوت ممنون مرتين في شهر شنس من السنة الثالثة في الساعة واحدة ونصف من النهار هـ) وكافوا في بعض الأحيان يكتبون شهادتهم بالشعر ولم نتعرض لها اكتفاء بما ذكرناه

ثم ظهر لعماء الطبيعة أن هذا الصوت كان ينشأ من رطوبة الليل والهواء البارد الكامنين في شجرة فيه عند مقابلتها بجوارق الشمس فان الهواء يتمدد بجزارتها فيخرج منه فيحدث هذا الطنة ولا شك أن الرنين الذي سمعته في أبحار معبد ندره هو من هذا القبيل وبالتأمل في الجزء الأعلى منه يرى به بعض تصليحات بأبحار معشفة ليست من معدن حجره تدل على أنه كان سقط على الأرض وتكسر ثم أعيد ثانياً والله أعلم

ثم تحول إلى المكان المعروف بدير المدينة فبقي هناك معبد صغيراً بناه بطليموس فيلوطور (أى محب أبيه) وأتمه خلفاؤه وهو واقع في هذه من الأرض خلف المكان المعروف الآن بقرنة مرعى ومن المحقق أن بطليموس المذكور بناه ثانياً بعد انه داهم لأنه كان موجوداً أيام أمونوفيس الثالث أما الذى أسسه فكان شخصاً من الأهلالي يدعى أمونوفيس أيضاً على اسم ملك عصره وكان أبوه يدعى هابو وبعد ما أتمه أرصده على معبودة الحق وسماه (حافاق) وكان من عادة أهل طيبة أنهم متى أرادوا دفن موتاهم مروا بهذا المعبد ودخلت الكهنة في دهليزه وتلت بعض أدعية كانت على زعمهم تخفف الحساب عن الروح ويرى اسم الباني له في جميع جهاته ويرى في حائط الرواق الجنوبي لوحة بها صورة ما يؤل إليه أمر الروح وقد جرت عادة الأفرنج الآن أنهم يقصدون هذا المعبد ليشاهدوا اتفاق وجهته المحفوظة إلى الآن كأنها بنيت بالامس وليروا شباك العجيب المصنوع في الجانب الجنوبي في أحد دهليزه

الباب السادس عشر

(فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه)

أما تربية الدواب أو السوائم والطيور فكانت نصب عين الأمة ومنتشرة فى جميع القطر لانه كما لا يخفى عليها مدار ثروة الاهالى أرباب الاطيان والمستغلين بالفلاحة والتجارة فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لها الحكماء البيطرة والخدم ولكل نوع منها رعاة خاصة كالعز والاوز والغنم ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يتغالون فى حسن تربيتها سيما الثيران فانهم كانوا يعتنون به لزيادة عن باقى الحيوانات لما لها من المنفعة وقال بعضهم اغناهم المصريون بتربية هذا النوع زيادة عن غيره للتفاخر بنطاحها وتحسين نوعها والابتهاج برؤيتها وكان رئيس الرعاة مكلفا بقرينها على النطاح واذا حضر الرعاة أو رؤسائهم لدى سيدهم لتلقى الاوامر وقفوا أمامه باحتشام وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفه الايسر علامة على الطاعة وكالامثال أمأيدهم اليسرى فرسلة تشير بالاحترام والظاهر أن سكان الوجه البحرى كان لهم شغف عظيم بتربية هذه السوائم المختلفة الانواع لاتساع أراضيم وخصوبة مراعهم وكثرة الكلا عندهم خلافا للوجه القبلى فانه كما لا يخفى واد بين جبلين لا يقوم بحاجة كثرة الماشية ومما يدل على كثرتها والاعتناء بها لوحة وجدت فى أحد المقابر بجوار الاهرام مرسوم عليها صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقف يتفقد أحوال ماشيته وهو متمنطق ومتقلد بشرى طعريض ينزل من كتفه الايسر الى خصره اليمنى ويده عكاز طويل وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادم ليقيه حر الشمس وبجواره جرو من ابن آوى صغير قد استأنس وصار داجنا وفى عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها رقم واضح به كيته وفى مقدمة الجميع قطيع من الجير يتقدمها بحش صغير وعددها ٨٦٠ وعلى كتف الراعى عكاز عليه جلد جارات فى الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتلو ذلك قطيع من الغنم وكيته ٩٧٤ وخلفه راع حامل فى يده سلة بها رأس حيوان بلاقرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتلو سرب من البقر وعدده ٨٣٤ ثورا ثم ٢٢٠ مابين بقرة وعجل ثم يتبعه قطيع من المعز وعدده ٢٢٣٤ ووجد على حجر فى مقبرة أخرى لاحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد دجيره كان يبلغ ١٣٠٤

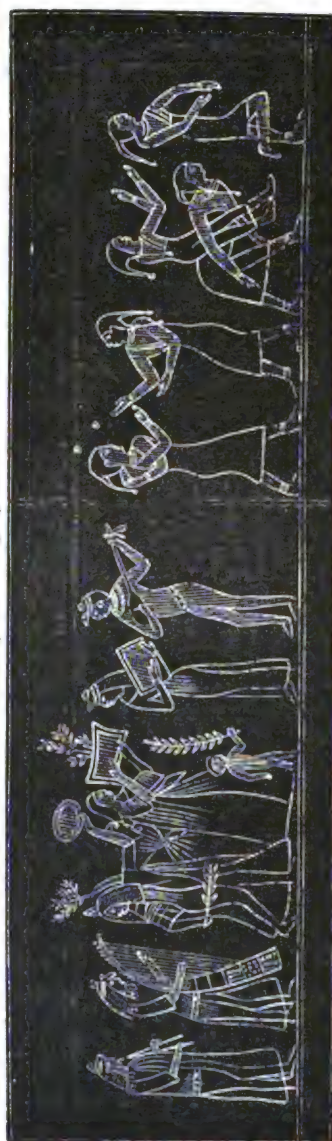
وبقره ٨٣٠ ويظهر أن بقر الملك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم في مقبرة لاحد وجوه مدينة منفيس صورة خديم وحشم يقدمون قربانا الى الميت سيدهم من محصول أرضه ونتاج ماشيته مثل التمر والتين والحبول والادز والغزال والفاكهة والازهار ومنهم من يقود ثيرانا عظيمة الحزم منها الابيض والاحمر والاسود وفي أعناقها قلائد بهازينة على شكل نبات البشنين ومنها اثنان من لونين مختلفين موسومان (مدموتان) على نغدهما الايسر بعلامتين مربعتين سوداوتين مكتوب في احدهما (المنزل الملوكي غمرة ٤٣) وفي الاخرى (المنزل الملوكي غمرة ٨٦) وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التي كانت من نوع كل نور عليه هذه الوسمة ومن ذلك يظهر أن ذوى الثروة كانوا يسمون ماشيتهم ويكتبون عليها أسماءهم وعددها

وكان من عادتهم أنهم يرسمون صاحب المنزل واقفا منسكنا على عصا طويلة علامة على الحكم ليمتاز عن باقي خدمه وماشيته ودلالة على التصرف المطلق في عائلته ومنزله وقد رأينا في لوحة عصير الغنم (صحيفة ١٧٦) صورة الخادمين المنسكين على وجهيها أمام سيدهما وهو يعززهما ويهددهما بالضرب والجلد لما ارتكبا من الجناية ووجد في مقبرة أخرى صورة رئيس الرعاة يبلغ سيده عن راع ذبح عجلا ويقدم له أعضاء اثباتا على صحته فوله والراعي يدافع ويجادل عن نفسه ثم طرحوه وجلدوه أمام سيده

ومن المعلوم أنه كلما كثرت الماشية عند قوم كثرت ثروتهم بشرط توفر الكلا والمرعى والا كانت عيلة وفاقة بدل أن تكون سعادة وميسرة وبالجملة كان الاغنياء منهم متمتعين بالترف والرفاهية والاموال وليس ذلك الاثمة أنعابهم ونتيجة نشاطهم وحسن ادايتهم واقتصادهم وكدهم لاكتساب ما يجلب لهم الشرف والسعادة وكانوا يتفرغون بعد شغل يومهم الى تريض النفس بسماع الآلات المطربة ورنه الاوتار والاعاني أو مشاهدة رقص الغواني ويقومون الافراح والولائم تنشط للروح أو يتسلون بالالعاب المتنوعة كل شطرنج والضامة وغيرهما (أنظر الشكل الا في لوحة ٢٥١)



(وحدة ١)



(وحدة ٢)

(اللوحة الاولى) بها أربعة رجال يلعبون الشطرنج أو الضامة (واللوحة الثانية) بها ثلاث نساء راقصات واثنتان يلعبان بالكرة وستة يضربون على الاوتار والرباب والدف والاخيرة منهم تشبب بشبابه مزدوجة وعلى رأس بعضهم أكاليل باشرطة ويجوارهن غلام صغير يده غصن يرقص به وبالتأمل في ذلك وفيما تقدم تعلم أنهم تقفون في كل شيء وما تركوا صغيرة ولا كبيرة الا وسلكوا ضروبها ومارسوا حلوها وهرها واكتشفوا سهلها ووعرها وأن جميع الناس مقلدون لهم في كثير من الامور

وربما اندفع القارئ الى الوهم بان عدد المواشي المرقومة في مقابر أغنيائهم به تحريف عمدوه لجرد المبالغة والاطراء بغناهم أو أن الامر التبس على المترجمين فرتا لهذا الوهم نذكر نبذة وجيزة عما لبعض الانكليز من المواشي ببلاد أستراليا لخصناها من كتاب القوتة وبوفوار في سياحته ببلاد أستراليا حيث قال مالمخضه

لما كنت بمدينة ملبورن (احدى عواصم أستراليا) تعرفت بالمعلم كابل الانكليزي فعرض على السفر الى محل اقامته بساحل نهر موراي بوسط صحراء المروج التي بها مواشيه فليت دعونه وركبنا سكة الحديد وقطعنا خمسين فرسخا وكنا نمر بوسط مروج لانها لا آخرها وبها من السواثم والدواب ما يخرج عن الحصر لكثرتها وفي ٣١ يولييه سنة ١٨٦٦ تركنا سكة الحديد وركبنا العربية وقطعنا بها السباسب والفدافد وفي أثناء ذلك كنا نخترق سهولا بها كثير من بقرا الوحش الضال في ذلك الفضاء الواسع وكان السراب أو الال (هو ما ينظر وقت القيولة في السهول الرملية على هيئة بحر أو مدن أو غير ذلك) يعظم تلك الثيران في أعيننا وتارة كان يضاعفها فيجعل الواحد اثنين أو أكثر وأخرى كان يعكس وضعها فيجعل رأسها أسفل ورجلها أعلى كأنها معلقة في الفراغ تسير وهي منكسة وطورا كنا نرى على البعد بحيرة قد عكس ماؤها ماعلى شاطئها من الاشجار وكلدانونا ما بعدت عنا كأنها تهرب أمامنا ومازلنا سائرين حتى جئنا علينا الليل فنزلنا من العربية وأكلنا ما تبسر ثم التحف كل واحد منا في رداءه ونام على الارض المرطوبة بلا فرش وغطاء فاحتاط بنا جيش من الحشرات المغرمة بمص الدم وهجمت على أجسامنا ووقعت فيها نهش حتى سكرت من خمرتنا وكنا حين ذلك نستجير ولا نجير وفي الغد ركبنا العربية وسرنا حتى وصلنا محل اقامته في تلك البراري المنقردة فرأيت منزله مصنوعا من الخشب به ثلاثة أروقة مسقوفة بقشر خشب الاكبتوس

(المعروف عندنا بشجر الكافور) وله هيئة موحشة جدا وأخبرني أنه يسكنه من نحو الثلاث عشرة سنة وأنه عزم على العودة الى بلاده بعد ستة أشهر لانه صار غنيا جدا وله من الثيران والبقر آلاف مؤلفة ومن الخيل ما يقرب من الالف وماعنده غير خمسة عشر رجلا لحفظ جميع هذه المواشى التى ترتع فى هذه المروج النظرة الى أن قال وأخبرني ذات يوم أنه يريد أن يرسل الى مدينة ملبورن ثمانمائة ثور لبيعها بها كى يوزع على حرا كى شركات استخراج الذهب التى هناك فكربنا الخيل وكأنا نية ويد كل واحدنا سوط يبلغ طوله نحو الثلاثة أمتار وذو يد قصيرة وخريحنا الى المروج فجمع الثيران التى كانت ترتع بها وفى طرف خمس ساعات جمعنا منها نحو الالفين مابين ثور وبقرة ثم انتخبنا منها كل سبعين مكنته اللحم حتى أتينا على الثمانمائة وأفردها فى ناحية وأقمنا عليها الحرس ولمادجى الليل أضرمنا النار حولها الى الصباح وكانت طائفة من الرجال تدور بالخيول طول الليل لتمنعها من الفرار الى المروج نائيا وقد أخبرني صاحبها أنه يرسل رجاله فى كل سنة الى التزلزات البعيدة ليشتري منها الجعاف المهازبل عن كل رأس خمسون أو ستون فرنكا فيقصدون الجلهات التى ليس بها الكلا متوفرا ويأتون بالبقر المهزول فيتركها ترتع فى هذه المروج المخصلة العشب فتسمن فى مدة قصيرة ثم يبيعها بعد حول بنحو مائة وخمسة وسبعين فرنكا كما فوقها وقد بلغ جميع ما اشتراهم هذا المالة نحو خمسة عشر ألفا مابين ثور وبقرة يبلغ سبعمائة وخمسين ألف فرنك وباعها بعلبونين وستمائة وخمسة وعشرين ألف فرنك فربح من ذلك مليوناً وثمانمائة وخمسة وسبعين ألف فرنك أعنى اثنين وسبعين ألفاً وثمانمائة ثلاثة وثلاثين جنهما مصر يا وماعدا ذلك فله ألف بقر فمن خيار هذا النوع أعدها للنساج ومائة فرس من جيا داخليل أعدها لهذه الغاية وقد استنتجت مما سلف أنه سيكون عنده فى هذه السنة من نتاج الحيوانات نحو خمسة آلاف من العجول فيكون جميع ما عنده من صنف البقر خمسة عشر ألفاً رأس ثم استرسل المؤلف فى الحساب والمكسب وضريبة الميرى التى يدفعها عن هذه المروج الى أن قال ما قولك أيها القارئ فى خمسة عشر ألف ثور وسبعمائة وخمسة عشر كيلومتر مربع من الارض جميعها مروج محاطة بالاخشاب تسقى بنهرين بلا مشقة وكلفة فضلا عما له من الخيل أبعد هذا يكون غنى ومع ذلك فقد سمعت أن هناك ناسا لهم من الدواب أضعا فمضاعفة زيادة عمال هذا الرجل المذكور انتهى باختصار

ومن تجول في أرض مصر علم أنها ضاقت عما كانت عليه أيام الفراعنة رغما عن زيادتها السنوية من فيض النيل (راجع الباب الاول) لاني رأيت سنة ١٨٩٣ في شمال مديرية الدقهلية والغربية والبحيرة أراضي فسيحة يسير فيها المسافر أياما وليلي ليس بها حيوان ولا أثر انسان وكلها اقفراء مسجحة غير صالحة للزراع والسكن وقد علمت أنها كانت في غابر الازمان معمورة لاني رأيت بها أثر المدين والعمارة ولم تزل أطلالها القديمة وكيمانها العتيقة باقية الى الآن وبها كثير من الابحار (الطوب الاحمر) والحجارة تأخذ منها البلاد القريبة ما تحتاج اليه لبناء المساكن والسواقي والمساجد وغير ذلك وبعضها باق على حاله الى الآن لبعده عن البلاد المسكونة ووجدت بها كثيرا من بقايا المعابد القديمة والتماثيل المكسورة مملد على أنها كانت في تلك الاعصار عامرة أهله بالناس ولا يتأق ذلك الا اذا كان هناك صلاحية للزراعة وجودة في معدن التربة تقوم بمعاش السكان وتكفيهم وفي سنة ١٨٩٣ رأيت في جلة جهات بالصعيد آثارا لسوار عريضة جدا مبنية باللبن (الطوب النقي) ممتدة بجوار الجبل الشرقي والغربي فعلت بأول نظرة أنها بنيت لقصدمنع الرمال عن الارض الزراعية ولما تسلطت يد الزمن على تلك الاسوار وهدمتها زحف الرمل من مكانه وكسا الارض بنوب أغبر فافقرت ولحقت بالصحراء المجاورة لها بعد أن كانت خضراء يانعة ذات مدن وبلاد وبذلك ضاع من مصر كثير من أرضها فضاقت عما كانت عليه كاذ كرنا

وقد أجمع مؤرخو العرب على أن هذه الاسوار هي بقايا ما بنته دلوكة العجوز حول مصر لما خافت على ابنها وبالعجب كيف تكون عجوزا ويكون لها ولد صغير تخاف عليه وقال المقرئ بنى نقلا عن أبي القاسم بن عبد الملك ان دلوكة المذكورة كان عمرها مائة وستين سنة وأنها بنت السورأ حاطت به جميع أرض مصر كلها المزارع والمدن والقرى وجعلت دونه خليجا يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارم ومسالح على كل ثلاثة أميال محرسة ومسلحة وجعلت في كل محرم رجالا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالاجراس فانما أتاهاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فانماهم انجبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة وفرغت من بنائه في ستة أشهر (راجع صحيفة ١٩٩ من الكتاب المذكور)

وهذا القول ساقط لاني رأيت عرض السور يبلغ نحو الثلاثة أمثافاً أكثر وارتفاعه في بعض المحلات نحو الاربعة أمثال ولا شك أنه كان أعلى من ذلك وكيف تيسر لذلك المذكورة أن تبنيه على جميع مصر وتغفر خلفه خليجاً وتعقد عليه القناطر وما فائدة خليج حينئذ وتتم جميع ذلك في ظرف ستة أشهر مع عدم وجود الرجال لانهم غرقوا في البحر مع فرعون ولم يبق على زعمهم عصر الا العبيد والاجراء

ومن أنفع ما وصل اليئامن مصنوعات القدماء ومدخراتهم ورق البردي لما شتمل عليهم من العلوم والاعتقادات والصنائع والغزوات وكافوا يصنعونه من النبات المعروف بهذا الاسم ويرسلونه الى الآفاق ضمن تجلرهم الواسعة لشدة الاحتياج اليه في الممالك القديمة المتجددة وكان يشتغل بعمله فريق عظيم من الامة ولهم المعامل والورش الكثيرة بمدينة طيبة ومنفيس وغيرهما من المدن فكان هذا الصنف من أهم صنائعهم وكان طول نباته يبلغ أحياناً الى عشرة أقدام يعالوه هذاب كالشعر لا فائدة فيه ويمكن أن أسفله نحو بوصتين فأكثر (البوصة جزء من اثني عشر جزءاً من القدم) وكيفية عمل القرطاس منه هو أنهم كانوا يقطعون طرفي الساق لعدم صلاحيتهما ويشقونه نصفين طولاً وهو مركب من قشر يغلف بعضه فيفصلونه بنحو منخس وكلما كان الغلاف أقرب الى المركز كلما اشتد بياضه وحسن ورقه ثم يجففونه في الشمس بنشره عوداً عوداً ثم يعطونه ويدقونه ويجففونه ثانياً ثم يفرشونه بجوار بعضه كالصير ويدهنونه بالزيت القوي ويضعون فوقه طبقة ثانية منه بحيث تكون متعاكسة أى متصالب مع الاولى ويدقونها بلطف فتتفرطح الاعواد وتغلا الاخلية والفراغ الذي بينها ثم تكبس وتجفف جيداً وتدهن بزيت الشربين أو ما يقوم مقامه ليكتسب اللدونة والملاوة ثم يصفلونه فيصير ناعم الملمس حسن المنظر ويكون به صلابة كافية فيصنعون منه الصناديق والعلب والسلات والاحذية بدل الجلد وغير ذلك أو يدخرونه للكتابة أو للتجارة

وفي دائرة المعارف النساوية (الانسكلوبيديه) مانصه البردي نبات كان ينبت في القرع والمستنقعات بمصر وبلا دافريقا وفلسطين وجزيرة صقلية وكان قدماء المصريين يزدعونه وبأكلون جذوره وقلب سيقانه أو يدخلونها في مصنوعاتهم فيضفرون منها أحذية (مداسات) أو يفتلونها حبلاً أو يصنعونها رافاً وغير ذلك وكيفية عمله هو أنهم كانوا

يشقون الساق الى شطيات ويشقون الشطيات الى شطيات أخرى ثم يضعونها متعكسة على بعضها ويجرون عليها جلة عمليات فتصير ورقا وقد انعدم هذا النبات الآن من مصر اه .
ويوجد الآن في أطلال المدن القديمة أدراج وملفات ربما بلغ طول الدرج الواحد منها ثلاثين قدما فأكثر مكتوبة بالقلم القديم العاوي أو البرباني ومن الأسف أنه بتوالي الأزمان عليه ضاعت مرونته وتصلب بحيث أن أدنى ملاسة تتلفه فينكسر وطالما أتلفت يد الجهلة أو راقاه من كانت سجلا للعارف من ذلك ورقة (تورينو) التي أضرت في قلب علماء الآثار والحسرة لأنها كانت تتضمن ترتيب جميع ملوك مصر لغاية العائلة الثامنة عشرة وما وصلت الى العلامتي صارت جذاذا وأفلذا

وقال ماريت باشا في كتابه دليل المتفرج (لوم يصب ورقة تورينو ما أصابها الى أن صارت في أسوأ حال يرى لها ما كنا نحاطب ليل أوراكب العشواء لا يهتدى الى سواء السبيل وكأكتفيناجا عن جدول ما يتون الكاهن المصري الذي لعبت به يد التحريف والمسخ في الكتابة ووضعنا كل ملك من ملوك العائلة الثانية والثالثة في مكانه بلا تردد ولا شبهة لأنها كانت قائمة للولاء الذين تعاقبوا على سرير الملك من أول الملك منا لا آخر ملك ذكر بها والظاهر أنها ما كانت تتجاوز العائلة الثامنة عشرة ومذكور في أولها ما قاله ما يتون أن الآلهة حكمت مصر قبل قيام الدولة الملوكية الأولى ولا يعلم ما بعد هذه العبارة فاقترح كم كانت فائدة هذه الورقة واحكم عقدار ما نجم عن تكسيرها من الأسف والحرمان من القوائد الجمة فانها تمزقت كل ممزق وضاع منها أربع أو خمس قطع وما بقي صار هشيا حتى بلغ مائة وأربع وستين قطعة ولا يمكن ترتيبها واحكام وضعها كما كانت وبذلك ضاعت فائدتها وسقطت أهميتها انتهى باختصار) وقال في موضع آخر ما ملخصه (أوصيكم أيها السائحون الزائرون للآثار المصرية أنكم لا تضيعون فرصة بدت لكم في شراء الورق البردي لأنه أنفس آثار تفتني فان مجموعة الرقاع التي جمعها المعلم هريس بالاسكندرية كانت بهذه الصفة واعلموا أن الست أوريني ما وصلت الى هذه السبعة التي دون شهرتها يلاذ الانكليز الابواسطة ورقة اشتريتها صدقة من يد فلاح بمصر وهي الآن بمتحف لندره وبالجلة لا يمكن خدمة العلم بأكثر من المحافظة على هذا الورق ونزعه من يد الفلاح الذي ليتهاونه به وجهه بحقيقته ينهي أمره الى التلف عاجلا أو آجلا اه ملخصا)

أقول وطلما وجدت أوراق من هذا النوع وباعها الجاهل ببعض دربهات فرح بها ثم صارت تلوق قيمتها في يد كل بائع من الأفرنج حتى وصلت الى حد لا يتصور وانتفع بها العلماء وغيرهم وأحرزتها الدول في دارتحفها وترجت الى جلة لغات وعرف منها الطب القديم والالهيات وغير ذلك من العلوم التي كانت عند القوم وقد استعمل الناس الآن لفخ هذا الورق طريقة مناسبة بدون أن يحصل له أدنى تلف وهو أن يؤتى بالدرج منه ويعرض الى بخار الماء الساخن فينتدى وتلين صلابته فيفخ شيئا فشيئا مع الراحة الى أن يتم فقعه ويلصق على قماش أو ورق قوى فلا يصيبه بعد ذلك شيء

وكانت هذه القراطيس متداولة في كثير من الممالك الأجنبية فقد وجد منها كتب وأسفار مكتوبة باليونانية والرومانية وأوراق عليها معاهدات وامتيازات محررة من بعض ملوك فرنسا والباباوات بايطاليا وجميع ما وجد منها تلك البلاد لا يضاهاى ما وجد الآن ببلاد مصر المحفوظة في الخزانة والجزار بقبور الموقى مسدود عليها بالاحكام مشتملة على الاشغال الادارية والعلمية والدينية وضروب مختلفة من المواضيع منها ما يشتمل على ما يسمى بكتب الاموات أو قوائم مساحة الاراضى أو جوابات ومراسلات أو ملفات للدعاوى والخصومات التي اقيمت أمام محاكمهم أو حجج العقار وكل ما يكون مستندا لاحد المتعاقدين من الاتفاقات المدنية فهذه الاوراق عبارة عن دفتر خاتمة القدماء ومنها ما يصعد تاريخه الى زمن موسى عليه السلام أو الى ما قبله وبمقارنته هذه القراطيس بأمتن الاوراق المتداولة في أيامنا نجد بينها بونا بعيدا في القوة والصلابة ومنها نوع يعرف باسم الورق الملوكى وهو رقيق ناعم أبيض جيد مصنوع من غلاف قلب النيات وكان يستعمل لكتابة الامور ذوات البال ثم فوج آخر متوسط الجودة كان يستعمل لكتابة الاشياء العادية والدينية وما زال استعمال هذا الورق شائعا بمصر وغيرها الى أن عرف الناس عمله من الخرق والقطن

وفي القاموس الفرنساوى أن صناعة الورق من الخرق دخلت بفرنسا في القرن العاشر من الميلاد وأهمل عمله الى اخر القرن الثامن عشر أعنى قبل الآن بنحو مائة سنة فقط أى في زمن الثورة بفرنسا وفي دائرة المعارف النسابية ما نصه لم تدخل عندنا صناعة الورق المتخذ من الخرق الا في سنة ١١٩٠ للميلاد أتت الينان من دولة العرب وكانت أنت لهم من سمرقند وأصلها من بلاد الصين اهـ وأول من استعمل هذا الصنف بدواوينه في دولة

الإسلام هو الخليفة هرون الرشيد خامس خلفاء بني العباس وكان ذلك في القرن الثامن بعد الميلاد أى قبل الآن بنحو ألف سنة

وذكر بعض علماء الاسرار أن نبات البردى انقطع من مصر لعدم لزوم استعمالها بكافى النباتات التى انقطعت منها ولا يوجد منها الآن الا فى بلاد الحبشة التى هى وطنه الاصلى والظاهر أنه كان يشتمل على مادة سكرية أو طعم لذىذ بدليل قول المؤرخين انه كان مستعملا فى صناعة الورق وفى الاكل قبل أن يدخل قصب السكر عصر وروى مسبرو أن الوجه البحرى كان يمتاز بنبات البردى كما يمتاز الوجه القبلى بالبشنين وقال هيرودوت ومن محصولاتها أى مصر نبات البردى وفى كل سنة يحصدون خلفته من المستنقعات ويرمون برأسها ويأكلون سيقانها نيئة وطولها بعد قطع رأسها نحو ذراع أو يبيعونها فى الاسواق أما المترفون وذوو الثروة فلا يأكلونها الا بعد شيها فى الافران اه

ولما رأى ذلك بعض قدماء المؤرخين لقبهم بأكلة البردى ومن زار المتحف المصرى أو باقى المتاحف التى بأوربا وجد بها أروقة برمتها مشحونة بهذه الرقاع المتفاوتة فى الطول والعرض محفوظة فى دواليب من الزجاج أو فى ألواح منه معلقة على الجدار وعليها من الرسم والنقش والاشكال والالوان والبهجة والنضارة ما يبهى العقل ويحير الفكر وكلها أخذت من أطلال البدار المصرية

يا ابن الكرام ألا تدنو قتبصرما * قد حذتوك فخارا كن سمعا

وقال شميلون الشاب رأيت بيلا دفرنسا درجا من الورق البردى يشتمل على مدح رمسيس الأكبر وغزواته البعيدة وجميع نصه مسجوع فى صورة محاورق ما بين هذا الملك ومعبوداته وهو فى غاية الاهمية لما به من القوائد التاريخية الجمة وقد سمع فى الزمن القصير الذى خصصت لطلالته أن أتيقن من أنه أحد كنوز التاريخ المصرى لاني استنبطت منه اثنتى عشرة مملكة تخص لهذا الفاتح منها مملكة الايونيين والايونيين والليقيين واللوقيين (وكلهم بقسم آسيا الصغرى) والسودان والعرب وغيرهم ومنصوص بها أنه أسر رؤساء تلك الممالك وضرب عليها الجزية فنقلت هذه الاسماء كما هى باعتماد وهى مكتوبة بالخط الايراطيقى المصرى (القلم الدارج العامى) وما فعلت ذلك الا لافان أحرقتها بأحرف نفس هذه الاسماء المكتوبة بالقلم البرىانى ان كانت لم تزل باقية على الهياكل المصرية

بمدينة طيبة وان وجود هذه الورقة غنية عظيمة بل لقية ثمينة وهى مؤرخة فى شهر بؤنة فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك

ثم ان المذكور جاء بعد ذلك الى مصر وأخذ يستطلع الآثار ويتبع نصوصها حتى وجد هذا الاسماء بعينها مكتوبة على أحد الجدران الاثرية بالمدينة المذكورة لكنهم أوشكت أن تزول بالكلية (هكذا يكون الاشتغال بالعلم والافلا) ولما عاد الى بلاده عاود الورقة وترجها فكان ملخصها ان السيتيين (وهى أمة متوحشة كانت تسكن الشمال الغربى من قسم آسيا) تحزبوا على قتال المصريين وانضم اليهم جملة قبائل وعشائر ممن كان يسكن آسيا الغربية واسيا الصغرى منهم الايونيون والليقيون وغيرهم فقام رمسيس خطيبا بين جنده يحرضهم ويشجعهم على قتال عدوهم فأجابوه بالدعاء وطيبوا خاطرهم ووعدهم يسذل الجهد فى ملاقاته ثم رزقهم وساجل خصمه فى القتال وكان يقاتل معهم وهولايغفل عن تشجيعهم وحزم الى أن تم له النصر فصاح قائلا ها أنا قبضت على رئيس الاعداء ألقوا عن القتال وكفوا عن الحرب ثم أقام الجند مهرجانا عظيما أشهر واقبه سلاحهم ولقبوا ملكهم بأسمى الألقاب الفرعونية

الفصل السادس عشر

(الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث)

ثم ننقل الى مدينة أبو أوهبو وهى التى يراها الزائرون على البعد متى وصلوا الى الشاطئ الغربى من النيل فتظهر لهم جهة الجنوب كأنها تل أسود به قطع من المبانى المهدومة التى تكسبت من الحريق وصارت صفرا ذهبية اللون وجميع ذلك عبارة عن أطلال المدينة القبطية التى كانت بنيت حول معبد رمسيس الثالث عند سقوط دين الجاهلية بمصر وهى مشهورة بأناها العجيبة وأهم ما بها معبدان أحدهما يعرف باسم طوطوميس وتيجان أساطينه لها شكل الأزهار وكلها قائمة فى الرجة الاولى منه ويظهر من حالة نقشه وانحطاط درجة خطه أن مدخله وأبراجه الناقصة بنيت فى زمن الرومان فضلا عن أننا نرى فى رجبته اسم طيطوس قيصر وأدريانوس قيصر وانطونيوس قيصر أمباطرة رومة

أما إحدى جهتي الباب الذي بوسط هذين البرجين فبنيت في زمن بطليموس لاطيروس (أى الارقط) والثاني في زمن بطليموس أوليطيس (أى الزاهر) ثم نرى بعد ذلك حوشا صغيرا وفي آخره برج لطيف الهندام عليه اسم طهراقا الاثيوبى (من العائلة الخامسة والعشرين) ثم الملك نقطنبو الثانى (آخر من حكم من الفراعنة وهو من العائلة الثلاثين) وليس هما البائين له وانما وضع اسمهما ظلما بلاحق على ما بناه غيرهما من الملوك وترى بطليموس لاطيروس (الارقط) اختلس اسم نقطنبو الذى كان اختلس اسم طهراقه ونسبه لنفسه

ومتى جاوز الانسان هذا المكان صار فى المعبد الاصلى وعليه اسم طوطوميس الاول أما اسم طوطوميس الثالث فشائع على أغلب جدرانہ ومن ذلك تعلم أنه اشتمل على جملة أسماء بجله ملوك تعاقبوا على تخت الديار المصرية فى أزمان مختلفة حتى انك ترى عليه اسم بطليموس فسكون (أى البطين وهو الثامن من ملوك البطالسة) وبذلك صار أمر هذا المعبد غريبا لان عوامل الاختلاس كانت تعجابه فى كل حين وربما أتى له ذلك من التصلصات أو الترميمات التى اعترته مدة هؤلاء الملوك فى تلك الأزمان الطويلة أما الغرض من بنائه فجهول الى الآن

ثم نقول الى معبد رمسيس الثالث وهو أحد المباني الفرعونية الجميلة التى سمعتها مصر مدة عنقوان شبابها وقد اشتهر صيته وطارت سمعته لخصامة مبناه وهىة مجموع أما كنه وأهمية ما به من التواريخ المصرية وأسلوب كتابته وزينة نقوشه وتنوع لوحاته بحيث ان الزائرين لا يخرجون منه الا وهم فى دهشة عمارأوه به من لطفه وغرائبه وهو قسما يفصلهما حوش كبير

القسم الاول ويعرف عند علماء الآثار باسم سراى رمسيس الثالث وهو ما يقابل الزائرين عند دخولهم من الباب ويظهر من حاله أنه كان مسكنا ملوكا وهو عبارة عن برجين مربعين وجدرهما الاربعة مائلة على بعضها بالهندام نحو المركز العام وشبايكهما محاطة من الخارج بزنة خاصة غريبة سما الجهة الشمالية أما تفاصيل هذه السراى فجديرة بامعان النظر وفى الدور الأعلى زفاف تحملها أسارى من الحجر مبطوحون أى مطروحون على بطونهم كانت معدة لتثبيت أطراف القماش الذى كانوا ينشرونه ليستر بجاز

المدخل وبقي وجهة الباب الشرقية من الشمس وفي بعض الاروقة الداخلة رسم خاص وهو صورة رمسيس الثالث جالس في منزله بين عائلته وواحدة من بناته تقدم له باقة من الازهار وكأنه يلعب الضامة مع الثانية ويأخذها كهيئة من الثالثة وهو يلاطفها ويشكرها على ذلك ومن تظار الى ما هناك من الرسم أيقن أن هذا الملك كان عالم بالتواريخ معنيا بالرسم والتصوير فانه جعل نفسه في أول المدخل كغالب منصور يقود الاسارى ويقدمهم الى معبوداته والعجب كل العجب من المصور الذى أعطى لوحه كل أسير هيئة جنسه بعد ما قسمهم الى قسمين فجعل أسارى الجنوب أى بلاد تيوريا وليبيا على الجهة الجنوبية من المدخل وجعل أسارى الشمال على الجهة الشمالية منه وكل واحد منهم جاث على ركبتيه ويداه موثوقتان من خلفه وأسارى الجنوب هم

١ (رئيس بلاد كوش الحقيرة) مرسوم في هيئة العبد مع أن هيئة هذه الامة تثرى من هيئة المصريين ولا يعلم السبب الذى أوجب هذا التغير فى أصل خلقته

٢ هدم بالحائط

٣ هدم بالحائط أيضا ويظهر من بقايا الرسم أن الاسارى كانوا من بلاد كوش أيضا

٤ (رئيس بلاد ليبو) وله لحية دقيقة من أسفلها وذات شعره مرسلة على أذنه وهو رئيس بلاد ليبيا الواقعة غرب مصر

٥ (رئيس بلاد تورس) وسكانها من جنس الكوشيين أى قنى الانوف ولثيابهم هذاب مرسل

٦ (رئيس المشواشين) وهو ضخم الوجه كبير وقومه قسم عظيم من الليبيين كانوا يسكنون سواحل افريقيا الشمالية

٧ رئيس بلاد تروا

أما أسارى الشمال المرسومون على الجهة الشمالية من مدخل السراى فهم

١ (رئيس أمة الخيتاس الحقيرة أخذ أسيرا بالحياة) ووجهه ممتلئ باللحم ليس له لحية وفى أذنيه أقراط كبيرة وعلى رأسه قلنسوة كابسة ينزل منها نحو طيلسان على ظهره وكانت هذه الامة تسكن جهة الشام من قسم اسيا بالقرب من نهر (أورنتو)

- ٢ (رئيس بلاد أهر والحقيرة) ووجهه مستطيل ولحيته دقيقة وهو ملك العوريين الذين كانوا يسكنون الشاطئ الغربي من بحيرة لوط أو البحر الميت
- ٣ (رئيس بلاد تكارى) وكان قومه يسكنون بقرب بلاد الشركس ولما هزمهم رمسيس الثالث انضموا مع المنهزمين وطلب الجميع أن يسكنوا الناحية الغربية من حدود مصر فصرح لهم الملك بذلك وقد ذكر بطليموس الجغرافى جميع هؤلاء القبائل فى أحد مؤلفاته
- ٤ (رئيس بلاد الشرنته الواقعة على ساحل البحر) وذكرهم بطليموس باسم ترفنى ويظهر أنهم سكان بلاد سلسيا ببر الاطاولى بقسم أسيا على شاطئ البحر الابيض المتوسط فى شمال خليج اسكندرونه الآن
- ٥ (رئيس أمة سازو) وكانت معروفه من قديم عند المصريين ومنذ كورة فى تواريخهم وكانت تسكن الصحراء الممتدة بجوار برزخ السويس وتعرف فى التوراة باسم الايدوميين
- ٦ (أمة الطورثا الساكنة على البحر) وقال بعضهم ان هذه الامة كانت تسكن بجوار جبل الطروس (جبل اليهودى) مما يلى ساحل البحر
- ٧ (رئيس أمة البو) أو البوزاتا وقال بعضهم انهم أمة البلنج (أصل سكان بلاد اليونان) وطن غيرهم أنهم أمة الفلسطينيين (هى أمة كانت تسكن أسيا الصغرى) وهى فرع من أمة البلنج أتت من جزيرة كريت ثم وطلت بعد ذلك ما بين البحر الابيض المتوسط وبلاد الشام وكان من مدنها غزة وعسقلان وأشدود وغيرها
- فمن ذلك يؤخذ أن مصر فى زمن رمسيس الثالث حاربت فى آن واحد جميع هؤلاء الاقوام وهم الكوشيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الجنوب ثم الليبيون بأقسامهم وكانوا هجموا عليها من جهة الغرب ثم الحيتاس (الهيثيون) والترويون والعوريون والتكاريون والشرنته والسازو وكلهم هجموا من جهة الشمال والشرق وجميعهم هجموا عليها من البر ثم الطورثا والبرزا وكانا هجموا عليها من البحر معنى أن مصر حاربت فى عصر هذا الملك التليل السودان والمغرب والحجاز والشام وبر الاطاولى وسكان سواحل البحر المتوسط وقهرتهم جميعا فى آن واحد وكبت طمعهم فغلبوا بالخيبة

والنكال لم ينالوا منها خيرا بعد ما أسرت رؤسائهم وملوكهم وغنمت جميع ما كان معهم حتى نساءهم وأولادهم ولو كان هؤلاء الحراب يتحزون الآن على أعظم دولة لا وقعوا بها الدمار ولكن الله يقلب الليل والنهار ولا يقع في ملكه الا ما يريد ويستنتج من هذا العمارة ومن هذا الرسم سؤال مهم وهو هل كانت هذه السراى حقيقة مسكنا لهذا الملك وهل كانت جميع السرايات الملوكية مبنية على هذا النمط وهل كان لكل معبد سراى مبنى بانجر المنحوت كالعبء نفسه ومنقوش بالكاتبه مثله فان قلنا بالايجاب لزم أن يكون بمصر حله سرايات ملوكية كهذه مع أن الامر بخلاف لاتنالم فنجعل غيرها أدنى أثر في جميع أرض مصر وعلى ذلك لا يمكننا حل هذا الاشكال لاننا كلما حاولنا فكاه ازداد خفاء سيما وقد علمنا أن الملوك ما كانت تسكن بالمعابد والغالب على الظن أن هذا المكان ما كان مسكنا لهذا الملك ولا غيره من الملوك

وبالتأمل في وضعه وانفراده بالقرب من الصحراء وهندسة بئانه يصبو الانسان الى القول بان الغرض الوحيد منه هو بناء هذه الابراج التى تعرف باسم أبراج النصر لان ما عليها من الكتابة والنقوش موجود نظيره على جميع الابراج بالاقصر والكرنك والرمسيوم وان الملوك ما شيدوها على حدود المدينة الاتسكون حصونا أو قلاعاً ومعاقل للدفاع وقت الحرب كما تكون أتراسنا لتخليد نصراتهم على أعدائهم وعلى ذلك تكون هذه الحصون آثاراً حربية للملوك أبراب الغزولاً آثاراً مدنية ومما يقوى هذا القول هو أن تترى على السور العام وبرجى السراى شرايف تشعربان هذا المكان كان حصناً يتربس الجند بشرايفه وقت مهاجمة الاعداء والله أعلم بحقيقة حاله

الباب السابع عشر

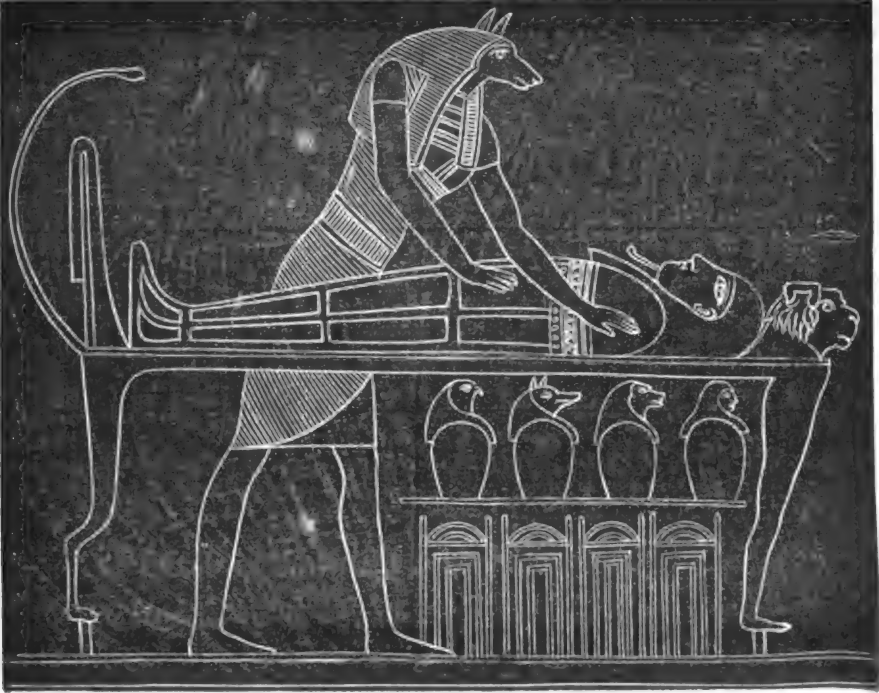
(فى اعتقاد المصريين فى منشأ العلوم وذ كرهمس والتعيم وكتاب الموتى)

والسحر والطلاسم والحواة)

نقل مؤرخو اليونان عن تاريخ قدماء المصريين أن الله عز وجل أمر هرمس الهرامسة أو المثلث المعروف بهرمس الاول أن يكتب جميع العلوم بالقلم السرى ففعل وأودعها بطون الاسفار والكتب وكان يسكن السماء وهو أول من عرف الله ومجده أمامه الكتب

فبقيت مجهولة الى خلق العالم ثم جاء الطوفان وأغرق الارض ومات كل من عليها ولما عمرت
ثانيا كانت الناس على فطرتهم الاولى لا يعرفون شيأ من ضروريات معيشتهم فأرسل الله
لهم هرمس الثاني وهو عبارة عن هرمس الاول متجسدا في صورة انسان ولما هبط الى
الارض أخذ يعلمهم ما يحتاجون اليه لانهم كانوا يهيمون على وجوههم كالوحوش في القلوات
لا يمكنهم التفاهم والتعارف الا بصياح ساذج مختلط متقطع فبدأ بتعليمهم النطق بالكلام
ووضع أسماء المسميات وبين لهم طريقة التعارف فيما بينهم ثم اخترع أحرف الهجاء
ولقنهم اياها ورتب لهم الهيئة الاجتماعية وسن أصول الدين ومحافله ودون قواعد
علم الفلك والرياضة والهندسة ووضع الارقام الحسائية واخترع الكيل والميزان
وكل ما يعود عليهم بالمنفعة ولم يقتصر على ذلك بل علمهم تخنيط الاموات وهو الذي حنط
أوزيريس معبودهم بعد ما قتله تيفون إله الشر كما في هذا الشكل وسأتي بيانه في الباب
الحادى والعشرين

(صورة هرمس أو السينو سيفال يحنط أوزيريس)



وقالوا انه لما هبط الى الارض ألف بها كتباً كثيرة وأسلمها الى طائفة القسس وجعلهم
أمناء عليها وكانت مكتوبة بغير اللغة والخط اللذين ألف بهما كتبه الاولية ثم أودع هذه
الطائفة من غامض العلوم ما لم يبع لغيرهم بها وحتم على كل فرد من أفرادها معرفة ما بهذه
الكتب كلها أو بعضها حسب ما تقتضيه وظيفته بين أمثاله وذويه أما عدها فكان
اثني وأربعين كتاباً تشتمل على جميع أصول الحكم والنصائح وأركان الدين وقواعد
العبادة وترتيب الحكومة وعلم الفلك والجغرافية حتى علمهم ما يتريضون به مثل الموسيقى
ونحوها فاخترع لهم عوداً ركب به ثلاثة أو ثار فقط وعلمهم الألعاب الرياضية والهلوانية
والنقش والرسم وبالجملة كل فن نافع وكل شئ مريض للجسم والروح فلذا صاروا أسيرى
احسانه وعبيد عرفانه فهذا هو مارو أدا فلاطون الحكيم وبلوتاركة وغيرهما

وبالجملة كتب جميع الفنون والمعارف على اختلافها كما نسبوا اليه جميع الاختراعات
النافعة التي اخترعتها الكهنة وقالوا ان وظيفته ادارة أحكام أهل الارض والقمر وتسجيل
أعمال المخلوقات يوم البعث والميزان بجهنم (راجع صحيفة الاثني وأربعين قاضياقرة ١٤١)
وقال جامبليك ان كتبه بلغت بمصر عشرين ألف كتاب وقال ما يبطون المصري أكثر من
ذلك فيستفاد بداهة مما ذكر أن لفظه هرمس كانت رمزاً على الطائفة الكهنوتية والعلوم
نفسها ليس شيئاً آخر والظاهر أنهم نسبوا اليه اختراع كل شئ كما نسبنا اختراع جميع
الاشياء الى ادريس عليه السلام وكل كلام مستحسن أو حكمة مفيدة أو شعر رائق الى
على كرم الله وجهه وكل فضيلة الى سيدى جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه وكل شئ
غريب الى صنعة الجن ومن قول أبي العلاء المعرى

تضل العقول الهبريات ترشدها * ولا يسلم الرأى القويم من الافن

وقد كان أرباب الفصاحة كلما * وأوا حسنا عدو من صنعة الجن

وبمسابقة التواريخ ترى أن لكل أمة فيه اعتقاد مغاير المن عداها لكنهم اتفقوا جميعاً على
أنه هو المخترع للاشياء كلها أو أغلبها فيعرف عندنا باسم ادريس عليه السلام وعند اليهود
باسم أخنوخ وعند الكلدانيين وغيرهم باسم هرمس

وفي دائرة المعارف النمساوية (الانسكلوبديه) مانصه هرمس هو عطار دين المشتري
والمعبودة ما به وكان اليونان يعتقدون أنه إله الرعاة والمرعى والمروج والاعشاب

وكان مجلاييلاد أركاديا (مملكة من بلاد اليونان القديمة) ويعتقدون أنه إله الخيرات الناتجة من الارض ومن الجبال وإله الطرق والمسالك ودليل الارواح في الدار الآخرة وهو الذي اخترع زمارة الراعى والعود بأوتاره وأول من علم الفصاحة والالعب البهلوانية كما كان رسول أبيه المشتري الى الآلهة وكافوا يسمونه في هيئة شاب ظريف على رأسه قلنسوة السفر وفي عقبه جناحان وفي إحدى يديه عصاة الراعى وفي الأخرى مخلاة أما الرومان فكانوا يقولون انه رب التجارة اه وفي القاموس الفرنساوى هرمس هو عطارذ ابن المشتري وهو رب الفصاحة والتجارة والسرقة اه

ونقل المقريرى عن كتاب البنية والاشراف كان سكان مصر وهم الاقباط يعتقدون بنوة هرمس قبل ظهور النصرانية فيهم على ما يوجبهم رأى الصابئة في النبوات من أنها البست بطريق الوحي بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهذب من أذناس هذا العالم فالتحذت بهم مواد علوية فأخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وقال في موضع آخر نقلا عن ساعد اللغوى من كتاب طبقات الامم ان جميع العلوم التي ظهرت قبل الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو أول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية وهو أول من ابنى الالهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في علم الطب وألف لاهل زمانه قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسماوية وقالوا انه أول من أئذرب الطوفان ورأى أن آفة سماوية تصيب الارض من الماء والنار تخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التي في صعيد مصر الاعلى وصور فيها الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرماعلى تخليدها لمن بعده وخيفة أن يذهب رسمها من العالم وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال في موضع آخر انه اختلف في أمر هرمس البابل فقبل انه كان أحد السدنة السبعة الذين ربوا لحفظ البيوت السبعة وأنه كان ترتيب عطارذ وباسمه سمي عطارذ باللغة الكلدانية هرمس اه

وذكر علماء الآثار أن هرمس وبوت وسيروس وفويس وسوتيس وسينوسيفال جميعها أسماء لمعبودهم بوت وهو كوكب الشعرى اليمانية أو كلب الجبار وتعددت أسماءه لكثرة وظائفه فكانوا يسمونه على صورة انسان له رأس فرد أو كلب أو ابن آوى والطائر أبيض ولكل واحد وظيفة خاصة به وكان هذا التجم معظما عندهم جدا حتى قالوا ان ظهوره

مع طلوع الشمس وقع في مبدأ خلق الدنيا وبناء على ذلك نسبوا اليه دورة زمنية بمقدارها ألف وأربعمائة وستون سنة وهي المدة المحصورة بين مرتين من ظهور هذا الكوكب مع الشمس في أول يوم من شهر توت الذي هو أول سنتهم الزراعية لانه يتأخر دقيقة في كل يوم أو ست ساعات في كل سنة أو يوما كاملا في كل أربع سنين أو شهرا كاملا في كل مائة وعشرين سنة أو سنة كاملة (٣٦٠ يوما) في كل ١٤٦٠ سنة وهذا الدور يعرف عندهم بالدور النجمي لهذا الكوكب الذي كثيرا ما تراه مرسوما على آثارهم الفلكية بالصعيد وقال شمليون الشاب رأيت هذا الكوكب مرسوما على سقف معبد الرمسيوم (سباتي الكلام عليه في الرحلة بالقرنه) فوق شهر توت المصور في هيئة امرأة على رأسها ريش طويل وهي المعروفة عندهم باسم (ايزيس توت) وهذا الرسم شائع على أغلب الآثار هناك لانه يوجد في سقف مقبرة منقطة الاول ومنطقة فلك البروج المربعة التي كانت بمعبده ندره وأن جميع الآثار تشهد أنها هي كوكب الشعرى اليمانية كما أنى رأيت في معبد كوم امبو مرسوما على هيئة بقرة رابضة في سفينة وبجوارها علامة الكوكب (شكل النجمة المرسومة في البياض العثمانية المصرية) وبين قرننها كوكب كبير وهو الموجود أيضا في معبد ندره واسمنا وتارة كانوا يسمون البقرة والمعبودة (ايزيس توت) في لوحة واحدة مع بعضهما الى أن قال وكل ما لا يوجد عليه صورة هذا الكوكب الذي هو عبارة عن شهر توت فلا يكون أثر افليكا اه

وكانوا يعرفون علم التنجيم وأخذ الطالع حيث جرحهم علم الفلك الى القول بالنجوم وتأثيرها في العوالم وجميع الكائنات وقال سيسرون الخطيب الروماني (ولد سنة ١٠٦ قبل الميلاد) ان قدمااء المصريين امتازوا بمعرفة علم التنجيم وهو علم الكلدان المبني على رصد النجوم يوميا فكان ينبتهم عما يحصل للانسان في مستقبل أيامه وقال هيرودوت ان المصريين اخترعوا جلة علوم منها علم التنجيم وهو معرفة ما يحصل للانسان من مدة حياته من خير أو شر وكيف يكون عقله وأخلاقه وموته وذلك متى عرفوا يوم ميلاده اه وتعلمه الرومان منهم واشتغلوا به ومنهم سرى الى جميع الممالك حتى انه لم ينقطع من مملكتهم فرنسا الامن نحو المائتي سنة

ونقل اليونان عن المصريين أن الله لما خلق العالم كان القمر بالسرطان والشمس بالاسد وعطارد بالسنبلة والزهر بالميزان والمريخ بالعقرب والمشتري بالقوس وزحل بالجدى

وقد اشتغل به في دولة الاسلام كثير من العلماء والحكماء وكان لهم من طرف الخلقاء الخلع والروائب والجوائز سبباً أيام عبد الله المأمون بن هرون الرشيد العباسي فإنه اجتمع عليه كثير من أهله وأخذ عنهم وكان له مشاركة فيه ولما مات بطرسوس قال فيه بعضهم

هل علوم النجوم أغنت عن الماء * مون شيئاً أو ملكه المأمون

خلفوه بساحى طرسوس * مثلما خلفوا أباه بطرسوس

وفي بعض التواريخ قال أبو معشر الفلكي أخبرني محمد بن موسى النجم الجليلي (الأبو الخوارزمي) قال حدثني يحيى بن أبي منصور قال دخلت إلى المأمون وعنده جماعة من النجيين ورجل يدعى النبوة وقد دعا له المأمون بالعصى ولم تحضر بعد ونحن لانعلم فقال لي ولئن حضر من النجيين اذهبوا وخذوا الطالع في دعوى الرجل في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل عليه الفلك من صدقه وكذبه ولم يعلمنا المأمون أنه متبني قال فحملنا إلى بعض تلك الصكون فأحسنا أمر الطالع وصورتنا موضع الشمس والقمر في دقيقة واحدة وسهم العادة منها وسهم الغيب في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر إليه والزهرة وعطارد في العقرب ينظران إليه فقال كل من حضر من القوم ما يدعيه صحيح وأنا ساكت فقال لي المأمون ما قلت أنت فقلت هو في طلب تصحيحه وله حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال لي من أين قلت هذا قلت لأن حجة الدعاوى من المشتري ومن تليث الشمس وتسديسها إذا كانت الشمس غير منحوسة وهذا الطالع يخالفه لأنه هبوط المشتري والمشتري ينظر إليه نظر موافقة إلا أنه كاره لهذا البرج والبرج كاره له فلا يتم التصديق والتصحيح فقال المأمون لله درك أنت ثم قال أتدرون من الرجل فقلنا لا قال هذا يدعى النبوة فقلت يا أمير المؤمنين أمعه شيء يحججه فسأله فقال نعم معي خاتم ذو فصين ألبسه أنا فلا يتعين منه شيء يحججه ويلبسه غيره فيضلك ولا يتمالك من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم سمي أخذه فأكتب به وبأخذه غيره فلا ينطلق أصبعه فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطارد قد عملا عليهما فأمر المأمون بعمل ما دعاه فقلنا هذا ضرب من الطلسمات فزال به المأمون أياماً كثيرة حتى أقر وتبرأ من الدعوى ووصف الحيلة التي احتملها في الخاتم والقلم فوهب له المأمون ألف دينار فلقيناه بعد ذلك فإذا هو أعلم الناس بعلم النجوم ثم قال أبو معشر لو كنت حاضرًا مكان القوم لقلت أشياء ذهبت

عنهم كنت أقول الدعوى باطله لان البرج منقلب والمسترى فى الوبال والتمر فى الخناق والكوكبان الناظران فى برج كذاب وهو العقرب وقيل ان أحد الملوك فى زمن أبى معشر غضب على أمير من أعيان دولته وأراد الايقاع به فاحتق من وجهته وشد الملك فى طلبه فلم يقف له على خبر فأمر أبامعشر أن يأخذ عليه الطالع ليعلم أين مكانه ففعل ثم قال يا مولاي رأيت عجبا وهو أنى رأيت المطلوب جالس على جبل من ذهب بوسط بحر من دم يحيط به سور من نحاس فكذب الملك وأمره بإعادة أخذ الطالع ففعل وكانت النتيجة عين الاولى فتعجب الملك من ذلك واشتاق لمعرفة الحقيقة وأعطاه الامان فحضر لديه وسأله عن مكانه مدة غيبته فقال يا مولاي لما خفت من أبى معشر أن يدل على ملأت طست من نحاس بالدم وجعلت بوسطه هونا من ذهب وجلست عليه فتعجب الملك من حداقته وعلم مكانة أبى معشر فى التنجيم

وعلم التنجيم ليس من الحقيقة فى شئ حتى قال أحد مشاهير الفلكيين من الافرنج ان علم الفلك خاف ولدا مجنون لا يعتد به وبما يدل على فساد مبناه أن أحد الملوك أراد الخروج الى الصيد فنهاه أحد النجمين عن ذلك وأخبره أن الطالع منحوس وأنه يخشى على الملك من الخروج الى الجبال فى مثل هذه الايام الا اذا حل القمر بالقوس فتكدر الملك من ذلك واغتم وبينما النجم يوسع له فى النصيح ويحذره من الخروج واذا بغلام تركى وجهه المحيا وسيم الطلعة دخل عليه متقلدا بقوسه فقال له أحد الظرفاء من جلسائه يا مولاي قد حل القمر بالقوس فانفض لحاجتك فقام الملك من فوره الى الصيد فغنم شيا كثيرا وعاد سالما ولم يحل به نحس النجم

أما كتاب الموقى فكان يصنع من الورق البردى ويوجد الآن على هيئة ملفات أو صحف بجوار الميت أو بين نخذه وهو كسير الوحد بارض مصر وفى متاحف الممالك الاجنبية وهو كتاب مقدس عندهم ربعا بلغ طوله الى ثلاثين قدما فأكثر ويختلف عرضه من قدم الى اثنين مـ كتوب به جملة فصول وأبواب تذكر سفر الروح بعد فراقها جسم صاحبها وماتكأبده من العقبات والمهالك والخاوف مدة هذا السفر الطويل حتى تتصل بعالم الارواح الطاهرة ان كانت أهلا لذلك والا فالسجن والعقاب وغير ذلك مما هو مدون به وتارة يكون عليها كيفية تحنيط الاموات ونقلها الى المقابر أو استغاثات الى كل واحد من

الاشين وأربعين قاضيا المرسومين في لوحة محكمة أوزيريس (صحيفة ١٤١) أو يكون عليها أجوبة لاسئلة مفروضة تقولها الروح لمن يسألها أو أدعية وطلب المغفرة وتبصيص الذنوب أو تركية النفس وانها كانت راضية مرضية وهلا انمؤذين من ذلك الاول منهما (تقدست يا صاحب الحق والعدل تقدست يا عظيم يا صاحب الحق والعدل قد أتيتك معترفا لك بكل خضوع انى ما اقترفت صغيرة ولا كبيرة في جانب مخلوق وما أهنت الارامل ولا كذبت في المحاكم ولا كلفت صانعا بشغل أكثر من عمله اليومى ولا كنت كسلانا ولا متوانيا ولا خاليما من الشغل في الحياة الدنيا ولا ارتكبت المعاصى المنهى عنها ولا أجمعت أحدا ولا أبكيت له عينا ولا قتلت مخلوقا ولا أمرت بفعله ولا أخذت ذخائر الاموات ولا اكتسبت من حرام ولا طففت المكيال والميزان ولا غيرت حدود الاطيان والمزارع ولا غششت أحدا في كفة الميزان ولا طردت الحيوانات المقدسة عن محرابها ولا اقتنصت الطيور المنهى عنها ولا حولت المياه عن مجاريها وانى طاهرة تركية زكية (ركبة)

الثانى (نجنى من الفتانات يا حاكم في يوم الفصل واسمح للبت بالقرب منك لانهما عصاك ولا شهد بالباطل بل عاش في الحق وأكل الحلال وأطعم الجائع وأروى الظمآن وكسبى العارى وأعطى سفينة ان أتعبه السفر وذبح القرابين وأخرج الصدقات عن الاموات فنجيه من المهالك ولا تحكم عليه بالعذاب يا سيد الاموات لانه طاهر اقيم واليد) وكانوا يجعلون مع كل ميت كتابا من ذلك ليصرف عنه سوء والخاوف وأغلبها كانت تكتب بيد الميت قبل وفاته أو بعرفة أقاربه أو الكهنة وتارة كانت القسوس تبعيها للناس وجميعها مكتوب بالقلم العامى القديم

وكثير من هذه الملفات عليه نقوش وألوان محكمة الصنعة نقل أغلبها الى بلاد الافرنج وزينوا به دار تحفهم كأسلفنا غير مرة و يوجد بمصر لو فر بفرانساملف لسكاهن مصرى يدعى (نيوتن) كان قاضيا فى احدى المحاكم المصرية وهو مصور بتياب بيض جالس على كرسي بوسط حجرة مزينة بأحسن زينة يقدم القرابين الى معبوده أوزيريس وخلق أمه وأخته وأسفل ذلك نصوص مأخوذة من كتاب الموقى بها أدعية تقال عند الدفن وبعد ذلك صورة الاحتفال وبحث الكاهن المذکور عن خطة موضوعة على نقش بوسط سفينة

محمولة على عربة يجرها أربع ثيران وأمه تمشي خلفه وشعرها مرسل على ظهرها وأكافها
بلاعتناء وثيابها ملوثة بالحداد تنوح على ابنها ثم امر أنان لابستان ثيابا باجرا احدهما
في صورة المعبودة نفثيس جالسة عذراء رأسه والاخرى في صورة ايزيس جالسة عند قدميه
ويجوار العربية قسيس من الكهنة متشح بجلد النمر وباحدى يديه مجمره وبالاخرى اناء الخمر
ثم أربع رجال يقودون عربة عليها صندوق أسود على هيئة تابوت به القدور والحافظه لاحائه
المنطة (وهذه القدور تعرف عند علماء الآثار باسم كلوب) والمعبودة انوبيس (ابن آوى
أو الذئب) جالس على هذا الصندوق ثم نساء من أهل الميت وأقاربه يمشن خلفه راخيات
الشعور قد سخن ثيابهن ووجوههن بالطين والرماد ينحن عليه ويندبنه وهيئة أذرعتهن
تشير الى ذلك ثم يتوالى الجميع رجال من أقاربه وأحبابه عليهم شوارب الحزن أيضا وفي يد كل
واحد هراوة طويلة وترى في رسم آخر يجوار هذا كأن النعش وصل الى قبر مفتوح وأمه
واقفة بازائه تودعه آخر وداع له وفوق رأسه كاهن أو وزير يس السالف ذكره يتم واجب
وظيفته ولله در المصور الفنى أمكنه انظها ردا داخل هذا القبر بالرسم حيث جعل به سلما
يفضى الى فسحة صغيرة منقوش بابها باللون الاصفر وبها محراب وكري بمساند وباب
آخر يفضى الى رواق متصل برحبة كبيرة بها مصطبة عليها جثة المتوفى ثم سرداب مواز
لهذه الرحبة به قدور الاحشاء والصدقات التى قدمت له بعد الموت وفي جهة أخرى من
الورقة رسم به صورة الميت بنباب بيض قائما يعبد معبوداته ثم صور المعبودات التى تحضر
وقت التحنيط وتحت كل واحد كتابة تنبئ عن وظيفته ثم صورة الميت قائمة تعبد أو وزير يس
وخلفه المعبودة انوبيس وكان الميت قد حضر الى المحكمة أمام الاثنين وأربعين قاضيا وهو
يبتل الهم وتراه بعد ذلك واقفا أمام أو وزير يس يضرع اليه ويجواره ميزان الحق وباحدى
كفتيه ريشة العدل التى يوزن بها القلب وبازائه كلب جهنم أو ملك العذاب ثم تراه بعد
ذلك مصورا قد صار مع الابرا في أعلى علين حيث سفينة الشمس وقد جلس في سفينة
تسبح في السماء بالسراع ويجواره زوجته

أما السحر وعمل الطلاس فكانا مستوطنين بمصر من قديم الزمان وذ كرام المؤرخ تاسيت
الرومانى كثيرا من العجائب السحرية التى كانت تحدث بمدينة الاسكندرية مدة اقامة
الامبراطور (وسبازيان) بها وكذا العجائب والاستدراجات التى كانت تظهر على يده

الامبراطور بها حيث قال انه كان يرى الاعمى ويقم السطج وكان (أرفوفيس) الساحر يستخدم الشياطين ويشير الى السماء فمطر وقال (أوريجين) الساحر الاسكندري تعلمت من كهنة مصر بعض كلمات مصرية استخدمت بها الشياطين وبعض كلمات فارسية أعطت بها كل عات من المردة وهذه الكلمات لا يعرفها الا العلماء وقال القديس (جيروم) ان احدى العذارى أصابها مس من الشيطان وكان يعشقها شاب بمدينة غزة فلما حضرت ذات يوم الى منزله استهوتهم المردة فغارت فى الارض تحت عتبة المنزل ولم يقف لها أحد على خبر الى أن جاء (هلياريون) الساحر وكتب عزيمة على صفيحة من المعدن كان تلقنهم من قس مدينة منفيس وبعد أن عزم ظهرت الشابة على وجه الارض

وكان استفعل عل السحر بمصر مدة موسى عليه السلام وذ كرموز خون أنهم سحروا الحبال والعصى وقلبوها الى حيات وكافوا قبل ذلك يقلدون كل معجزة ظهرت على يده عليه السلام فانه لما ضرب النيل بعصاه وصار دما صنعوا مثله ولما دعا بالصفادع وخرجت من النهر صنعوا ايضا مثله لكنهم عجزوا عن أن يخرجوا من التراب بعوضا كما فعل وقد وجد على بعض الآثار اسم الطلسم مكتوب باللغة القديمة فى حكاية بنترش أو بنترش أخت زوجة رمسيس وكان أصابها مس من الجن وهى حكاية نفيسة ذكرناها باللغة البربائية فى الباب المئتم العشرين من هذا الكتاب وفى مقدمة ابن خلدون ما ملخصه وفى المغرب صنف من هؤلاء المتخيلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين فيشيرون الى الكساء أو الجلد فيحرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما ينتحل من السحر بعج الانعام يرب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك فى الغابة خوفا على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه وأخبرنى أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واسرار الروحانيات الجن والكواكب الى آخر ما قال راجع ذلك فى الفصل الثانى والعشرين من الكتاب المذكور

وفى الخطط الجديدة أنه كان فى هذه المدينة (يعنى مدينة قوص) قوم لهم معرفة تامة بصيد النعابين والحيات والعقارب بواسطة عزائم وأقسام سحرية يقرؤنها عليها ويسلطونها على من يشاؤون فتتبعه بكل جهد ولا ترجع عنه الا اذا أمرت بالرجوع ويؤيد ذلك ما حكاه

المقريري عن الامير (تسكباي) حاكم قوص في زمن السلطان محمد بن قلاوون أنه أوقف ذات مرة ساحرة أوحاوية وأمرها أن تربه شيأ من عجيب صناعتها فأخبرته أن سرها الاكبر أن تسحر العقارب وتحركها لمن شئت فإذا سميت لها اسخا صاذهب اليه ولا تسمدها فتلدغه وتهلكه فقال لها أرى ذلك وأرجو لك أن تجربي في فانت بعقرب وتلت عزائهما عايبا ثم أطلقتهما فانطلقت وراءه وهويروغ منها بجهات شتى حتى كادت تلدغه فهرب منها وجلس على كرسي وسط حوض مملوء بالماء فوقفت على حافته تراوده نفسها في خوضه ثم حرت على الحائط ومشت بالسقف حتى صارت موازية لرأسه ثم رمت بنفسها فسقطت بالقرب منه وقصدته فبادر اليها بضربة فقتلها ثم أمر بقتل ذلك المرأة

وبالجملة فإن أمر العزائم السحرية المستخدمة للثعابين والعقارب كان من قديم الزمان في أرض افريقية وفي بعض تراجم التوراة أن نعبانا أصم مفقود السمع لا تؤثر فيه العزيمة يدل على قدم هذا الفن وقال في موضع آخر ومن أعجب ما يرى ويسمع أن الحواة يجلبون الثعابين بانغمم الآلات قال الناقل انه حضر عندى (أى بيلاد الهند) ذات يوم أحد الحواة وأخبرني أن في منزلي ثعابين وطلب الاذن في اخرجها فأذنت له بعد أن جردته من ثيابه وقشيت سلته فلم أجد فيها غير عقرب كبير أسود قدر الكف ففي الحال أخذ زمارته وهى عبارة عن جوزه من جوز الهند في رأسها ماسوران وفي أسفلها كذلك وزعق بها زعقة مهولة توقف شعر الرأس وكنت بقربه أنظر اليه لأفارقة ومعنا كثير من أهل البيت والجيران فلما وصلنا الى ركن الجنينة غير نفعة الزماره بنغمات متتالية فحوخس دقائق واذا هو يشير الى شئ أرانا اياه ثم طأطأ ومسكه بيده فاذا هو حية من أشنع الحيات ذات السم القاتل طولها نحو قدمين ونصف وفي حال مسكها قرصته قرصة أسالت الدم من أصبعه من دون أن يلفظ الى ذلك ووضعها تحت شجرة وجعل يزمر كالاول ثم مسك حية أخرى لكنها ليست في السم كالاولى وبعد أن وضعها في السلة أخرج جذر النجا وعرك به محل القرصة وقد تنطرت الى الجذر وأمعنت النظر منه (أقول هذا الجذر لا يوجد الا ببيلاد الهند وهو نافع لقرص الثعابين ولا يعرفه الاحواة تلك البلاد) وفي تلك اللحظة قيل لنا ان في شق تحت شجرة نعبانا لم يمكن أحد الى الآن أن يقرب منه فذهبنا مع الحواي الى الشق فأخذ يزمر زمنا ثم أدخل يده في الشق فأخرج حية طولها نحو خمسة أقدام ونصف وقد

قرصته في قبضة يده ورأى يابجمل القرصة جرحا يشبه قطع السكين والدم يسيل منه والحية لم تجمع بل كانت تعنفه بقوة وشدة وتحاول قرصه مرة أخرى فرمى بها الى الارض فرفعت رأسها وهجمت عليه فسكها من رأسها وبنتها في الارض بعضى معه وفتح فاهها بنحسبة وأرانا أسنانها ثم قلعه اورماها فصار ت بلا أسنان ثم أخذ يرمى وأخذت الحية ترقص على النغمات وتميل بيننا ونحوها وترتفع بصدورها وتهبط الى الارض فاذا مضى تبعته واذا التفت التفت فكانت كأنما الحياوى طلمسم عليها وقد كدل للحاوى في زمن قليل من الجنيضة والمنزل ست حيات وقد حصل له في نحو ساعة جولة قرصات استعمل فيها اللسان بجحر النجا ولم يحصل له أدنى ضرر والى الآن لم يصرو قوف أهل العلم على خواص هذه الجذور (راجع ذلك في الجزء الرابع عشر غرة ١٣٣)

والظاهر أن الحواة يقلدون بصغيرهم أصوات الثعابين فيصفرون للأثني بصوت غليظ يشبه صوت الذر ولذا كرموت رفيع يشبه صوت الأثني فيخرجان للسفاد فيقبض عليهم بهذه الحيلة:

وقال شميليون فيجاء اشتهر حواة المصريين من قديم الزمان بمسك الثعابين والافاعي من المنازل كما تصطاد الناس الفيران والجرد بدون حذر فيسكون من الفرائس وغيره ويقال انهم لا يؤثر في جسمهم ماداموا من نسل هذه الطائفة اهـ

وقرأت في بعض كتب الجغرافية الطبيعية أن بجزيرة سيلان (سرنديب) نوعان أنجبت الثعابين لا يدونونه أحد الا أتلغه في الحال يعرف باسم أبى نظارة لوجود صفة بعينه تشبه النظارة يقصده حواة الهندا صيده ومتى دنت منه وثب عليها قترى في وجهه مسحوق عرق النجا فيقع في الحال مغشيا عليه فيأخذونه وهذه الجذور لا يخرجون من الغير طائفتهم ولوبدل لهم الانسان فيها ما بذل وتارة يبيعونها مغشوشة بأغلى الاعنان ضناهم او يوحديلا د الهند نوع من الثعابين كالنحلة يدعى البوا يلتف على الثور العظيم فيكسر أضلاعه ثم يلغقه بلسانه فيفرز عليه مادة غروية ثم يلعقه مع أن غزال المسك الضئيل يقتله بظلمة (حافره) لانه متى دنا منه وثب الغزال عليه وضربه على رأسه فيقلقه انما صية فيه وأخبرني بعض أمرا لا تكليز وكان حاكما الهند أنه ركب ذات يوم على فيل وخرج يترى بالجليل مع أحد رفقاءه فنظرا على بعد شيئا متدليا من فرع شجرة ولما دنا منه وجداه ثعبانا مغشيا عليه

لا يدى خراكا فاطلق أحدهما عليه الرصاص فأصاب رأسه ووقع على الأرض مينا وله
بطن كبيرة ففتحها وإذا بها قد لم يتغير منه شيء كان اصطاده من الشجرة وبلعه والله أعلم

الفصل السابع عشر

(تمة الرحلة العلمية في باقى معبد رمسيس الثالث)

القسم الثانى هو المعبد الحقيقى ويمتاز بأبراجه الشائخة وهو كالسراى بمعنى أنه أثر لميسس
للد كور بناء مدة حياته وزينه بأكل زينة وجعل أبراجه للتفرج غاية وللتفكر آية
لما حوته من بديع الصنعة والتواريخ منها لوحات عظيمة مؤرخة فى السنة الحادية عشرة
والثانية عشر من حكمه تبين بالوقائع الحربية والتجديدات التى جردها هذا الملك الجليل
لسلامة الوطن من الأعداء كقتال أهل ليبيا والمشواشين وباقى الامم التى زحفت على
مصر من سواحل البحر الأبيض المتوسط وجبال آسيا الغربية التى اتحدت قلبا وقالبا على
الايقاع بها ويرى على وجهة البرج من جهة الشمال صورة الملك ويده مقعقة وهو متين
لان يضرب بها فوق بام من الاسارى الجائين على ركبهم الرافعين اليه يد الضراعة والابتهاال
ومعبوده (أمون هرماخيس) يناوله نحو بلطة ويدحه بخطبة ترجعها العلامة شيباس
وصورتها أيها الابن الذى خرجت من أحشائى أنت الذى أنطقت بمحبتي أنت ملك
الخافقين أنت رمسيس الثالث رب السيف على وجه الأرض ها أنا جعلت قبائل بتي
يبلد النوبة تحت قدميك وأحضرت لك رؤساء الممالك الجنوبية يحملون لك أولادهم على
ظهرهم بكافى المحصولات النفيسة الخارجة من بلادهم تقبل منهم من تشاء وقبض عن
تشاء وقد وجهت وجهى الى الشمال وحققك بعجايب فعلى وجلت تاتشر (أى
الأرض الحمراء) تحت قدميك فاكسر بأصابعك كل من لم يسلك منهم جادة الصواب
واقرب الهير وشاوب بسيفك المنصور وقد أحضرت لك الامم الذين ماسمعو بعصر يحملون
حقائبهم (صناديقهم) المفضة بالذهب والفضة واللازورد الحقيقى وكل الاجار الكريمة
وكل ما يخرج من تافتر (الأرض المقدسة) جهلته أمام وجهك الحسن فاخترمته ماتشاء
نموجهت وجهى الى الشرق وحققك بغرائب فعلى وأوثقت جميع سكانه بين يديك
وجفت لك كل محصول مملكة بون (أرض الحجاز) فصارتى مضرتك كل محصول أراضيها

وكل نباتها العطري ثم وجهت وجهي الى الغرب وحففتك بغرائب فعلي فاضرب بلاد
 تاهتو الذين باتون اليك وهم ركع يعبدونك ويقعون في جريهم من صوتك الخيف اه
 ثم نجد بعد ذلك حوشا محاطا من أحد جوانبه بأساطين ضخمة ذات تيجان لها هيئة أكام
 البشنيين النابلة وبالجهة الثانية دعائم مربعة عليها تماثيل جافية على هيئة رمسيس الثالث
 فيزي المعبود وأوزيريس وفي الجدار الجنوبي لوحة عظيمة عليها صورة آمون وموت والملك
 رمسيس يقدم لهما ثلاثة صفوف من الاسارى الذين أتى بهم من أهل آسيا وبالصف
 الاسفل منها أمة البروزانا وبالصف المتوسط أمة تعرف باسم تعاناوونا ومعها أمة أخرى
 من الشرا كسة التي استوطنت في بلاد ليبيا كرها بطليوس الجفرا في باسم تينايا وبالصف
 الاعلى أمة تدعى شكرشا وهي أمة نالسة من جهة جبال القوقاز ظن بعضهم أنهم هم
 الشرا كسة وقد تحرف اسمهم على مدى الزمن وقال بروكش باشا ان هذه الامة طائفة
 من سكان ليبيا كانت أنت لحاربة مصر مع من أتى من الاحزاب ولما هزمت سكنت جهة
 ليبيا وعلى الحائط الشمالى كتابة نفيسة اشتغل بها العالم الشهير روجه وحل معانيها وأظهر
 حقيقة ما بها من التواريخ وليس في الخمسة عشر سطرا العليانها عظيم فائدة لانها القاب
 ملوكية وعناوين سلطانية ولا يه مناذ كرها أما التواريخ والوقائع الحربية فتبتدى من
 أول السطر السادس عشر وهي تتضمن غزوات هذا الملك مع أمة الخيتاس (الهيثيين)
 وأمة كاتى وأمة كركاشا وسكان أراتو وأروزا الذين انضموا مع أمة بوروزانا وأمة
 التكارى والشكرشا وأمة تعاناوونا وأمة الاواشلتا وهجموا على مصر وأرادوا
 الاستيلاء عليها وكان المصاف بين الفريقين في البحر في أحد مصبات النيل وقد ضربنا
 صفحا عن ذكر تفاصيل هذه الواقعة المبهولة اذ ليس هذا كتابا للتاريخ ومن ذلك تعلم أن
 زمن هذا الملك كان زمن محن لكن قام لحماية الوطن أحسن قيام ودفع صولة جميع هؤلاء
 الاحزاب الذين كانوا دائما يتعدون مصر بالقدم وهم يدونوا بالهجوم
 فاذا غادرنا هذا المكان ودخلنا من الباب المصنوع من حجر الجرايت ألقينا حوشا عظيما
 معدودا من أنفس الامم المصرية قد أحيط من أربع جهاته بمشاية أو مجاز مستور
 بالنقش والكتابة الملوثة اللطيفة وفي المجاز الشمالى والجنوبى أساطين عظيمة لتيجانها
 شكل اكمام البشنيين أما المجاز الشرقى والغربى فعمده مربعة كان يرتكز عليها تماثيل

الملك المذكور وبهذا الحوش كثير من هسيم تلك العبد للطرحة على الأرض وحجرتها
 رمى وبقي به إلى الآن ثلاثة أو أربعة عداثة على أصلها والسبب في هذا الخراب هو أن
 النصراني حوّلوا هذا الحوش إلى كنيسة عند دخول الدين المسيحي بمصر أما الكتابة التي على
 الجناز فكثيرة جدا ولا يسعنا التكلم عن شيء منها في هذا المختصر ويرى الإنسان على
 يساره وهو داخل صورة الحرب والكفاح ويجب على المتفرج أن يتعود على رؤية صورة
 الملك للهائلة فانه مصور كأعظم ما يكون بالنسبة لغيره وهو راكب على عرشه وقبادهج بها
 بوسط الأعداء وهم يولون أمامه مدبرين وقال بعض العلماء ان هذه الامة من أهل ليبيا
 وترى لوجوههم في آخر اللوحة سملجة أو بساطة يستغرب منها النظر ولا يستحسنه
 والاعداء تقع على بعضهم من شدة الوجع والخوف وعلى الحائط الجنوبي لوحة أخرى مصورة
 بها ضباط الجيش المصري وقواده يأتون بالأسارى إلى ملكهم المنصور ويجوارهم كتابة
 تذكر أن عددهم بلغ ألفا وقتل ثلاثة آلاف ويجوارها كتابة أخرى تذكر تفصيل الواقعة
 غير أنها تلفت لتقدم العهد عليها حتى محيت معالمها أما اللوحة الثالثة ففيها صورة الملك
 وهو محضوف بعساكره وعائد إلى مصر يتقدمه ليف من الأسارى المقربين في الأصفا
 وترى باللوحة الرابعة صورته أيضا وهو يقدم الأسارى إلى معبوتاته بعد دخوله مدينة
 طيبة وهذه اللوحات الحربية تشغل جميع الجزء الأسفل من الجهة الشرقية والجنوبية
 والشمالية من الحوش المذكور أما الجزء الأعلى ففيه رسم وأشكال مهمة لا تنقص
 قيمتها عن قيمة الأربع لوحات السابقة المذكورة وهي تستحق النظر وتكلم عليها شمليون
 الشاب الفرنسي أبو علماء الآثار وهالنص عبارته . هذه الأشكال عبارة عن
 رمسيس الثالث وهو خرج من سرايته بحمله المزين بأجل زينة يحمله اثنا عشر ضابطا
 وهو متعل بالحلية الملوكية وعليه أبهة كبار الملوك ورأسه مجمل بريش النعام قد جلس على
 تخت لطيف فوق المحمل واستتر بأخضر تماثيل من الذهب كانت عندهم رمز أعلى الحق
 أو العدل ويجوار تخته صورة أبي الهول وهو رمز على العقل والقوة ثم صورة أسد للدلالة
 على القوة وشدة البأس وحول المحمل ضابط يحمله من أرواح أو مظلات وحوله شبان من
 أولاد الكهنة يحملون قضيب ملكه وجفير قوسه وباقي علاماته الملوكية وحول المحمل
 تسع من امراء العائلة الملوكية وأكابر الدول الذين ترقوا من الطائفة الكهنوتية يمشون

صفين ثم عسا كرتحمل قاعدة المحل والمدرج يحف الجميع فرقة من الجند وأمام الملك طائفة من رجال الدولة المختلني الدرجات يمشون بانتظام والمغنون أو المرتلون أمام الموكب تتلوهم الموسيقى وبها الزمار والطبل والنفير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه البكرى ثم قائد العسكر يمشي أمام الملك ويخرجه وبعد ذلك ترى الملك ألقى إلى معبد هوروس ودنا من المحراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثنان وعشرون كلنا يحملون تخترا وانا منينا وبه صنم المعبود يسير بين المراوح والمطلات وأعصان الازهار والملك يمشي على قدميه أمام القثرون وهو متوج بتاج مصر السفلى فقط يتقدمه ثور أبيض وهو رمز على معبودهم أمون هوروس أو أمون رع وهو زوج أمه (أي زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكلهن يخرن ذلك الثور وفي أعلى اللوحة صورة زوجة الملك مرسومة وهي شاخصة لهذا الاحتفال الديني وبمجرد ما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعلن أحد الكهنة بالادعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كهنا يحملون العلامات السرية وهي الاواني المقدسة وموائد القرابين وجميع أدوات العبادة ويمشي سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكفهم تماثيل مغيرة وهي صور الملوك السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون زفاف حفيدهم المنصور اه

أما الاربعه طيور المرسومة هناك فهو انهم كانوا يعتقدون أنها المردة أولاد وزيريس المحامون عن الاربع جهات الاصلية (أي المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكانوا يقولون ان للكهنة الاعظم السيطرة عليهم وهو الذي يسرحهم الى هذه الاربع جهات ليخبروا من بهل من السكان أن رسميس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كالعبود هوروس أما باقي الرسم فقال عنه شملبيون السالف الذكر انه عبارة عن الملك قد توج بالعلامة المسماة بشتت وأخذ ينالوا به الشكر لعبوده ومعه ضباط معينه وأملمه طائفة من القسس والموسيقى المقدسة ثم ترى بعد ذلك كاهن يحصد جرة من القمح بمنجل من ذهب وعلى رأسه خوذة الحرب كاهن خارج من سرايته ثم يستأذن في الروح باراقة الخمر لادى معبوده أمون هوروس الذي دخل في محل قدسه ويجوار الملك الثور الابيض وتماثيل أجداده قائمون على قواعدها وزوجته مصورة كأنها تشاهد جميع ما يفعله ثم كلهين أحدهما يعزم ويرزم والآخر ينهل وهو يرتجل اه

ثم تتوجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فترى عليه صورة جدول به أسماء الاعياد التي كانت تقام في هذا المعبد وليس لذكرها فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالى من الخارج فقد تطرفت له الايام بالدمار لكنه في الاهمية بمكان حتى ان الزائرين يظنون أنهم في متحف مصرى جليل يتركب من عشر لوحات مرتبة النظير لتظيره وعليها الوقائع الحربية التي حدثت في السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل ليبيا وأمة التكارى وهاك بيانها

(اللوحة الاولى) بهاسير الجنود وترتيبهم وصورة الاسلحة المصرية التي كانت مستعملة عندهم في ذلك العصر

(اللوحة الثانية) بها واقعة حربيه هائلة كان النصر فيها للمصريين على أعدائهم أهل ليبيا الذين هم من نسل أمة تماهو وفيها الملك يقاتل بنفسه والقلى أمامه لا تعد ولا تحصى
(اللوحة الثالثة) بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفا وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدوا وقواد الجيش تقدم الاسارى الى الملك

(اللوحة الرابعة) بها الملك قام خطيبا بين ضباط عسكريه يستفزهم على القتال والعسكر حاملة سلاحها متهينة للشئ والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحة عجيبه فلم تفرج أن يعمن النظر فيها

(اللوحة الخامسة) بهاسير العساكر مرة ثانية وهي غشى صفوفا أما النص الذى عليها فمدح للملك وللعبودات

(اللوحة السادسة) بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بها هم التكارى والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتفرق منه النساء والاطفال على عربات تجرها الثيران

(اللوحة السابعة) بهاسير جديد وكان الجنود المصرية اخترقت مسبعة أى أرض ذات سباع (علمها احدى الاراضى الواقعة على احدى السلاسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان) والملك اقتصر سبعا وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أمونوفيس الثالث المائة أسد وعشرة للذكورة على أحدا الجعارين الموجود الآن بالصحف المصرى حيث يذكر به أنه قتل يبعده العشر سنين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

صفين ثم عسا كرتحمل قاعدة المحمل والمدرج يحف الجميع فرقم من الجند وأمام الملك طائفة من رجال الدولة المختلني الدرجات يمشون بانتظام والمغنون أو المرتلون أمام الموكب تلاوهم الموسيقى وبها الزمار والطبل والنقير ثم أهل الملك وأقاربه وفيهم كثير من الكهنة ثم ابنه البكرى ثم قائد العسكر يمشي أمام الملك ويخرجه وبعد ذلك تزي الملك أقي الى معبد هوروس ودنا من المحراب وسكب الخمر وحرق البخور ودخن واثنان وعشرون كهنا يحملون تختروا ناضنا وبه صنم المعبود يسير بين المراوح والمطلات وأغصان الازهار والملك يمشي على قدميه أمام القفروان وهو متوج بتاج مصر السفلى فقط يتقدمه ثور أبيض وهو رمز على معبودهم أمون هوروس أو أمون رع وهو زوج أمه (أي زوج أم الملك على حسب اعتقادهم) وكلهن يخرن ذلك الثور وفي أعلى اللوحة صورة زوجة الملك مرسومة وهي شاخصة لهذا الاحتفال الديني وبمجرد ما يتجاوز صنم المعبود عتبة الهيكل يعلن أحد الكهنة بالادعية الخاصة بذلك ويتقدم تسعة عشر كهنا يحملون العلامات السرية وهي الاواني المقدسة وموائد القرابين وجميع أدوات العبادة ويمشي سبعة من الكهنة أمام الجميع يحملون على أكتافهم تماثيل صغيرة وهي صور الملوك السالفين أجداد الملك كأنهم يحضرون زفاف حفيدهم المنصور اه

أما الاربعة طيور المرسومة هناك فهو انهم كانوا يعتقدون أنهم المردة أو ولدان وزيريس المحامون عن الاربع جهات الاصلية (أي المشرق والمغرب والشمال والجنوب) وكلوا يقولون ان للكهنة الاعظم السيطرة عليهم وهو الذي يسرحهم الى هذه الاربع جهات ليخبروا من بهل من السكان أن رمسيس وضع على رأسه تاج الصعيد والبحيرة كاللمعبد هوروس أما باقي الرسم فقال عنه شبلليون السالف المذكور انه عبارة عن الملك قدسوج بالعلامة المسماة بشتت وأخذت لآية الشكر لمعبوده ومعها ضباط معينه وأملمه طائفة من القسس والموسيقى المقدسة ثم تزي بعد ذلك كله يحصد جرزة من القمح بمخبل من ذهب وعلى رأسه خوذة الحرب كله خارج من سرايته ثم يستأذن في الروح باراقة الخمر الى معبوده أمون هوروس الذي دخل في محل قدسه ويجوز الملك الثور الابيض وتماثيل أجداده قائمون على قواعدها وزوجته مصورة كأنها تشاهد جميع ما يفعله ثم كهنتين أحدهما يعزم ويزنم والآخر يتهل وهو يرتجل اه

ثم توجه الى الحائط الجنوبي من الخارج فترى عليه صورة جدول به أسماء الاعياد التي كانت تقام في هذا المعبد وليس لذكرها فائدة هنا أما ما على الحائط الشمالى من الخارج فقد نظرت له الايام بالدمار لكنه فى الاهمية بمكان حتى ان الزائر ين يقبلون أنهم فى متحف مصرى جليل يتركب من عشر لوحات مرتبة النظير لتظيره وعلاها الوقائع الحربية التي حدثت فى السنة التاسعة من حكم هذا الملك وكانت بينه وبين أهل ليبيا وأمة التكارى

وهالك بيانها

(اللوحه الاولى) بهاسير الجنود وترتيبهم وصورة الاسلحة المصرية التي كانت مستعملة عندهم فى ذلك العصر

(اللوحه الثانية) بها واقعة حربية هائلة كان النصر فيها للمصريين على أعدائهم أهل ليبيا الذين هم من نسل أمة تماهو وفيها الملك يقاتل بنفسه والقلى أمامه لا تعد ولا تحصى
(اللوحه الثالثة) بها المصريون قتلوا اثني عشر ألفا وخمسمائة وخمسة وثلاثين عدوا ووقود الجيش تقدم الاسارى الى الملك

(اللوحه الرابعة) بها الملك قام خطيبا بين ضباط عسكره يستفزهم على القتال والعسكر حاملة سلاحها متيئة للشى والهجوم على العدو وتفاصيل هذه اللوحه عجيبه فلم تفرج أن يعجز النظر فيها

(اللوحه الخامسة) بهاسير العساكر مرة ثانية وهى عشى صفوفا أما النص الذى عليها فمدح للملك وللعבודات

(اللوحه السادسة) بها واقعة حربية ونصرة ثانية والاعداء المرسومون بها هم التكارى والملك يرميهم ويقلبهم فوق بعضهم ويهجم على معسكرهم فتفر منه النساء والاطفال على عربات تجرها الثيران

(اللوحه السابعة) بهاسير جديد وكان الجنود المصرية اخترقت مسبعة أى أرض ذات سباع (علها احدى الاراضى الواقعة على احدى السلاسل الجبلية الخارجة من جبل لبنان) والملك اقتنص سبعا وجرح آخر ولعل هذا المكان هو الذى قتل به الملك أمونوفيس الثالث المائة أسد وعشرة للذكورة على أحدا لجعارين الموجود الآن بالمتحف المصرى حيث يذكر به أنه قتل يدهمده العشر سنين الاول من حكمه مائة أسد وعشرة

(اللوحة الثامنة) هي اللوحة الوحيدة في جميع الآثار المصرية لانه رسوم عليها كيفية حرب البحر في تلك الازمان وكانت المهمة بالقرب من الساحل وفي مصب أحد الأنهار وترى أسطول التكاوى انضم الى أسطول أمة الترتنة وهجماعلى الاسطول المصرى وحصل هيمله غير واضح البين فيها غرقت سفينة من العدو فانكسرت وصعد قاعها في الهوام أطرميسين وعسا كراما فكافوا على الساحل بساجلون العدو و يرشقونه بالنبل والتشاب

(اللوحة التاسعة) بها كأن الجنود عاتقة الى الاوطان ثم وقفوا عند حسن يدعى (رمسيس حق أن) وهناك يحصون القتلى بواسطة عد أيديهم التي قطعوها منهم في ميدان الحرب والاسلوى عشي صفوا أمام الملك وهو يخطب أمام أولاده وقواد جيشه

(اللوحة العاشرة) بها الملك كأنه دخل مدينة طيبة وهو يرفع أياقي الشكر لمعبوداته التي منت عليه بهذا النصر وبها خطاب من معبوداته وخطاب منهم اليه ثم خطاب من الاسارى اليه وهم رافعون أ كف الضراعة ويتהלون له كى يرافى بهم ويطلق سراهم لينشر وفضل شجاعته وشدة بأسه زمان طور بلايين الناس الذين لم يروه

فينتج عما ذكرناه أن هذا المعبد هو أحد الآثار المصرية المهمة جدا مع أننا لم نتكلم عليه الا بوجه الايجاز وانا أردنا الوقوف على غرض الملك من بناة لم نجده تأويلا الا ما قلناه في معبد الرمسسيوم ومن دقق النظر علم أن انتخابه لهذا المكان وجعله معبدا على ساحل الصحراء بالقرب من المقابر لم يكن بلا سبب قد خفي علينا الآن والله أعلم بالغرض منه

أما المقابر الموجودة بهذه الجهة فليس في رؤية أهلها كبير فائدة بيد أننا لم نرى من الآثار ما يذكرونها بها وأولها مقابر ذراع أبي الجا وهي الابار المنوشة والاكام المتواكفة فوق بعضها الواقعة عن يمين الانسان متى كان في معبد القرنة وقصدمعبد الرمسسيوم وهي أقدم مقابر جرت بمدينة طيبة لان بعضها يصعد تاريخه الى زمن العاشر للحداية عشرة والسابعة عشرة وأول الثامنة عشرة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة العلمية عند الكلام على مدينة طيبة ومن هذا المكان تحصلت مصلحة الآثار المصرية على المصاغ الثمين المنسوب للملك طحوتب وليس في رؤية هذا المقابر فائدة عظيمة للزائرين

فلما جاوزنا هذا المكان الى الجنوب وصلنا الى مقابر العصا صيف وتنسب الى العائلة

التاسعة عشرة والثانية والعشرين والسادسة والعشرين وكان من عادة القوم في ذلك العهد أن يجعلوا موتاهم في حجرات بهذه المقابر أو في عمق متر فأكثر وليس لها أباركذراع أبي النجا وسقارة وغيرهما ومن البديهي أن المتفرج لا يتيسر له مشاهدة جميع هذه الاماكن ما لم يكن معه خبير من أهل تلك الجهة أو رسم عام لان كل كتاب ألفه علماء الآثار في وصفها لا يفيد غير مسائل عامة لا ما كن المهمة ومن الباني لها وما كان غرضه بذلك وتفسير بعض النقوش والنصوص وغير ذلك من الاشياء التي لا بد منها

أما مقابر قرنة مرعى ومقابر الشيخ عبد القرنة فواقعة بالقرب من هذا المكان وكلها من أيام العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الطينية (راجع جدول العائلات صفيحة ٣٩) وجميعها منحوت في سفح الجبل وفي سيفه وأبوابها مفتوحة الى كل ناحية من رآها من البعد ظن أنها حوانيت خربة معلقة في الجبل يعلو بعضها بعضا بلا ترتيب تمتد الى أمد بعيد وبعضها وضع خاص يبدو لعين الرائي أنها من اغل جعلت في طوابي أو استحكامات بالجبل أو أفواه بلا السنة تطلب الرحلة لساكنها وتدعو على من يسها بسوء فناد نامنها وجدها أروقة متخونة يتصل بها قاعات جعلوها لاجتماع أهل الميت وأقاربه في الاعياد ثم أبارتفضي الى حجرات صغيرة تكون بها الاموات وقد سبق ذكر تطيرها عند الكلام على مقابر سقارة وفي الغالب يكون بها نقش وزينة أو كتابة تنبي بما كان للميت من الخيرات والنعيم والعيشة الرغدة وهو مصور كأنه على قيد الحياة محاط بخدمته وحاشيته وحوله آلات الطرب وهويين عائلته وتارة تراه قائما على رأس عماله وهم يباشرون زراعة الارض وغير ذلك ولتقتصر من هذا على مقبرة هوى بضم الهاء وكسر الواو ولو أن نقوشها أو شكت أن تزول لكثرة عبث الایدی بها وكان هوى المذكور من رجال الدولة الثامنة عشرة وهو مرسوم بها ملقب بلقب أمير بلاد الكوش أى حاكم دار السودان وتراه قائما كأنه أقى لاستلام وظيفته وأمانته أفواج من الناس المختلني الاجناس والالوان ولكل واحد سمية وقاطع خاصة به قد أحضر بعضهم له زرافات وثيران ذوات قرون طويلة تنتهي بما يماثل راحة اليد وبعضهم يقدم له خلقات من الذهب وسبائك من النحاس ومن جلود الحيوانات المفترسة والمراوح ذوات الایدی الطويلة وريش النعام وفي لوحة أخرى مرسوم كأنه عائد من مأمو ريته ميلاد الروتنو (بلاد الاسو من أوال الكلدان) وتمثل لدى الملك سيدهما الجالس على كرسيه ليقتدم له

وكلاء الام اورسلهم وعليهم نحو ما زر زاهية اللون قد التحفوا بها جلة مرات فاغنتهم عن الثياب ومعهم عبيد أو موال عراة الاجسام مالههم غير ستر ينزل من خاصرتهم الى دون سواتهم يبيض الوجوه المنزربة بالحجرة ولهؤلاء القوم لحية مرسله دقيقة من اسفلها وهم وقوف يقدمون الى الملك هدايا منها الخيل والسباع وسبائك من المعادن النفيسة والاولافى المصوغة من الذهب والفضة لها شكل غريب جدا

وفى هذا السنين الاخيرة اكتشفت مصلحة الآثار بواسطة الحفر على كثير من هذه المقابر المزينة بالرسم والكتابة الملونة الدالة على ما كان لمصر من الجاه والثروة منها مقبرة بكارع وهى فى الحسن غاية وفى البهجة آية منقوش على حيطانها صور قرجال أنت من بلاد (بون) بلاد البن والحجاز كأنهم دخلوا مصر فى موكب يحملون معهم رسم الجزية النسائيس والعاج وغير ذلك من نفائس بلادهم ثم صور قرجال أنت من سواحل الشام والبحر الرومى يحملون هدايا من محصول بلادهم ليقدّموها الى ربكارع المذكور فيقبضها منهم باسم الملك طوطوميس الثالث ملك ذلك العصر وفى الرواق الاخيرة صورة عمل الطوب وقتل الخبال وطريق المعادن وتشديد البناء وغير ذلك من الصنائع التى كانت جارية تحت مباشرة هذا الامير وتراه وهو مسافر لناظره جميع هذه الاشغال فى زورق (سفينة صغيرة) ثم جدول القرابين التى كانت تقدم له بدمونه وبذلك صار لهذه المقابر اهمية كلية غير أن أهل القرنة تسلطوا على بعضها فأخذوا من نقشها ورسمها ماشاء الله اقتلعوها من الجدر وباعوها للسائحين فصارت مشوهة بعد أن كانت تسر الناظرين فكأنها ما انكشف مجملها الا لتكون طعمة لهم ولذا اضطرت مصلحة الآثار أن تجعل على أغلبها أبوابا من الحديد لتحفظ ما بقى بها وأناطت بحراسها الخفراء والحراس وربت لهم الرواتب

فاذا عرفنا هذا عدنا الى مقابر العصافيف السالف ذكرها وملنا الى الغرب قبرى هناك مقبرة كبيرة جدا تعرف باسم مقبرة بتامينوفيس وهى ظلام يسكنها الخفاش بكافى المغارات والكهوف الكبيرة المظلمة ولها رائحة كريهة نفاذة ملها من خرثه وبرجيعه حتى ان الانسان الذى لم يتعود على شم مثل هذه الرائحة لا يستطيع الدخول فيها ويظهر من حالتها أنها احترقت فى الازمان السالفة وبالقرب منها باب معقود بالآجر (الطوب الاحمر) ولموضع غريب سباع قد القبة التى عليه يد أن أهل القرنة عبثت بها فأنلقوها وحوّلوا

ما به مامن الاجار الاثرية الى جبر وباعوا كل ما استحسنوه الى تجار الاتيكة بالاقصر أو
الافرنج الذين يأتون في كل سنة لزيارة الآثار بالصعيد وقال ما ريت باشا ان هذا المكان
اعتراه من الدمار في هذه الايام الاخيرة ما لم يعثره مدة ثلاثة آلاف سنة وبذلك صار مهملًا
لا يمكن وصفه لانه تحول الى اطلال بالية وأقدم قبر في هذه البقعة كان في أيام العائلة
السادسة والعشرين وأحدثها كان في أول دولة البطالسة

الباب الثامن عشر

(في أقدمية القلم المصري واشتقاق جميع الاقلام منه وتاريخ الخط العربي وفائده
وترتيب الدواوين)

قد أكره العلماء قديما وحديثا من البحث عن أقدمية الاقلام وهل اشتقت من بعضها أم
تواردت بها الافكار عند جميع الامم القديمة وقال صاحب العقد الفريد في الجزء الثاني
روى عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أن ادریس أول من خط بالقلم بعد آدم عليهما
السلام اه وقال بعض المؤرخين ان أصل جميع الاقلام هو القلم الفينيقي أى السورى
لان قدموس السورى هو أول من أدخل الكتابة عند قدماء اليونان وقال آخرون بل الذى
أدخلها عندهم هو بلاميد السورى وعلى كل حال فنأين أنى لاهل سور هذه الاحرف وهل
هى من معقولهم أم من منقولهم فان قالوا من معقولهم كلفناهم بالدليل وان قالوا من
منقولهم قلنا من أين ومتى وخلاصة القول أن حقيقة هذا البحث لم تزل مستورة بمحجبات
الخفاء وفيها طال جدال العلماء وتشعبت أقوالهم وتضاربت آراؤهم وتفرقت مذاهبهم
وتعارضت فيها الأدلة فسقط المعاول بسقوط العلة حتى ان بروكش باشا أنكر كلية وجود
قدموس قائلا ان هذا الاسم لم يكن له مسمى قط من بنى آدم وقال انه لا يعلم لهذا الاثن
أدخل الاحرف الابجدية في بلاد اليونان أما لفظة قدموس فانت من لفظة قم التى هى علم
على بلاد المشرق أى مصر وملحقاتها ولما حصلت المخالطة بين بلاد المشرق واليونان انتقلت
اليهم الاحرف الابجدية فتعلوها وصاحوا قائلين قد أتى قوا لينا وأدخل عندنا أحرف
الكتابة يريدون بهذا الاسم منفعة بلاد المشرق لا المشرق نفسه فيكون من باب اطلاق
المحل وارادة الحال فيه وهى الكتابة أو المنفعة ثم تنو الى الابان حرفوه ثانيا وأضافوا الحرف

السين جريا على عادتهم فصار تقيوس ثم أبدلوا أحد التجاسين بحرف الدال لتسهيل النطق وقالوا قد موس أدخل عندنا حرف الكتابة والمراد بذلك بلاد المشرق وهي مصر وملحقاتها أما بعض متأخري الأفرنج فقد اتفق على أن المصريين هم أول من خط بالقلم بدليل ملوح من النقوش البربرية مدة العائلة الرابعة أي زمن بناء الأهرام بل ومن قبلها حيث كانت جميع الأمم غارقة في بحر الجهالة هائجة في أودية الخشونة ولم يكن لسوريا ولا غيرها من البلاد اسم يذكر ولا خبر يؤثر وبقي القلم محصورا في القطر المصري مستعملا بين الكهنة وغيرهم إلى آخر العائلة الرابعة عشرة أي إلى زمن الخليل إبراهيم عليه السلام وقد قالت الكهنة أنهم تعلموه من هرمس أي أدريس عليه السلام وهو مطابق للعديث الشريف (راجع الباب الماضي وما قاله في هرمس) وبقي المصريون منفردون بمدة ألف وثمانمائة سنة أعنى إلى مدة إغارة الرعاة عليها وكانوا أخلاطا من هجج الناس كما علمت فتعلموا الكتابة واختارت طائفة منهم الأحرف الابجدية فقط أخذوها من القلم الدارج المصري وتركوا جميع صور المقاطع الصوتية لصعوبتها في الرسم ولما أجلاهم المصريون عنها سكنت طائفة منهم بيلا دفينقيا فعملوها لمن كان بها قبلهم بعد ما نفعوها على حسب ما تقتضيه لغتهم والدليل على ذلك شدة المشابهة بين الطريقتين أي بين القلم الدارج المصري والقلم الفينيقي أو السورى القديم كما ستراه مبينا في جدول الأحرف الآتي وبتداولها في تلك البلاد انتقلت إلى باقي الكنعانيين فهذبوها حسب لغتهم بالاضافة أو الحذف والتغيير في بعض الأحرف بدليل شدة المشابهة بين الطريقتين أيضا واشتق منها الخط الايرامى والتدمرى (نسبة إلى مدينة تدمر) ثم الخط العبرى ولما كان السورىون أو الصيداوىون أصحاب تجارة واسعة في السفرو يترددون على جميع البلاد والممالك ولهم في جميعها مراكز تجارية عظيمة احتاجوا لاستخدام عمال من كل جنس لضبط تجارتهم وإدارة الأعمال فاضطروا ورغبا عنهم لتعليمها فانتقلت بواسطتهم إلى جميع الآفاق ونفعها كل أمة حسب ما تقتضيه لغتها حتى صارت الكتابة عامة في جميع الممالك المعروفة قديما أعنى أنها انتشرت ما بين بلاد الهند والمغول إلى بلاد فرنسا وإسبانيا (الاندلس) وهذا القول هو المعتمد عند علماء الآثار الآن والذي جعلهم على الاعتقاد اليه والقول به عدم وجودهم خطا قديما في غير مصر قبل دخول عرب العماليق إليها

أما أصل الخط العربي وبالأخص الكوفي فقد اشتق من القلم البرباني نفسه بدون واسطة الكنعانيين أو الفينيقيين وقد زادوا فيه ما يلزم وحذفوا منه ما يستغنى عنه وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه أن أول من وضع الكتابة العربية اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام أقول وهذا مطابق لأول حكم العمالة بمصر سيما وأنه كان لاهل آسيا مواصلة معهم خصوصا بلاد العرب وعن عمر بن شبة باسأيدته أن أول من وضع الخط العربي أبجد وهوز وحطى وكلن وسعقص وقرشت وهم قوم من الجبلة الآخرة وكافوا نزولهم عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس وأنهم وضعوا الحرف على أسمائهم فلما وجدوا حروفا في اللفاظ ليست في أسمائهم ألحقوها بهم وسموها الروادف وهى التاء والهاء والذال والضاد والطاء والغين وفى القاموس فى حرف بجد وأبجد الى قرشت وكلن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم هلكوا يوم الطلة^(١) فقالت ابنة كلن

كلن هدم ركنى * هلك وسط المحلة

سيد القوم أتاه الـ * حثف نارا وسط ظله

جعلت نارا عليهم * دارهم كللضمحلة

ثم وجدوا بعدهم أخذ ضنخ فسموها بالروادف اهـ

أقول والذى يظهر لى أن هذا القول مشكوك فى صحته بمعنى أنه لم يكن هناك رجال من طسم وجديس اسمهم أبجد وهوز وحطى وكلن الخ وصنعوا هذه الحرف العربية جمعوها من أسمائهم وسوف نأتى بالدليل بعد مقارنة الحرف ببعضها فى الجدول الآتى أعنى فى آخر هذا الباب وغاية ما يقال ان الواضع لها قوم من جبر أومين كان قبلهم ببلاد اليمن أو عرب العمالة أنفسهم حينما كانوا بأرض مصر نقلوها من القلم البرباني واستعملوها فى بلاد اليمن قبل انتشارها فى باقي الممالك بمدة طويلة بدليل قوله تعالى حكاية عن بلقيس ملكة سبا بلاد اليمن (فالت يا أيها الملأ أنى ألقى الى كتاب كريم) أى محتوم وهذا يوافق آخر الدولة الممتمة للعشرين وكان الخط اذذاك جبريا وهو المعروف بالسند وقال بعضهم

(١) وقوله الطلة وعذاب يوم الطلة قالوا غيم تحتهم سموم أو سحابة أظلمتهم فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها مما ألهمهم من الحرف طبقت عليهم اهـ قاموس

ان الخط كان جيريا وانتقل من اليمن الى الانبار والحيرة (ببلاد العراق) فتكوف أى صار
كوفيا ومن الحيرة انتقل الى أهل الطائف وقريش والذي تعلمه من أهل الانبار هو حرب
ابن أمية بن أخت أبي سفيان ثم تعلمه منه جماعة من أهل مكة ثم جاء الاسلام وليس أحد
يكتب بالعربية غير بضعة عشر انسانا منهم علي بن أبي طالب وعمر بن الخطاب وطلحة بن
عبيد الله وكانت خطوطهم بدوية غير مستحكمة الجودة لكنها كانت حسنة بقدر بدواة
البلاد

وبنى الخط العربي الكوفي مستعملا مدة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين ثم مدة
الامويين وتعرب في آخر أيام العباسيين وأخذ في التحسين شيئا فشيئا حتى وصل الى
الدرجة التي هو عليها الآن وذلك انه لما فتحت العرب فتوحاتها العظيمة وملكوا الممالك
وزلوا البصرة والكوفة وتدونت الدواوين للاموال والرسائل احتاجوا لاستعمال الخط
ثم انتشرت العرب في الاقطار والممالك واقتضوا افرقا والاندلس واختط بنو العباس
بغداد فترقت الخطوط بتقدم الحضارة وطما ببحر العمران في الدول الاسلامية وعظم الملك
ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور
والخزائن الملوكة وتنافس أهل الاقطار في ذلك ثم جاء الوزير الكاتب ابن مقلة فنقله من
الكوفي الى العربي وضبطه وكان خطه في الحسن غاية وفي الاتقان آية وفيه يقول
الوزير الفقيه أبو عبيد الله البكري

خط ابن مقلة من أراءه مقلته * وددت جوارحه لو أصبحت مقلًا

فالدر يصفر لاستحسنته حسدا * والورد يحمر من إبداعه نجلا

ثم تلاه أبو علي الحسن بن هلال المعروف بابن البواب فزاد في تعريب الخط ثم تلاه ياقوت
المستعصي فأكله وجعل لقوائمه ضابطا فقال

أصول وتركيب كراس ونسبة * صعود وتشمير نزول وارمال

ثم جاء من بعدهم حلبة أخرى ولكن لم تزد فيه شيئا غير التحسين كالشيخ جدد الله والحافظ
عثمان

وبذلك صار الخط صنعة من جملة الصنائع وصار للحروف قوانين في وضعها وأشكالها
معروفة بين الخطاطين

وفضل الخطأ كبر من أن يحصى لسان أو يحصره انسان لانه من أشرف الصنائع وهو أجل ما تميز به الانسان عن الحيوان وهو انسان عين العبادات والمعاملات وتذكر الماضي والآت فالقلم لا ينطق ولكن يسمع المغرب والمشرق وقالوا انه أحد اللسانين بل القلم ينوب عن اللسان واللسان لا ينوب عنه ولولا ما تدونت دواوين ولا تمصرت أمصار ولا أقيمت أحكام ولا عرف العدل وأصحاب الاقلام هم الأئمة الاعلام وقال الحريري في القلم

ومأموم به عرف الامام * كجابهت بصحبته الكرام

ويكفيه شرفا قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وقوله تعالى (الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) ويكنى الكتاب شرفا أن عليا كرم الله وجهه كان كاتباً للوحي ثم صار خليفة ومروان كان كاتباً للعثمان رضى الله تعالى عنه ثم صار أيضاً خليفة ولله درابن نباتة انشقى الغليل وأوضع السبيل حيث قال الحمد لله الذى علم بالقلم وشرفه بالقلم وخطبه ما قدر ورسم الى أن قال فان القلم منار الدين والدنيا ونظام الشرف والعليا ومفتاح باب اليمن المخرّب وسفير الملك المحجب فان نظمت فرائد العلوم فانما هو سلكها وان علت أسرف الكتب فانما هو ملكها وان اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو امامها المتلطف بسواده وان زخرت بجمارا الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده المنفق في تمير الدول محصول أنفاسه المتحمل أمورها على عينه موراسه التيقظ لجهاد الاعداء والسيف في جفنه ناظم المجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكارم الجارى بما أمر الله من العدل والاحسان فكأنما هو لعين الدهر انسان وطالماتل على البعد والسيف في القرب وأوفى من معجزات النبوة نوعاً من النصر بالرعب وبعث بحافل السطور قالقى دالات والرماح ألفات واللامات لامات والهمزات كواسر الطير التى تتبع الجحافل والارتبة بجماجم المحر من دم الكلى والمفاصل فهو صاحب العلم والعلم وساحب ذيل الفخار في الحرب والسلم الى آخر ما قال راجع في كتاب نزهة الادب في ذكر التغاير وقال بعضهم يدح كاتباً

ان هز أقلامه يوم بالعلمها * أنسا كل كى هز عالمه

وان أقر على رق أنطلمه * أقر بالرق كتاب الانامه

ويكنى الكاتب مدحا ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه من خط وخطا وفرس
وعام فذاكم الغلام ورأيت في بعض كتب الادب أن رجلا قال لجماعة الجاهل بالخط
نصف انسان ومن لم يعرف العوم نصف انسان والاعور نصف انسان وكان بالمجلس رجل
توفر فيه جميع ذلك فقال اذا يلزم لى نصف انسان حتى أكون معدوما من الدنيا يعنى بذلك
أنه صار بهذه العيوب في القوة السالبة أى تحت الصفر ناقص نصف انسان فاذا تحصل
عليه صار صفرا أى معدوما من بين الناس وقال المأمون لابي العلاء المنقري بلغنى أنك أعمى
وأنت لا تقيم الشعر وأنت تلحن في كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فمر على سبقي
لساني بالشيء منه وأما الامية وكسر الشعر فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أميا
وكان لا ينشئ الشعر فقال له المأمون سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدني رابعا وهو الجاهل
أما علمت يا جاهل أن ذلك في النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة وفيك وفي أمثالك نقیصة اه
أقول وقول المأمون ان ذلك في النبي الخ يشير الى أنه لو كان صلى الله عليه وسلم يعرف
القراءة والكتابة لصار متحما في أنه ربما طالع كتب الاولين وعرف ما بهما من العلوم فلما
أنزل عليه القرآن الشريف المشتمل على كثير من العلوم وتلاه على قومه وهو أعمى كان ذلك
من المعجزات الباهرة وهذا هو المراد من قوله تعالى (وما كنت تتلو من قبله من كتاب
ولا تخطه بيمينك اذا لا رتاب المبطلون)

ونظر جعفر بن محمد الى فتى على يابه أثر المداد وهو يستره فقال له

لا تجزعن من المداد فانه * عطر الرجال وحلية الكتاب

وقال المؤيد كتاب الملوك عيونهم وآذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة والكتابة أشرف
مراتب الدنيا بعد الخلافة وهي صناعة جليلة تحتاج الى آلات كثيرة اه

وأول من حول الحساب من الرومية الى العربية هو عبد الملك بن مروان الاموى وسبب
ذلك أن سرجون بن منصور الرومى كان كاتب المعاوية ثم ليزيد ابنه ثم لمروان بن الحكم ثم لابنه
عبد الملك الى أن أمراء عبد الملك بأمر فتوا في فيه ورأى منه عبد الملك بعض التفريط
فقال لسليمان بن سعد كاتبه على الرسائل ان سرجون يدل علينا بضاعته وأظن أنه رأى
ضرورتنا اليه في حسابه فاعندك فيه حيلة فقال بلى لوشئت لحولت الحساب من الرومية
الى العربية قال افعل قال أنظرني أعاني ذلك قال لك تطره ماشئت فحول الديوان فولاه

عبد الملك جميع ذلك ومن ثم تسابقت أرباب الأقلام في ضبط قواعد الكتابة والحساب وترتيب المفاتيح وتجاروا في ميادين الانشاء وبوبوا الابواب وانقسمت أقلام الادارة والجبائية وهى المالية وتنافسوا في وضع أحسن الطرق وأسهلها فضبطت أموال المملكة بوجه أدق وأرق ومسحت الاراضى وارتبطت الضريبة أو الخراج وبذلك انتظم حال الملك وأول من دون الدواوين هو عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولقطة ديوان كلمة فارسية أصلها ديوان ومعناها شياطين جمع دو بمعنى شيطان ولقطة آن علامة الجمع بالفارسية كلقطة مبتديان جمع مبتدى وياوران جمع ياور ومعناه المغيث أو المساعد وكلقطة ضابطان جمع ضابط وغير ذلك والسبب في هذه التسمية أن كسرى ملك العجم أمر كتابه بعمل شاق وضرب لهم أجلا فدخل عليهم ذات يوم فرأهم في حركة ونشاط وقد أنجزوا ما أمر به فقال وهو متعجب من مهارتهم ديوان يفتح الدال أى يا شياطين أو أنكم شياطين فصار هذا الاسم من وقتها علما على كتبه ثم بقاى الايام صار علما عليهم وعلى مكانهم ثم صار بعد ذلك علما على مكان الادارة والاحكام لان فيه الكنية ثم استعمل عند العرب واتسع به نطاق الانشاء وتفننوا في ضروبها ووضعوا لكل شئ قانونا حتى برى الأقلام وانتخاب نوعها والمداد ونوعه والقرطاس وجنسه أما الكنية وانتخابهم فكانوا يفضلون كل من يروع القامة طويل الانف كثر اللحية قصيرها أى غزير شعرها ومادحوا الكنية في أشعارهم ونثرهم لابهذه الحلية ولا ذموم وهجومه الابضدها فن ذلك قول بعضهم يمدح كاتباً

لحية كثة وأنف طويل * واتقاد كشعلة المصباح

والفضل في ذلك لعبد الحميد الكاتب أيام مروان الجعدي المنبوذ بالحجاز آخر خلفاء بنى أمية وما جاءت الدولة العباسية الا وكان فن الكتابة والحساب بحرا زاخرا وكان للعلماء مشاركة فيهما فقد قيل ان أبى جعفر المنصور رأى خلفاء بنى العباس غضب على أبى حنيفة النعمان رضى الله تعالى عنه لامتناعه عن قبول القضاء وأراد عقابه على ذلك فأمره أن يعد كل يوم ما يصنعه الفعلة من اللبن والاجر (أى الطوب الاحمر والنبي) قبل دخولها في بناء مدينة بغداد فامتثل لذلك وأمر رجه الله العمال أن يرصوا له في آخر كل يوم ما يصنعونه ثم يأتي قبيل المساء ويقيسه ويمسحه فيعرف مكعبه ومقدار ما به من اللبن أو الاجر ومن ذلك يظهر أنه كان إماما في الهندسة كما كان إماما في الفقه والتوحيد ويا حبذا لواقنتد علماءنا بهذا الامام في ذلك ومما قيل فيه رجه الله تعالى

أيا جلي نعمان ان حصارا * لتقصي وما تحصى دقائق نعمان
 مسائل كتب الفقه طالع تجديها * حقائق نعمان شقائق نعمان
 ثم ابتدئ بحباب تلك اليوم فصارت شائعة بين جميع الناس حتى السوق سيما أيام المأمون
 ابن هرون الرشيد فمن ذلك ما حكاه ابن عبد البر صاحب العقد الفريد قال أبو جعفر
 البغدادي حدثني عثمان بن سعيد قال لما رجع المعتصم من الثغر و صار بناحية الرقة قال
 لعمر بن مسعدة ما زلت تسألني في الرجعي حتى وليته الا هواز فقعدي سر الدنيا (١) يا كلها
 خضما (٢) وقضما (٣) ولم يوجه اليها بذرهم واحد أخرج اليه من ساعتك فقلت في نفسي
 أبعاد الوزارة أصير مستحدا على عامل خراج ولكن لم أجدها من طاعة أمير المؤمنين فقلت
 أخرج اليه يا أمير المؤمنين فقال احلف لي أنك لا تقيم ببغداد الا يوما واحدا فحلفت له
 ثم انحدرت الى بغداد فأمرت ففرش لي زلاي (٤) بالطبري (٥) وحشي بالتلج وطرح عليه
 الكرك (٦) ثم خرجت فلما صرت بين دير هرقل ودير العقول اذ ارجل يصيح باملاح رجل
 منقطع فقلت للملاح قرب الى الشط فقال يا سيدي هذا شحاذ فان قدم معك اذائك فلم ألتفت
 الى قوله وأمرت الغلمان فأدخلوه فقعدي كوزل الزورق (٧) فلما حضر وقت الغداء
 عزمت أن أدعوهم الى طعامي فدعوته فجعل يأكل كل جائع بنهامة (٨) الا أنه نظيف الاكل
 فلما رفع الطعام أردت أن يستعمل معي ما يستعمل العوام مع الخواص أن يقوم فيغسل
 يده في ناحية فلم يفعل فغمزه الغلمان فلم يقم فتشاغلت عنه ثم قلت يا هذا ما صنعتك قال
 حائك الكلام (٩) فقلت في نفسي هذه شر من الاولى فقال لي جعلت فداك قد سألتني عن

- (١) قوله في سر الدنيا أي في أمر مكان منها
- (٢) الخضم الاكل مطلقا أو باقصى الاضرار أو ملء القم بالأكول أو خاص بالثرب الرطب كالفناء
- (٣) القضم الاكل باطراف أسنانه أو أكل اليابس (كأنه يقول يا كل كيف يشاء)
- (٤) قوله زلاي جمع زليه وهي البساط و يفرش أي يطن
- (٥) الطبري قاسم ضيق النسيج منسوب الى طبريه
- (٦) الكرك أي مكان أو حوض يجعل فيه الماء ليصفو والمعنى أنه ملأ البسط بالتلج وجعل فوقها حوضا ليصفو ماؤه ويرد
- (٧) قوله كوزل الزورق أي مؤخر الزورق أي سفينة صغيرة وهو القارب عند الان
- (٨) بنهامة أي بشراهة
- (٩) قوله حائك الكلام أي منشؤه والحائك هو النسيج الذي ينسج القماش

قال اذا تظلم الرجل قلت فامسح العمود على حذته^(١) قال اذا تظلم السلطان قلت والله ما أدري قال فلست بكتاب خراج فأبهم أنت قلت كاتب جند قال فأتقول في رجلين اسم كل واحد منهما أحدا أحدهما مقطوع الشفة العليا والاخر مقطوع الشفة السفلى كيف كنت تكتب حليتهما قال كنت أكتب أحدا لاعلم وأحدا لاعلم^(٢) قال كيف يكون هذا ورزق هذا متادهم ورزق هذا ألف درهم فيقبض هذا على دعوة هذا فتظلم صاحب الالف قلت والله ما أدري قال فلست بكتاب جند فأبهم أنت قلت كاتب قاض فقال فأتقول أصلحك الله في رجل يوقى وخلف زوجة وسرية وكان للزوجة بنت وللسرية ابن فلما كان في تلك الليلة أخذت الحرة ابن السرية فاتعته وجعلت بينهما مكانه فتنازعا فيه فقالت هذه هذا ابني وقالت هذه هذا ابني كيف تحكم بينهما وأنت خليفة القاضي قلت والله لست أدري قال فلست بكتاب قاض فأبهم أنت قلت كاتب شرطه قال فأتقول أصلحك الله في رجل وثب على رجل فشجبه شجبة موضحة^(٣) فوثب عليه المشجوج فشجبه شجبة مأمومة^(٤) قلت ما أعلم ثم قلت أصلحك الله فسر لي ما ذكرت (قال) أما الذي تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد كان أحكام الله تجري بغير محاب المحلوقين والله يختار للعباد فخار الله لك في قبضها اليه فان القبر أكرم لها والسلام وأما القراح فتضرب واحدا في مساحة العطوف^(٥) فمن ثوبه وأما أحد وأحد فتكتب حلية المقطوع الشفة العليا أحدا لاعلم والمقطوع الشفة السفلى أحد الاشرم وأما المرأتان فيوزن لبن هذه ولبن هذه فأبهما كان أخف فهي صاحبة البنت وأما الشجبة فان في الموضحة خسا من الابل

(١) قوله امسح العمود على حذته أى بفرض أن الارض الداخلة في أرض السلطان لها قواعد وأرباح مركبة من خطوط مستقيمة فبأخذ مساحة العمود الذى فرض أن قاعدته خط مستقيم وبذلك تنعدم المنحنيات وتسقط من المساحة فيكون في ذلك ظلم على السلطان

(٢) الاعلم هو المشقوق الشفة العليا

(٣) شجبة موضحة أى جرحه في رأسه جرحا أوضح العظم أى أظهره

(٤) شجبة مأمومة أى بلغت أم رأسه

(٥) قوله تضرب واحدا في مساحة العطوف أى تأخذ متوسط العطوف أى تحولها الى خطوط

مستقيمة وكان الاصول أن يقول له قسمها الى أشكال هندسية وتضع كل شكل على حذته ثم تجمعها على بعضها فيكون الناتج ميازا عن مساحة الارض

وفي المأمومة ثلاثا وثلاثين وثلاثا فريد لصاحب المأمومة ثمانية وعشرين وثلاثا (قلت) أصلك الله فخرنا بك الى هنا قال ابن عمى كان عاملا على ناحية فخرجت اليه فالفيتة معزولا فقطع لي فانا خارج أضطرب في المعاش قلت ألسنت ذكرت أنك حائك قال أنا أحوط الكلام ولست بجائك الثياب قال فدعوت المزين فاخذ من شعره وأدخل الحمام فطرح عليه شيئا من ثيابي فلما صرت الى الاهواز كتبت الربحى فأعطاه خمسة آلاف درهم ورجع معي فلما صرت الى أمير المؤمنين قال ما كان من خبرك في طريقك فاخبرته خبري حتى حدثته حديث الرجل فقال هذا لا يستغنى عنه فلاى شئ يصلح قلت هذا أعلم الناس بالمساحة والهندسة قال فولاه أمير المؤمنين البناء والمرمى فكنت والله ألقاه في الموكب النبيل فينخط عن دابته فأحلف عليه فيقول سبحان الله انما هذه نعمتك وبك أفدتها ومن ذلك نعلم ما كان لعلماء ذلك العصر من القدم الراسخ في ضروب الانشاء والتحريرات وأخذ المسامح والاحاطة بدقائق اللغة العربية وعلم الطب فضلا عن علم الفقه والاحكام الشرعية مع فقرهم واحتياجهم الى القوت وما ذلك الا لكثرتهم وابتدال العلوم بينهم وبالبت شعري ماذا كان يقترح هذا الفقير من المسائل على الوزير لو كان قال له انى نحوى أوفلكى أو مؤرخ أو نساب أو موسيقى أو جغرافى أو مفسر أو روا للحدث أو غير ذلك ولنرجع الى ما كفايه من اشتقاق جميع الاقلام من القلم البربانى وبين كيف وصلت هذه الاقلام البينا والى غيرنا من باقى الامم على اختلاف أنواعهم وتباين أوضاع خطوطهم فنقول

قال بعض علماء الانبار ان المصريين هم أول من خط بالقلم وكانت خطوطهم فى أول أمرهم عبارة عن صور الاشياء نفسها مجردة عن الاحرف وكان كل انسان ينطق بهم احسب ما يريد كما أتالوا أردنا أن نبين للناس أن جنديا يشرب خرا ففى هذه الحالة يلزمنا أن نرسم رجلا يحمل سلاحا وبيده كأس وأمامه زجاجة فكل من رأى ذلك علم بدهاءه أنه جندى يشرب خرا ويمكنه أن يعبر عن هذا المعنى بأى عبارة أراد كأن يقول هذا جندى يشرب خرا أو هذا مقاتل يحتل بنت الكرم أو بنت العنب أو هذا عسكري يتعاطى الراح أو هذا مجاهد يرتشف الصبأ أو هذا حربى يحسب القرقف أو الخندريس أو غير ذلك مع أن الرسم واحد لم يتغير وهذا يقرب مما هو مستعمل الآن فى بلادنا فان ترى على أبواب

بعض المنازل صورة مساجد ورجال وخيل وابل منها ما على ظهره ذخائر ومنها ما على ظهره مهودج أو صورة المحمل الشريف أو الوابور وخلفه العربات أو الجار وفيها السفن أو صورة وحوش وكل ذلك إشارة إلى أن صاحب هذا المنزل قد حج كأنه يقول اني خرجت من بلدى مع قافلة الحاج وذهبت بالوابور أو بالسفينة في البحر وقطعت فيافي وجبالا بها وحوش ووصلت الى مكة وطفت بالبيت الحرام ومن المعلوم أن كل من رأى هذا الرسم يعلم أن صاحب المنزل قد حج ويمكنه أن يعبر عن ذلك بأى عبارة أراد كأن يقول ان صاحب هذا المنزل قد حج الى بيت الله الحرام أو يقول ان رب هذا الدار قد قضى الفريضة أو يقول ان الساكن في هذا البيت قد توجه الى مكة المكرمة وأدى ما عليه أو يقول غير ذلك وفى القرن السابع عشر من الميلاذ وجد بعض الناس فى خان بمدينة باريس قسطاسا من الورق به صورة منزل قد رسم على جداره صورة تركى له الحية كثة جراء طويلة وبازائه رجلان أحدهما راكب والاخر راجل وكأن الشمس قد أثرت فى لهما فى كل ذلك إشارة الى أن هذا المنزل عبارة عن خان ينزله الاغراب والمسافرون

وهذا يقرب من كتابة المتوحشين من قدماء أمريكا فانها كانت رسوما خالية عن الحروف فكانوا يرسمون ما يتعلق بشأن أهل الجبال باللون الاحمر وما يتعلق بسكان الحضر باللون الابيض وكانوا اذا أرادوا الاخبار عن رحيل قوم من مكان الى اخر يسموا على الاحجار صور رجال وكأن معهم خيامهم وركائبهم واذا كان مبدء الارتحال من شاطئ بحيرة أو بركة مثلا رسموها ورسموا بجائنها أقدام المرتحلين وحوافر ركائبهم وخيامهم فكل من رأى هذه الصور علم أنه كان فى هذا المكان قوم وارتحلوا بخيامهم وركائبهم ويمكن أن يؤدى هذا المعنى بأى عبارة أراد ولا شك أن هذه الطريقة كانت مبدء اختراع الكتابة عند المصريين مع أنهم نفق على شئ من ذلك ثم تبادى الايام اختصروا تلك الصور بعدما استبدلوا به شئ آخر وهوانهم أخذوا أول أحرف الاسماء ورسموا صورة مسمياتها كحرف الراء مثلا فانهم رسموه على شكل قم الانسان لان القم عندهم ينطق رف فأخذوا صورة القم وجعلوه حرف الراء وكحرف القاف فانه على شكل رصفة الركبة واسمها قفى فرسموا الرصفة وجعلوا هذا الرسم علما على حرف القاف وكالهمزة فقد أخذوها من أول اسم النسر وجعلوه أى النسر دلالة عليها وقس على ذلك

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

وكافوا تارة يكتبون من اليسار الى اليمين وتارة من اليمين الى اليسار وتارة من أعلى الى أسفل وتكون الاسطر في هذه الحالة محصورة بين خطوط رأسية ولاجل القراءة تنظر الى صور الكتابة فاذا رأينا جميع رؤسها متجهة الى جهة اليسار علمنا أن الكاتب ابتدأ من جهة اليسار فلتقرأها من اليسار الى اليمين واذا كانت متجهة الى اليمين علمنا أن الكاتب ابتدأ من جهة اليمين فلتقرأها من هذه الجهة أما في الكتابة فالك خيار اما من اليمين أو من اليسار وهالك جدول حروفها الابدادية وما اشتق منه (بالشكل طيه)

(ملحوظة) كان الكنعانيون وقدماء اليونان يكتبون من اليمين الى اليسار وماأتيناهذا الجدول الا لتدفع تردد بعض الناس في صحة توليد هذه الحروف من بعضها وكان ابتداء قلم المصريين من قبل بناء أول هرم في الديار المصرية وانتهأؤه في زمن الرومان ولنتكلم الآن على الاحرف البربائية كل واحد على حدته وكيفية النطق به وما اعتراه من التغيير عند كل قوم بوجه الاجمال فنقول

(الحرف الاول الفصحى المصرية والعربية)

وهى أول الاحرف الافرنكية قاطبة (a) وقد اتخذوا هذا الحرف من هيئة نسرواقف قد ضم جناحيه وما صدروا حروفهم به الا لانهم كانوا يقولون ان النسرو هو ملك الطير قاطبة فكافوا يرسمونه أول أحرفهم كأنه ملك جعل جيشه صفوفًا ثم وقف أمامهم كالقائد لهم فاعتراه بعض تغيير ونقص حتى صار على ما تراه في العمود الثاني ثم اعتراه بعض تغيير فصاء على ما تراه في العمود الثالث ثم اعتراه بعض تغيير فصاء على ما تراه في العمود الرابع ثم الخامس ثم السادس أما الفصحى العربية فعبارة عن ظهره فقط

(الثاني حرف الالف المصرية والعربية)

وهو عبارة عن مدية أى **سكين** كما تراه في الجدول وهو ساقط من اللغة الافرنكية للاستغناء عنه بالحرف السالف ذكره أما في العربية فقد تغير بجملة مرات حتى صار على ما هو الآن

(الثالث حرف الباء)

هذا الحرف له شكلان . أحدهما على شكل قدم انسان بساقه ومنه اشتق حرف الباء العربية بعد حذف ساقه ثم اعتراه بعض تغيير وحذف حتى صار على ما هو عليه الآن .

والثاني على هيئة طائر قائم قد ضم جناحيه وفي حوصلته ريش منتشر كافي حوصلة البعك الرومي ولا يعلم نوع هذا الطير وكانوا يجعلونه رمزاً على الروح ومن هذا الطائر اشتق حرف الباء الافرنجية بعدما عتري الاصل جملة تغييرات

(الرابع حرف الجيم أو الكاف)

وهو على شكل اجانة أى اناء بأذن صغيرة ونطق به المصريون كافا أما الكنعانيون فنطقوا به جيماً وكان السميثيون ينطقون به تارة جيماً وتارة كافاً ثم اعتراه تغيير عند كل قوم حتى وصل الى الافرنج وله شكل مخصوص وهو المعروف عندهم بحرف (C) أما العرب فيظهر أنهم غير وافية تغييرا يناحتى ما ركزاه فى الجدول

(الخامس حرف الدال)

وهو على شكل أصبع السبابة ممتد على حدته مع الابهام حالة فتحهما فتخا خفيفاً وقد اتفقت جميع الامم على النطق به دالا بهـ لأن غيروا شكله بالتدريج كآثره فى الجدول أما العرب فقد أبقوه على حاله الى الآن أنظر دال القلم الكوفى

(السادس حرف الهاء)

وهو على شكل حصير الجبن مطوية نصف طية وهو باق فى القلم الكوفى على حالته الاولى لم يعتراه التغيير خفيف أما باقى الامم فقد حرفوه شكلاً ونقطاً وهو المعروف عند الافرنج الآن بحرف (E) وكان المصريون ينطقون به كهاء خفيفة تخرج من أقصى الحلق أما الكنعانيون فنطقوا به كهمة مفتوحة تخرج من وسط الحلق

(السابع حرف الواو العربية والفاء الافرنجية)

أما حرف الواو العربية فأخوذ من شكل جبل معقود من وسطه وأحد طرفيه مرسل بانحناء وهذا الحرف لم تستعمله باقى الامم فى كتابتهم لعدم احتياجهم اليه وأما حرف الفاء الافرنجية فأخوذ من صورة حية زاحفة على وجه الارض ولها قرنان فى رأسها وقد اتفق القدماء على النطق به كفاء عربية وربما كان حرف الواو العربى مأخوذاً من حرف الفاء المصرية لان شكله يقرب جداً من شكله سيما وأن قدماء المصريين كانوا ينطقون أحياناً بهذا الحرف كفاء ماثلة الى الواو والله أعلم بالحقيقة

(الثامن حرف الزاى)

هذا الحرف على شكل طائر صغير لاصق بالارض وناشر جناحيه يلوح عليه أنه عاجز عن الطيران وينطق به زاي عند جميع الامم القديمة أما شكله فاعترافه تغير حتى كاد أن يخرج عن أصله بالكلية سيما عند العرب

(التاسع حرف الخاء)

لهذا الحرف شكل على هيئة خزة بئر وكان النطق به عند المصريين يشبه دوى ريح أو نفخة أو دوى ضربة سيف في الهواء واستعمله الكنعانيون رسما ونطقا كما صله أما اليونان فغيروا صورته وتعذر النطق به عليهم فنطقوا به كهزمة مفتوحة ولم يرسروا الى اللاتينيين حروفوا شكله وغلطوا في نطقه فصاركها مخفية فرجع بذلك الى حالة قديمة من نقطه الاول وهو المعروف الآن بحرف (h) أما العرب فنطقوا به حاء عربية بعد ما حروفوا شكله جملة مرات

(العاشر حرف التاء المصرية أو الطاء العربية)

هذا الحرف له مشابهة قوية بمشاة أو ملقاط وفي رأس كل شعبة منه نحواً كرة صغيرة وعلى الشعبة العليا عود صغير والنطق بهذا الحرف عند المصريين كطاء عربية تقرب من التاء ومن هذا الحرف أتت الطاء العربية أما اليونان والكنعانيون فنطقوا به تاء كما صله ولم يستعمله اللاتينيون لعدم احتياجهم اليه واستغنائه عنهم بغيره

(الحادى عشر حرف الخفضة النابتة عن الياء العربية)

هذا الحرف مركب من شرطتين متوازيتين مائلتين جهة اليسار قليلا يدلان على خفض الحرف الذى قبلهما ولا خلاف في النطق به بين الجهتين وهو المعروف عند الافرنج بحرف (i) وكان للمصريين حرف آخر ينطق ياء عربية وهو مركب من سكينين قائمتين بجواربه ضمهما ولا أدري من أى شكل من هذين النوعين أتى حرف الياء العربية ولعلها أتت من الخفضة لأنها أقرب انظر الياء المرحج

(الثانى عشر حرف الكاف أو الجيم)

وهو على شكل سلة مقوسة القاعدة منقرجة ضيقة من أعلاها مغطاة الفم داخلها شئ هرمي الشكل والنطق بهذا الحرف عند المصريين يخرج من بين الكاف والجيم وأما اليونان

فنطقوا به كفا خالصة ووافقهم كل من الرومان والعرب على ذلك وهو حرف الكاف
الافرنجية (k)

(الثالث عشر حرف اللام)

هذا الحرف على شكل أسد رابض ومن المستغرب أن لفظة أسد في أغلب اللغات يدخل
في أولها حرف اللام كقولهم في العربية ليث ولبوة وأدخله الكنعانيون في كتابتهم بعد
ما حرفوا صورته واستعمله اليونانيون ثم اللاتينيون برسم خط الكنعانيين تقريبا أما
العرب فقبلوا وضعه ولاخلاف بين جميع الناس في النطق به ومن ذا يدري أن أصل هذه
اللام أسد رابض

(الرابع عشر حرف الميم)

هذا الحرف على شكل بومة قد ضمت جناحيها وهي التي يتشام منها س كان المشرق
ويقولون انهم انذروا الموت أو الخراب وتنطق بمما عند الكنعانيين واليونانيين واللاتينيين
والعرب لكنهم اختلفوا في رسمها أما العرب فلم يحدوا بها شيئا غير حذف رجلها مع
بقائها على حالها ومن ذا الذي يهجمس بخاطر أنه هذا الحرف مأخوذ من صورة طائر
شنيع المنظر محزن

(الخامس عشر حرف النون)

وهو على شكل خط الماء أو على هيئة أمواج متتالية ناشئة عن حركة سفينة في اليم والنطق
به متفق عليه عند جميع الأمم وأما أصله فقد تحرف عند الكنعانيين واليونان وبعض
أصله باق إلى الآن عند اللاتينيين

(السادس عشر حرف السين)

وهو شكل متراس أو ترباس للابواب والنطق به كالسين العربية لكن يمتاز بتعطيشه وقد
تغير هذا النطق عند الكنعانيين واليونان فنطقوا به كس (x) بهمزة مكسورة خفيفة
ثم كف ساكنة خفيفة ثم سين ساكنة أيضا أما السين الافرنجية المعروفة بحرف (S)
فمنقولة من حرف كان عند المصريين على هيئة حديقة ذات فخل صغير وكبير وهو حرف
السين عندهم وأما السميونيون فكانوا ينطقون به تارة كحرف سين وتارة كحرف شين
أما العرب فلم يحدوا في هذا الترباس شيئا ونطقوا به كأصله

(السابع عشر حرف العين)

وله عند قدماء المصريين صورتان احدهما على هيئة ذراع انسان ممدود مفتوح الراحة كأنه يطلب شيئا والاخر على هيئة حربة أو رمح والنطق بكلتا الصورتين عندهم كعين خفيفة وهذا النطق يكاد أن يكون متعذرا عند افرنج زماننا وقد غير شكله الكنعانيون بشكل يضاوى ووافقهم باقى الملل عليه ولما تعذر عليهم النطق به حسب أصله نطقوا به كصوت ساذج مائل الى الضمة وهو المعروف عند افرنج زماننا بحرف (o) نقلوه من اللاتينيين برمته أما العرب فأخذت راحة كف الذراع وأحدثت به تغييرا خفيفا ونطقت به عينا عربية بعدما نضمت نطقه عن أصله

(الثامن عشر حرف الباء الفارسية أو الفاء العربية)

وهو فى الأصل على شكل شبل مربيع الاضلاع وقد غير شكله الكنعانيون واليونان بشكل آخر مع اتفاقهم على النطق به كباء فارسية وبقي شئ منه فى الباء اللاتينية وهى حرف (P) الا فرنكية أما العرب فمتعذروا عليهم النطق به لعدم وجوده فى لغتهم فقبلوه الى الفاء ونطقوا به فاء عربية بعدما صغروه وجعلوا رأسها هذا الحرف

(التاسع عشر حرف الدال أو الصاد العربية)

وهو على شكل ثعبان له ذنب طويل وكان النطق به عندهم يخرج من بين اللسان والزاى وكان مستعملا عند الكنعانيين واليونان وساقط عند اللاتينيين للاستغناء عنه أما العرب فحذفوا شكله ونظموا نطقه ونطقوا به صاد عربية

(العشرون حرف القاف)

وهو على شكل مثلث قائم الزاوية وينطق به عند المصريين قافا خفيفة واستعاره الكنعانيون فغيروا شكله وورقوا نطقه ثم استعاره الاقوام الآخرون فغيروا نطقه مع بقاء شكله ونطقوا به كافا صريحة كما تراه فى عمود الاحرف أما العرب فلم يحدثوا فى شكله شيئا (وهو عبارة عن رأس القاف عندنا) ونظموا نطقه حسب ما تقتضيه اللغة العربية

(الحادى والعشرون حرف الراء)

هذا الحرف على هيئة فم انسان باسم الثغر وكانوا يستعملونه بهذه الصورة فى كتابة البراني أما فى كتابة الاوراق فرسموه على هيئة شق انسان به أخدود وقد تغيرت صورته عند كل قوم مع المحافظة على النطق به أما العرب فلم يحدث به شيئا غير قطع الشفة العليا منه

(الثاني والعشرون حرف الشين)

وهو على شكل حديقة ذات نخل صغير وكبير منبثق أي مصفوف على خمسة صفوف وأما النطق به فشين عربية وقد بيناه في حرف السين فراجعه أما العرب فأخذت هذا الشكل وقطعت من نخله صفين وتركت الباقي وهو عبارة عن أسنان هذا الحرف ونطقوا به كأصله (الثالث والعشرون حرف التاء أو التاء العربية)

وبه تمت الحروف الهجائية عند المصريين وهو على شكل نقطة سائلة ممتدة طولاً واستعمله الكنعانيون في الرسم على شكل صليب ثم تناوله اليونان واللاطينيون بهذه الصورة تقرىاباً بعد أن غيروا نطقه الأصلي تاء عربية وهو المعروف الآن بحرف (t) أما العرب فأخذوا حرف تاءهم من حرف التاء المصرية الذي هو على هيئة نصف دائرة بقطرها ثم حذفوا منها جزءاً يسيراً وأبقوا الباقي على حاله أما حرف التاء والتاء والذال والصاد والظاء والغين المعروفة بالروادف فهي من اختراع العرب وقد مر ذلك

ومن تأمل في الأحرف المصرية والكنعانية واليونانية واللاطينية والافرنجية والأحرف العربية بجميع أنواعها ماعدا الروادف وجدها مطابقة لبعضها مطابقة تامة في النطق والترتيب وقد علمنا أن الجميع اشتق من القلم المصري بدليل المشابهة الواقعة بينها كما هو مبين في الجدول فهل بعد ذلك يقال إن أبجد وهوز وحطى الخ هم الواضعون للأحرف العربية فإذا سلمنا بأنهم هم الواضعون لها فمن الذي رتب أحرف باقي الأقسام على ترتيب أحرف أبجد وهوز وبذلك لانسلم لعرب شبه فيما ادعاهم إلا إذا كانت الأحرف العربية هي أصل جميع الأقسام بما فيها قلم المصريين وهو محال سيما وقد اختلفت الروايات ما بين عمر المذكور وصاحب القاموس فقال الأول إن أبجد وهوز الخ كانوا زولامع عدنان بن أدد وهم من طسم وجديس والذي نعلمه أن هاتين القبيلتين كانتا من قوم عاد ومساكنهم الأحقاف فيما بين عمان وحضرموت من أرض اليمن وقال الثاني إنهم ملوك مدين ولكن رئيسهم فكيف يكونون ملوكاً ويحكمون مع بعضهم على قرية صغيرة وأين مدين من عمان وحضرموت فإن الأولى بلاد العرب والثانية باقصة بلاد اليمن مما يلي خليج عمان والله أعلم بحقيقة الحال

الفصل الثامن عشر

(الرحلة العلمية في الدير البحرى)

ثم توجه الى الغرب قاصدين معبد الدير البحرى الواقع فى نهاية هذا الوادى فترى على يميننا بالقرب من الطريق مقبرة كانبها رئيس كهنة أمون وجملة كهنة مصرية معها كتب قديمة ونحو خسين غملا من تمثيل أوزيرس وكثير من الصناديق المثلثة (أى ثلاثة صناديق داخله فى بعضها) وكلها فى غاية الزخرفة وهى من العائلة الحادية والعشرين والذي اكتشفها هو المعلم جريو مدير المتحف المصرى سابقا وكان ذلك فى ١٣ فبراير سنة ١٨٩١ ولما توجهت لرؤية هذا المكان فى يوم ٢٨ يوليو سنة ٩٤ رأيت بئر يبلغ عمقها ١٥ مترا يتصل بها سرداب يتجه الى الجنوب فحرت قياسه فبلغ ثمانين مترا ثم انتهى برواق منحوت فى الحجر وهو الذى كان به هؤلاء الكهنة

فإذا انجهنا الى الغرب رأينا فى آخر الوادى على اليسار أعنى فى جنوب الدير البحرى وهذه بسيف الجبل كالدرجة مبسوطة كان بها تلك الكنز الثمين الذى عثر عليه محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة ولشهرة هذا الكنز فى كتب الأفرنج أثرتنا تلخيص خبره اقتطفناه من كتاب المعلم والس الانكليزى ومن أقوال بعض النفاة وهالك بعض ما قاله المعلم المذكور ان محمد احمد عبد الرسول أحد أهالى القرنة كانا اكتشاف على خبيثة كبيرة بها لوأيت فرعونية كثيرة على أغلبها خانات ملوكية تدل على أسماء الملوك أصحابها وان هذا الرجل السعيد الذى لعب زهر بخته فى طالع الاقبال كان ماهر فى صيد الاتيكات واقتناصها من كناسها ولما أشرفت له شمس هذا الكنز الثمين كذا أن يطير فرحا لكن لم تمض عليه برهة زمانية الا وانقلب سروره حزنا لانه يقن بعجزه عن نقل هذه التوايت الملوكية المجسمة فعمى مكانها وعاد الى منزله وصار يضرب أخماسا لاسداس وأسلمته الوسواس الى سلطانها والهواجس الى شيطانها وأخذت الحيرة تحولك فى صدره ثم فاه عله فأطلع اخوته وابنه على جليلة أمره فانطلقوا ليلا الى الكنز وكشفوا عن المكان ونزلوا فيه بعد ما أوقدوا مصابيحهم وسلبوا منه ما أرادوا ثم خرجوا منه وعموا مكانه ثانيا وصاروا يترددون اليه فى كل حين ويختلسون ذخائر الملوك والاوانى المقدسة وأدراج البردى والفصوص

وكل طرفة فريدة في بابها وكل غالى القيمة خفيف الحمل يخفونه في عيابهم وتحت ثيابهم فكانوا كما قال الشاعر

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم * ويرجعن من دارين بجراح الحقائق
وبقوا على ذلك دهرًا طويلا يتمون خراب هذا الكنز ويسلبون ذخائر الملوك الى أن فشا
أمرهم بانتشار تلك النفائس في أوروبا حيث دوت شهرتها وتداولتها الايدي وتنبه لها علماء
الآثار في كل مملكة لانهم كانوا أيقنوا أن مثل هذه الاشياء المملوكة بعز وجودها ويندر
العثور على مثلها وكان المعلم كبدل الضابط الانكليزي تحصل كغيره على كتاب من كتب
ذلك الكنز فبادر بتقديمه الى المعلم مبرو مدير مصلحة الآثار المصرية ليطلعه عليه وكان
وقتئذ في أوروبا فأول ما وقع نظره عليه أكبره وعلم أن مثله لا يكون الا في مقابر الملوك فأسرع
الركرة الى مصر ليستطلع الخبر ويستقصي الأثر وبمجرد ما وصل اليها توجه نحو الصعيد
حتى أتى الأقصر وأخذ يستفشق الاخبار ويستلفت الانتظار حتى أخبره أحد سائحي
الافرنج أنه اشترى من عائلة محمد أحمد عبد الرسول بعض أشياء مملوكة فبادر باخبار
مديرية قنا وصار القبض على المذكورين وايداعهم السجن وجرى التحقيق فحوال شهرين
لقوا فيها مشادة وبأسا لكنهم تجلدوا وصبروا على ما أصابهم وبجحدوا بالكلية أمر هذه
اللقية وتبرؤا من جميع مانسب اليهم فاجرت المديرية كل ما قدرت عليه من التهديد
والارهاب وكل ذلك لم يجدر ثمره فأطلقت سراحيهم بعد معاناة الاين على يد المرحوم داود
باشا المدير ثم وقع فشل وشقاق بين الاخوة وتأجج وهج الشر بسبب هذه القصة ونفخ
المفسدون في نار الفتنة حتى كاد أن يقع بينهم ما لا تحمد عقباه فخاف محمد أحمد عبد الرسول
على نفسه اذ كان في زمن الاستبداد وعلم أنه غير ممكنه التصرف في شيء بعد الذي حصل له
من الحكومة ومن اخوته واحتال عليه بعض الناس واستمال عقله فخنق الى فض المشكل
وقطع اللسنة فأرسل الى المديرية ونظارة الاشغال تلغرافا يخبرهما بصريح الحالة وأرسلت
المديرية تلغرافا الى مصلحة الآثار تخبرها بذلك فعينت من طرفها إميل بك بروكس
وأحمد بك كمال وغيرهما فافرا الجميع من مصر في أول شهر يولييه سنة ١٨٨١ افرنكية
ونزلوا بالأقصر وأحضروا محمد أحمد عبد الرسول فأحضر لهم بعض الاوراق البردية
والاينيكات التي كانت بمنزله بعدما أطلع المديرية على الكنز ولما فتحوه وجدوه عبارة عن

حفرة يبلغ عمقها أربعين قدما تنفضى الى دهليز غير منتهى طوله ما تين وعشرين قدما ينتهى برواق مربع طول كل ضلع منه خمسة وعشرون قدما مترعا أى مملوا بأكفان الموق وأجسامهم المخططة المودوعة فى التوايت بعضها كان مطليا بالذهب وكشطت طلپته ووجدوا كثيرا من الاوانى الصينية والخشبية وأوعية من الصفر أو التوج المعروف الآن باسم البرونز ثم قدور الكافوب (التى كانوا يضعون فيها أحشاء الموق) وكاسات من الفرفورى وخيمة مصنوعة من جلد الغزال وغير ذلك من الاشياء الملوكية وأنعمت عليه حكومتنا السنية بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزى ذهبيا وبأشرت رجال المصلحة اخراج هذه الاشياء ونقلها الى النيل وشحنها فى السفن الى قرية الاقصر وبقي العمل على ذلك مدة أسبوعين ثم شحنوها فى سفينة بخارية الى المتحف المصرى وكان وقتها فى بولاق وبالتحرى علم أن أيدي اللصوص سطت على أمتعة الملك طوطوميس الثالث كما سطت على أمتعة غيره من الملوك

وقال مسبروان الذى وضع هؤلاء الملوك وماعهم من التحف فى هذا المكان ونقلهم من مقابرهم الكائنة فى بيمان الملوك وغيره هو (أ. أوث) ابن الملك شيشاق الذى كان قبل الميلاد بنحو ۹۶۶ سنة لما خشي عليهم من سطوة اللصوص الذين قوى حزمهم فى ذلك العصر حتى كان يمكنهم مقاومة الحكومة

وقال المعلم والس فى كتابه والاسف كل الاسف من أن هذا الكنز لم يقع الا فى يد أجهل الرعاع الذين تاجر وافيته غنمة باردة ويا حبذا لو كان اكتشافه على يد بعض الناس المتنورين الذين يعرفون قيمته حتى كانوا لا يتصرفون فى شئ منه أقول نعم ان محمدا حمد عبد الرسول قد أساء فى العمل حيث فتح بعض التوايت وأخذ ما به من الاشياء الثمينة وكان الاخرى له أن يسلمها الى مصلحة الآثار وهى تكافئه بأضعاف ما أخذ منها وله جزيل المنة أو يبيعه لها فتشتره منه بكل ممنونية لكن لا أدري ما معنى تأسف حضرة المعلم والس لعله أسف على اكتشافه بعرفة الوطنيين ولعله كان يود أن يكون ذلك على يد الاجانب المتنورين حتى كانوا يستخلصونه لانفسهم وينقلونه الى بلادهم أو يبيعونه الى الحكومة المصرية بالأثمان الطائلة وهيأت ان فعلوا أما أنا فأسف على الاشياء التى تبذرت وتفرقت فى كل مملكة من بلاد الافرنج وكنت أود لو بقى هذا الكنز وغيره مستورا فى مكانه الى أبدا لا يدين

ودهر الداهرين لا يراء الجهلة ولا المتشورون حتى يلى في مكانه وهالك جدول نوايت الملوك
التي وردت في المتحف المصري بعد السرقة والتبديد

(العائلة السابعة عشرة)

تابوت وجسم الملك سوكن إن رع
» مرضعة الملكة نفرت آرى رع وكان فيه مومياء ملكة تدعى ان جابى

(العائلة الثامنة عشرة)

تابوت وجثة الملك أحميس الاول

» الملكة أحميس نفرت آرى

» الملكة منحتب الاول

» الاميرة سا أمن

» الاميرة سا أمن

» الكاتب سافورئيس الخاصة بمنزل الملكة نفرت آرى

جثة زوجة الملك سات فامس

تابوت وجثة بنت الملك مشنت تم هو

» أم الملك أعق حناب

» الملك طوطوميس الاول الذى اغتصبه بيناتم

» وجثة الملك طوطوميس الثانى

» » » الثالث

» شخص مجهول الاسم

(العائلة التاسعة عشرة)

جزء من تابوت الملك رمسيس الاول

تابوت وجثة الملك سبتى الاول

» » رمسيس الثانى

(العائلة العشرون)

جثة الملك رمسيس الثالث في تابوت نفرت آرى

(العائلة الحادية والعشرون)

أم الملكات المسماة ناثامت

تابوت وجثة من اهير ناريس كهنة أمون

» » باناتم الثالث رئيس كهنة أمون

» » ناث فتاح عنخ قسيس أمون

» » الكاتب نبزاني

» » الملكة مات قرع

» » الاميرة أوسم شبك والاميرة نازى خنسو

وكلهما نقلت الى المتحف المصرى وفى سنة ١٨٨٣ مسجبة ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة مشنت ثم هو دفنت وفى سنة ١٨٨٥ ظهرت رائحة كريهة فى تابوت الملكة أجيس نفرت أرى دفنت أيضا ومثل ذلك حصل فى جثة الملك سوكن إن رع وبهذا الاكتشاف المهم ظهر الى العيان جسم ومسيس الثانى أى الاكبر الذى بقى محجوبا لاتراه العيون نحو ثلاثة آلاف ومائتى سنة بكاى كبار الملوك الفاتحين مثل طوطوميس الثالث وسيتى الاول ورسيس الثالث وغيرهم من فراعنة مصر

وفى ٢٨ من شهر يولييه سنة ٩٤ توجهت الى الاقصر وأحضرت محمداً أحمد عبد الرسول المذكور وتلوت عليه جميع ما كتبه فى هذا الكتاب من خبر اللقبة وسألته عما اذا كان هناك شئ يخالف للحقيقة فاجابنى أن جميع ما هو مذكور صحيح لا مريه فيه ثم توجهنا سوية الى قرية القرنة وأطلعنى على مكان اللقبة فاذا هو فى بقعة لا ينصو العقل أن يكون بها شئ

أما الدير البحرى فهو من بناء الملكة حتوزو المعروفة على الآتمار باسم (حعت شبسو من العائلة الثامنة عشرة) جعلته مركزا على شاهق من الجبل قائم كالجدار تقريرا وفى ناحيته الشرقية طريق مسلول صعب الارتقاء يقضى الى الوادى المعروف باسم بستان الملوك وسياق الكلام عليه فى الفصل التاسع عشر وبالتأمل فى جميع جدران المعبد نجد عليه خراطيش أى خانات ملاوكة متنوعة توجب حيرة المتأمل لان كل من رآها ظن أنها أسماء لملوك كثيرة مع أن الامر بالعكس اذ جميعها أسماء وألقاب لهذه الملكة التى تلقبت بجملة

ألقاب مدة حياتها حيث اشتركت في الحكم مع أخيها طوطوميس الثاني وصارت من بعده وصية على أخيها القادم طوطوميس الثالث فكانت تحكم باسمه ولما بلغ أشده أشركته في الحكم مدة حياتها فكانت تغير ألقابها حسب الأحوال والظروف فلذا صار لها جلة عناوين وأسماء ملوكية

أما وضع هذا المكان فغريب جدا حتى ان كل من رآه لم يظنه معبدا لمخالفته للأصول التي اتبعها القوم في بناء معابدهم وكان أمامه صفان من أصنام أبي الهول قد درست الايام معالمها ثم مسلتان لم يبق منهما غير جلسة صارت جذازا

وهذا المعبد عبارة عن جلة حيشان كل واحد يعاون الذي قبله بينها عجازات منحدره الى الشرق وآخرها متصل بالجل وبنائها بالجراييض الجبرى ولم يبق منها الآن الا بعض جذر والسبب في ذلك هو أن الحجارة والجيازة تعودوا من قديم الزمان على أخذ أجارهم من مباني العصا صيف أو العسا صيف لقربها منهم فان لم يجدوا مطلوبهم بها تحولوا الى معبد الدير البحرى فكان ذلك سببا في بقاء تلك الاطلال الى الآن ويقال ان الذى هندس بناءه وزينه بالرخام والمرمر كان رجلا معماريا ماهرا يدعى ستموت فاجبته الملكة لنشاطه وصارت ترقبه الى أن جعلته رئيس كتاب أشغالها ويظهر أن هذا المعبد بقى بعد صاحبه مهجورا الى أيام العائلة الثانية والعشرين ومن ثم اتخذوه مدفنًا لموتاهم فقد وجد في أحد أروقه (المرسوم به صورة هاتور في هيئة بقرة ترضع الملكة المذكورة) أجسام محنطة موضوعة فوق بعضها الى السقف والطبقة الاخيرة أى العليا كانت من زمن اليونان والتي قبلها أى التي أسفل منها أقدم منها وهكذا أما الطبقة الاولى فن مدة العائلة السادسة والعشرين

فاذا أتى الانسان من الشرق أعنى من الجهة المنخفضة للمعبد رأى كثيرا من اللوحات الخرسية متفرقة على تلك الجدران المتهدمة فلذا يعسر علينا أن نجزم بان لهذه اللوحات رابطة ببعضها لما اعتراها من التلف والدمار في أحد هأى فى الرواق الشرقى صورة الجنود المصرية وهى سائرة تحمل سلاحها يتقدمها النفير والضباط ويدهم أغصان الاشجار والبيارق والاعلام التى أياديها خرطوش الملكة حتزو ولا ريب فى أن ذلك عبارة عن عودة العساكر المصرية الى الاوطان بعد نصرتهم فى غزواتهم وعلى بعد نحو مائة مفر من هذا المكان الى الغرب نجد فسحة مستطيلة مرفوعة عن مستوى الارض بها أحد وعشرون عمودا

منه ممة ما عدا البحرى منها يظهر من حالها أنها كانت اوانا ويجدارها الغربى والجنوبى صورة البحر وبه السمك ظاهر والعسا كصفوف على شاطئه (لعله البحر الاحمر) وكان أهالى بون تركت منازلها ذوات القباب البيضاء وأنت بمحصول أرضها وصنائعها ترى بعضهم يكون الجذور ويجعله أكان كصبرة الخنطة وبعضهم يحمل أشجارا بصلايتها وبلادهم وسلاحهم وثيابهم منظر جدير بالنظر اليه وكان الاسطول المصرى رسى على تلك السواحل ثم ترى كيفية شحن السفن وترتيب طرود البضائع والخوابى والجرار والحيوانات كل نوع فى مكانه ثم سير السفن مع بعضها بالاشرة والمجاذيف ثم تراها كأنها وصلت الى مدينة طيبة وصار احصاء جميع ما بها وهناك ترى سير القردة المعروفة باسم سينوسيفال والتمور والزرافات والثيران ذوات القرون القصيرة وجميعها عيشى واحدا واحدا ثم السلاسل الذهبية والعقود والاساور والخناجر والبلط والمعبودا مون حاضر يشاهد ذلك ويهين الملكة بما فعلته وتراها جالسة على كرسيها ولها الحية مرسلة كالرجال اشارة الى أنه كان لها عزم الرجال أرباب الصولة وقال بعضهم كانت الديانة عندهم تحرم رسم الملكات الحاكات الابلحاء

وفى أحد الاروقة جهة الجنوب صورة سفن مصرية تجرى فى النيل وتشق عبابه وفى أسفل اللوحة جنود مصرية تسير لكن لا نعلم هل كان جميع ما ذكرناه ارسالية واحدة أم جملة ارساليات كما أسلفنا وبالقرب من هذا المكان أنقاض كثيرة خلفها باب يقضى الى رواق به رسم له لون زاه نضر يسر الناظرين وعلى كل جانب من الرواق أو المجاز الذى فى آخر الهيكل صورة الملكة حترز ترضع ثدى المعبودة هاتور المصورة فى هيئة بقرة حسنة الشكل كاحسن بقرة أخرجهما قلم الرسم المصرى

وترى فى آخر المعبد تقريرا أعنى خلف الباب المعقود بجعر الجرانيت لوحة ثانية أوضح بيانا من الاولى لكن لم يبق بها غير آخرها من أسفل يعلم منها أن الملكة حترز أرسلت جندها الى بلاد بون (بلاد البين والمجاز) الشهيرة بالعطر والأشجار ذوات الرائحة الزكية والذهب وخشب الانوس والمحصولات المشغولة لتستولى على أموال تلك البلاد كي تقدمها هدية الى معبد طيبة ويظهر أن هذه التجربة الصغيرة لم تصادف فى سيرها مشقة ولا عناء لان سكان تلك البلاد أنت طوعا أو كرها صحبة الاسطول المصرى كي تقدم الى هذه الملكة خالص عبيديتها

وفي أوائل سنة ١٨٩٤ مسيحية أجرى العلم نافيل الحفر في الدير البصري (وهو أحد عمله
الآثار المسلمين إلى مصر من طرف جمعية الآثار المصرية التي يبلد الانكليز) فأنكشف
له أماكن أثرية مهمة في الجهة الشمالية من المعبد ولما توجهت لزيارتها في ٢٨ يولييه
سنة ٩٤ وعزمت على أخذ وصف ما بها ودرجه في هذا الكتاب أخبرني حسن افندي حسني
مفتش آثار الأقصر والقرنة أن مصلحة حفظ الآثار أعلنته بأنه لا يمكن لأحد من كتابة
أو ترجمة شيء منها الا من بعد نقل ورسم ما به بمعرفة المعلم المذكور اذ هو المكتشف لها فلذا
اكتفيت بذكر وصفها العام بدون تعرض لذكر ما بها

أما وصفها العام فهو أولها رجة واسعة بهم ابواكى من الجهة الشمالية والغربية فقط
محمولة على عمد جميعها من الحجر الجيري ولعرشها كرايش بارزة لطيفة وعدد العمد التي
في الشمال خمسة عشر عمودا خالية من الكتابة وعدد العمد التي جهة الغرب اثنا عشر عمودا
لها شكل كثير السطوح تحمل سقفا ملوناً بالازرق به صورة النجوم بلون أصفر وجميع نقوش
الجدار الغربي بديعة اللون والصنعة وهي صورة المعبودات وما يهدي اليهم من القرابين
وفي الجنوب من هذا المكان ايوان به اثنا عشر وعمودا هم بها كانت تحمل سقفا مثل
الذي قبله عليها نقوش دينية وعلى الجدار الغربي تصاوير وأشكال تخبرنا بكيفية حمل
وولادة وتربية الملكة حتزوصاحبة هذا المكان وان المعبودات كانت بشرت أمهليها وغير
ذلك فعلى هذا تنقسم نقوش الدير البصري الى قسمين قسم تاريخي وقسم ديني والله أعلم
والى هنا انتهى وصف هذا المعبد بوجه الاختصار

الباب التاسع عشر

(في الاحرف الابدادية والمقاطع وبعض نصوص برهانية والخرافات الملوكية)

كانت العرب في صدر الاسلام يزعمون أن الخط البرهاني ألغاز لا يمكن حلها لا تقراض
أهلها وقال غيرهم انه مطلق وأرصاد على مطالب وقال آخرون انه رموز على أسرار
خفية وبوهم المولعون بعلم جابر بن حيان أنه رموز على عمل الذهب والفضة وتركيب
العقاقير وكيفية التكليس والتصعيد وقال غيرهم انه رموز كهنوتية أو نصوص كفرية

وذهب بعض الإفريج أنه التوراة والمزامير وبالجملة فقد تشعبت المشاعب واختلفت المذاهب وتفرقت الأقوال واقتدى بالعرب غيرهم فكانوا يخطبون في قولهم خطب عشواء ومنهم من كان يدعى معرفته من نصارى الصعيد فكان اذا كلفوه بترجمة شئ منه أمعن أولافيه نظره ثم خبط فيه بما جادت به قريحته من الافك والبهتان بما يناسب حال الوقت وأملك العصر من ذلك أن أحد المزارعين بالصعيد وجد ورقة من البردى مكتوبة بهذا القلم فعرضها على رجل من النصارى كان يدعى معرفته وترجاه أن يوقفه على ما بها فتناولها منه وبعد أن قلب نظره فيها مدته قال له أعلم أن صاحب هذه الورقة كان مزارعا وأنه يوصى بعدم الكثرة من زراعة الكنان والحث على الكثرة من زراعة الشعير حيث يقول فيها (يا زارع الكنان يكفيك فدان ويا زارع الشعير ازرع كثيرا الخ) فصدقه هذا الجاهل وفرح بما سمع وظن أنها من الحكمة التي هي ضالة المؤمن وغير ذلك كثير مما لا نتعرض لذكره هنا ويوجد الآن بمصر وغيرها جماعة يزعمون أن هذا القلم لم يزل مجهولا وبابه مغلوقا وأن جميع ما ألفه علماء الآثار وكل ما استنبطوه منه تاريخا كان أو غيره ليس الا كذيب حكوها وترهات حاكوها وانهم ليست من الحقيقة في شئ مهما أقت لهم الادلة على صحة ذلك القلم وذكر ما ريت بأشافي أحد مؤلفاته ما ملخصه لم يزل نرى كل يوم جماعة من الإفريج يزعمون بقلبهم السليم أن هذا القلم ليس الا لغازا عرضها أصحابها على من يأتي بعدهم لتكون سببا في اعجازهم عن حلها ليظهر فضلهم وما قالوا ذلك الا ليقلدوا قدماء اليونان والرومان أصحاب الاقلام الممدودين في حلبة ميادين الانشاء فان ديودور الصقلي ذكر أن اليد البني المبسوطة الاصابع تدل في كتابة المصريين على الطلب والاحتياج أما اليد اليسرى المطبوقة فتدل على الحفظ والاعتناء والوقاية وقال بلوتاركة كانت صورة السمك عندهم تدل على البغض والحقد وأنهم رسموا في حائط هيكل صا الحجر المرصد على آلهة الحكمة صورة طفل وشيخ فان وعقاب وسمكة وفرس البحر وجميع ذلك أشكال رمزية وترجمتها يا من يأتي الى الدنيا ويا من هو على وشك الخروج منها الله يبغض الوقاحة لان صورة الطفل عندهم علامة على ابتداء الوجود وصورة الشيخ علامة على الفناء وصورة الرخ أو العقاب معناها الله وصورة السمك معناها الكراهة لانه يسكن البحر وفرس البحر معناها الوقاحة وقال غيره كان العقاب أو الرخ يدل على الطبيعة لانه أثني بلا ذكر وكان التخلية رمزا على الملك

أو السلطان لانه هو الشغال المتفقدا أحوال الرعية فهو يسوسهم بالحلاوة أو بالشوكة أى تارة بلطفه وتارة بعنفه وعلى كل فاذا ملنا الى قول بلوتاركة وسلمنا له فيما ادعاه لانسلم له فى أنه كان أغازا واننا لا نجرى مع هؤلاء القوم فى ميادين هذه السفسة مهما أثبتوا ومهما زعموا لانه انكشف لنا والحمد لله الغطاء عن الحقيقة وحصل لنا الحق كالشمس فى رابعة النهار ولا يشكره الا كل مكابر أو جاهل ومن ذا الذى يتصور أو يجول بخلد أنه لا الغلزال تكون قاعدة لكاتب مملكة بأسرها قوينة الشوكة مدة خمسة آلاف سنة كما أنه لا يجس بخاطر أن هؤلاء الافاضل كانوا يجهلون أن القلم البربانى يتركب من أحرف أبجدية وأن تلك الصور التى ذكروها هى مقاطع صوتية أو صور اشارة لا صور رمزية غير أنهم قصدوا تخليد هذا التخرىج لبروى عنهم ضمن توارىخهم ٥١

وما زالت هذه الروايات وأشباهها تناقلها الخلف عن السلف من الافرنج وبتلقونهم اقضية مسلة الى أن ظهر شميليون الشاب فأماط القناع وأبان الخفاء وانفك المشكل وقال الباشا المشار اليه ليس بهذا القلم اشكال ولا الغاز ولا رمز لانه كباقي الخطوط يقرأ ويكتب ويلفظه وان هذه الصورة هى أحرف هجائية أو مقطعية ولا أدري ما المعنى للحكم عليها بأنها أغاز حيث كانوا يجهلون حقيقة ما ومتى عرف الانسان أن صورة النسر هى القصة وصورة قدم الانسان بساقه هى حرف الباء وصورة البومة هى حرف الميم وذراع الانسان الممدود هو حرف العين الخ أمكنه أن يقرأ بكل سهولة أما اللغة فهى أصل اللغة القبطية المعروفة الآن المتداولة فى كتب القبط مكتوبة بقلم غير قلمها الاصلى ٥٢

وأظن أن الذى أخر استكشافه الى زمن شميليون الشاب هو أنه كان من عادة المصريين أن يكتبوا فى كتابتهم من استعمال صور المقاطع الصوتية فاشبه الامر على من شمر لاكتشافه ساعدا لجد فخار عزمه وقترت همته لموقع فى حبص ببص فتصل منه ولم ينل خفى حنين قائلا ما لى وما الغزبه كهنته مصر لا خفاء أسرار علومهم وديانتهم صيانة لها عن سفلة قومهم وضنا بها على من يأتى بعدهم لى لا يكون عليهم مخز ولا مطعن ولا انكار على ما اقترفوه فى دينهم أو دنياهم أو غير ذلك مع أنه من البدبى أن هذا القلم ما كتبوه الا ليقرأه غيرهم وأن من عرف شيئا هان عليه فك معضلاته وقد رأيت بعض الافرنج يقرأ كما يقرأ أحدنا فى الكتب العربية بلا توقف أو تلغيم ورأيت من يترجمه بغير نظر الىه ولم يقرأ منه حرفا

واحدا كالمكان مكتوبا تلك اللغة التي كان يترجم بها وبعضهم يعرف عمر الكتابة وفي أي زمن كانت وفي مدة أي ملك وما ذلك الا لشدة تطلعهم من معرفتها وكثرة اشتغالهم بها حتى صار في حكم لغتهم الأصلية وألفوا لها القواميس ووضعوا لها الاجروميات وضبطوا قواعدها وبينوا تركيبها فصارت كباقي اللغات القديمة أي اللاتينية واليونانية القديمة وهاهي كتبها تطبع الآن وتباع في بلاد أوروبا بأجنس الاثمان وهاهي جمهورية فرانساترسل الى مصر حينئذ بعد حين طلبه من شبانها ليتعلموها وتفق عليهم ما يحتاجونه حتى مصاريف سياحتهم بالصعيد وقد نبغ منهم علماء أفاضل كما نبغ من باقي ممالك أوروبا كبلاد الانكليز وألمانيا والنمسا وغيرهم حتى صارت شائعة بين علماء الأتراك بعد أن كان يشار لمن يعرفها بأطراف البنان وتعقله الخناصر ويحني له الرؤس عند سماع اسمه وهاهو عددهم كل يوم يزيد ومن ذا الذي كان يمر بفكره أن اسم بطليموس وكتوباطره يكون مفتاحا لتواريخ وعلم قديمة ويزيل خرافات وأوهام كانت ضاربة أطناها مدة ألف وخمسمائة سنة على عقول الناس فاطلبة وسببا لشهرة الملوك المصرية الذين كانوا يجولون الى زمن شمليلون المذكور أعنى الى سنة ١٨٢٦

وكيفية اكتشافه هو أن المسيو بوسارو الضابط الطوبجي الفرنسي ساوى كان يحفر خندقا بالقرب من نغر رشيد سنة ١٧٩٧ ليتحصن به من عدو ومع بعض عساكر الحملة الفرنسية فوجد به حجرا موهودا الا أن يلاذ الانكليز مكتوبا بثلاثة أقلام وهي القلم البرباني والديموطيقي أي القلم المختصر الدارج المصري واليوناني ونصها واحد وهو حكم أصدرته كهنة منفيس في سفلة عامة ضمنه تعظيم بطليموس ابيقافوس (أي الماجد) وكان القلم البرباني لتلك العهد مستورا بالجلاب ومختوما عليه بخاتم القدرة فحاول جلعة ممن يعرف اليونانية فكلمه لكنهم انقلبوا بالثغرة بعد العناء والتعب مع أن بعضهم ظاهرا حول سحله وكاد أن يجتلي بحيله ثم جاء شمليلون الفرنسي وأخذ يمين النظر فيه ويهدح زندقه ففلاخ له أن اسم بطليموس وكتوباطره المكتوبين باليونانية في خاتمة ملوكية موهودان أيضا بالبربانية والديموطيكية فعلم أن نص الثلاثة أقلام واحد وأخذ يقارن أول حرف من اسم الملك المكتوب باليونانية من المكتوب بالبربانية والثاني بالثاني والثالث بالثالث وهكذا حتى عرف جميع أحرف الملك والملكة ثم أخذ يقارن بين الأحرف وبعضها حتى تبين

معرفتها جيدا ثم صار يراجع اليونانية مرة والبرانية أخرى فكان يستدل بالعلوم على
 الجهول ونحا هذا النحو فأصاب المرمى ولم يعض عليه زمن كبير حتى كملت له الاحرف
 الهجائية المصرية فقال في نفسه ما فائدة الكتابة ان لم أعرف اللغة نفسها ولذا انكب
 على المطالعة والتفرس في الاشكال والاشارات ومدلولاتها فكان نارة يصب و نارة
 يخطئ الى أن صار عنده الملم بما تيسر منها وطالع اللغة القبطية وقارن الاسماء ببعضها
 الى أن انفتح له مغلق الباب فكتب كراسة أودعها الاحرف الابدجية وبعض الصور
 المقطعية وعرضها على علماء أوروبا فأكبروه وكلوا ما بين مصدق ومكذب وما زال هو
 يبذل الجهد ويطالع أسماء الملوك الخفيفة التي على آثار الصعيد ويقيد كل شاردة وكان له
 في كل يوم فائدة جديدة فانتقل الى ترجمة الجمل وغاص بعقله في تركيب اللغة وكلما كانت
 تزداد معارفه فيها كلما كانت تزداد أخصامه فحقد عليه العلماء بأوروبا بمن كان يزعم معرفة
 اللغة القبطية حتى ان بعضهم ماسحت نفسه أن ينظر فيما كتبه والذي نظريه شمر لتكذيبه
 ساعد جده وبقى الامر على ذلك الى أن مات سنة ١٨٣٢ مسيحيه فأكثر اوفيه من الواقعة
 ولم يشف الموت غليل صدورهم منه وكان ألف أبحر ومية ومختصر تاريخ مصر ورب
 الاحرف الابدجية والصور المقطعية والاشارية فقام من بعده جماعة من العلماء في ممالك
 مختلفة وبذلوا ما في وسعهم للوقوف على حقيقة ما ألفه ثم أخذوا يتممون مشروعه وأتوا
 مصر وجالوا في البرابي ونقلوا وترجموا وفتشوا ونقبوا وضبطوا وقيدوا ودونوا وبوبوا
 ورتبوا وصنفوا وألقوا ورسموا فلاح لهم شمس المعارف واجتنبوا كورة أعمار تعبهم
 فرسموا خريطة مصر بأسمائها القديمة ثم قام غيرهم من بعدهم وألفوا المؤلفات الضخمة
 بعد ما رتبوا أسماء الملوك فتألفت الجمعيات في أغلب ممالك أوروبا ودرت عليها الارزاق
 والاموال وهاهى رسلهم في كل سنة تراوحن وتغادينا حتى ملؤا دوا تحفهم ودار كتبهم
 بما تحصلاوا عليه من مصر وربما استخرجوه واستنبطوه من البرابي وغيرها

ورب معترض يقول كيف تيسر لشمليون المذكور فك معمله مع جهله بمبادئه واللغة
 القبطية معا وكيف أمكنه ترجمته فضلا عن قراءته حتى قد رعى تأليف ما ألفه فيها ان هذا
 لشيء عجيب والجواب عن ذلك أقول ليس هذا بغير غريب فان العرب سبقت شمليون
 المذكور في فك المعجم من ذلك ان الخليل واضع علم العروض أنه ذات يوم كتاب مكتوب

باليونانية فخلابه شهرا ثم فهمه. ولما سئل في ذلك قال علمت أنه لا بد أن يكون مفتحا باسم الله تعالى فبنيت على ذلك وقست وجعلته أصلا فتيسر لي فك معاء وكان الجاحظ يقول ليس المعى بشئ قد كان كيسان (اسم رجل) يسمع خلاف ما يقال ويكتب خلاف ما يسمع ويقرأ خلاف ما يكتب وكان أعلم الناس باستخراج المعى

أما الأحرف الابدائية فقد سبقت في الجدول ولم يسقط منها غير حرف الضمة الذي على شكل فرخ الدجاج لكنك تراه مكتوبا في شكل يهودا ملك فراجع في صحيفة (١٥١) أما المقاطع التي نوهنا بذكرها وتعرف بالعلامات المقطعية فهي أشكال مأخوذة من صور الأشياء المشاهدة والطيور والحوانات وأعضاء الانسان

لكننا نقول بالاختصار هنا انها تتركب من حرفين أو أكثر أو تكون عبارة عن حرف واحد مثل أم قم نقر خبر س سا ن الخ وربما نطق بجملة منها بنطق واحد كقطع قا مثلا فإنه يؤدي إما بصورة ثور وإما بصورة رجل رافع ذراعيه وإما بذراعين مرفوعين وتارة يكون للصورة الواحدة جملة مقاطع صوتية متغيرة كصورة المحراث مثلا فأنطق مر ومعناها المحراث وتارة تنطق ما أو م وبالتعود يعرف الانسان جميع ذلك ولأجل السهولة لفهم المعنى اتخذوا صورا أخرى تسمى بالصور الشخصية أو العينية أو النفسية كتبوها خلف الاسماء أو الأفعال لتوضيحها وتزيل الالتباس عنها وبذلك حصلت سهولة في معرفة اللغة المذكورة وكيفية ذلك أنهم إذا أرادوا أن يكتبوا اسم الماء (مو) كتبوا ميمًا ثم ضمة بعدها والا كتبوا صورة مقطعية تؤدي هذا النطق بعينه ثم أتبعوها بالصورة العينية وهي صورة نفس الماء كيلا يلبس المعنى على القارئ يسمى آخر يكون مشترك في هذا اللفظ والا كتبوا صورة الماء وحده فكل من رآه نطق به مو والا كتبوا ميمًا ثم ضمة وأتبعوها بصورة الماء فهذه أربع طرق كانت مستعملة عندهم لتأدية النطق والمعنى معا وهي إما كتابة الأحرف الهجائية وحدها وإما مقطع يقوم مقامها في النطق مطبوعا بصورة الماء وإما الأحرف الهجائية متبوعة بصورة الماء وإما صورة الماء فقط وجميعها ينطق مو فضلا عن قرائن الأحوال الدالة على المعنى فعلى ذلك تنقسم الصور إلى قسمين أحدهما ينطق والاخر لا ينطق فصورة الماء بعد الأحرف الهجائية أو المقطعية لا تنطق وتسمى حينئذ صورة نفسية أى نفس الماء

أما إذا كتبت وحدها نطقت مو وصارت مقطعا معنويا وقس على ذلك أغلب الصور النفسية أو العينية وعلى ذلك كاتوا يرسمون صورة سبع دلالة على هذا الحيوان بعد كتابة اسمه إمّا بالأحرف أو بالمقاطع وصورة الجبل دلالة عليه وصورة المدينة دلالة عليها بعد كتابة اسمها وكلها صور نفسية أو عينية وهكذا وشذعن ذلك بعض صور كالعقاب أو الرخ فان معناها الام والبطة أو الاوزة ومعناها الابن والنحلة ومعناها ملك الوجه البحرى وهذه الاشارات قليلة العدد جدا وتسمى صورة معنوية وهناك صور أخرى لا تنطق أصلا بل فائدتها تعيين المعنى للقارئ منها انهم كاتوا يرسمون صورة جلد بذب للدلالة على جميع الحيوانات من ذوات الاربع وصورة رجل وضع يده على فمه للدلالة على الفكر والتأمل أو الكلام أو العشق أو شئ آخر مما يتعلق بحركة النفس وقواها ومنها صورة كتاب مطوى للدلالة على العلم أو الاشياء المعنوية ومنها صورة رجل جاث على ركبتيه ورافع يده للدلالة على أسماء الاعلام فصورة الجلد والرجل الواضع يده على فمه والكتاب والرجل الجاث تسمى بالصور الاشارية أى التى تشير الى الغرض المطلوب

والنتيجة ان هذا القلم عبارة عن أحرف أبجدية وصور وهى أربعة أقسام قسمان ينطقان وهما المقطعية والمعنوية وقسمان لا ينطقان وهما العينية كصورة الماء بعد كتابة اسمه والاشارية وقد عرفت الجميع بيد أن الانسان اذا نظر لهذه الاشكال والصور يجدها من أول وهلة كأنها عقدة يصعب أو يعسر حلها لكن بامعان النظر وتكراره وبمساعدة العلامات الاشارية والمعنوية والعينية أو النفسية يجدها سهلة ويهون عليه فك معماها شيئا فشيئا سيما من كان يعرف الصور المقطعية معرفة جيدة وله دراية باللغة القبطية التى هى فرعها ومتى وصل الانسان الى هذه الدرجة جزم يقينه أنها ليست بطلمس ولا بسحر كما توهمه الكثير من الناس

ملاحظة - اذا كان عندهم اسم لجهة معان كلفظة العين عندنا فانها تدل على الباصرة والينبوع والذهب والجاسوس ففي هذه الحالة كاتوا يرسمون العين الباصرة بعد الاسم اذا أرادوا هذا المعنى والافصورة الماء اذا كان ذلك هو مرادهم والا فالذهب أو الجاسوس اذا أرادوا واحدا منهما وهالك عبارة مغيرة من كبة من جلتين بهما أحرف أبجدية ومقاطع صوتية وصور نفسية وصور اشارية نقلناها من كتاب المعلم مسيرو وهى من قصيدة

طويلة مقولة عن لسان معبود طيبة أمون رع يخاطب بها طوطوميس الثالث أحد ملوك
العائلة الثامنة عشرة وجدت مكتوبة على حجر جرانيتي أسود جهة الكرنك ونقل الى
المتحف المصرى وقد حذفنا صدرها وأتينابا المنظوم منها وأوله

الاول مقطع صوتى وهو عبارة عن سكين بقديم ينطق أى وهى
دلالة على الحركة والثانى والثالث حرفان أبجديان والرابع صورة
المعبود أمون رع وهو عبارة عن المتكلم وحده الواقع فاعلا
وينطق أ فيكون نطق الجميع (أى أنا) والاول والثانى معناهما
الذهاب والنون علامة الماضى والاخير علامة مقطعية ونفسية
معا والمعنى ذهب

أى نا

الاول مثلث متساوى الساقين داخله هرة وهو مقطع صوتى ينطق
(دو) ومعناه الاعطاء مضافا الى المتكلم المفرد وهو المعبود
وتقدم نطقه والمعنى أعطى أنا

دو ا

جميع هذه الاحرف أبجديه ماعدا الخامس فانه علامة اشارية
تشير الى الضرب ولا ينطق بها وتدل على القوة والقهر والغلبة
لانها صورة ذراع انسان قابض على قضيب أو سوط ونطق الجميع
تاتاك والكاف ضمير المفرد المخاطب ومعناها تضرب أنت

تاتاك

كل واحد من هذه الطيور الصغيرة مقطع صوتى ينطق (أور)
وتكررت لاجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (أورو) ومعناها
أ كابر أو عظماء وهم مفعول للضرب

أورو

الاول صورة مقطعية صوتية تنطق (تسا) والثانية الفتحة ثم
الهاء كما علمت ثم صورة نفسية لا تنطق لانها صورة الجبل فيعلم من
ذلك ان لفظة تساه علم على بلادها جبال وهى سواحل أرض
كنعان مضافة الى الاكابر

تساه

والى هنا صارت الجملة الاولى تامة لانها تركبت من فعل وفاعل
ومفعول ومضاف اليه فتكون الترجمة أنا أنبت أمنحك أو أعطيك
تضرب أكابر تساهى

الاول والثاني حرفان أبجديان وهما السين والشين ثم علامة القوة وتقدمت ثم المعبود القائل وتقدم أيضا أما صورة الصليب فللوزن فقط ونطق الجميع سنا ومعناه أنا أرى لان بها علامة القوة



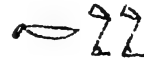
السين والتاء أبجديان وهما ضمير جمع الغائبين يعود على الكبراء أى أرميهم أنا



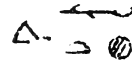
الاول مقطوع صوتي ينطق (خر) والثاني حرف الراء وهو أبجدي وأتى به لعدم الالتباس في المعنى ومعناه تحت أو أسفل



الاول والثاني عبارة عن مقطوع صوتي واحد وهما رجلان مقطوعان من نخذيهما وينطقان (رت) ومعناه رجلان والكاف ضمير المخاطب وتقدمت والمعنى رجلا



الاول فرع شجرة وهو مقطوع صوتي ينطق خت وزيد عليه خاء وتاء لعدم الالتباس في المعنى ثم قدما في حركة المنشي للدلالة على الحركة ومعنى خت عقب أو بعد وتأتى بمعنى مع



كل واحدة من هؤلاء الثلاثة علامة مقطعية تنطق (ست) أى جبل وتكررت لاجل الجمع وعلامته الضمة فتكون (ستو) أى جبال أو أرض جبلية



السين والنون أبجديان وهما ضمير الغائبين يعود على الأكابر أى جبالهم والثلاثة خطوط بعدهما علامة على الجمع ولا تنطق



والى هنا تمت الجملة الثانية بجميع أجزائها والمعنى أرميهم أى الكبراء تحت قدميك عقب بلادهم أى عقب ما أرى بلادهم الجبلية تحت قدميك أو أرميهم مع بلادهم الجبلية تحت قدميك يا طوطوميس وبإضافة الجملة الثانية الى الاولى تكون العبارة أنا أتيت لامنحك تضرب أكابر أورؤساء بلادك أرميهم مع بلادهم تحت قدميك أما النطق بها

فهو أى أن أ دواً تلاك أوررو تساهى شاست خررت لاخت ستوسن
وبالتأمل فى هذه العبارة نجد أن صورة كل من الأرجل والمعبود والقوة والجبال ساعدت
على فهم المعنى وعينت المراد منها وبها استقام الكلام وعت الفائدة
وهاهى ترجمة القصيدة بعد حذف صدرها

- ١ أتيت ومنحتك تضرب أبابى بلاد تساهى (سواحل كنعان) وريمتهم تحت قدميك
مع بلادهم وأريتهم جنبابك كسيد الأنوار نضى على رؤسهم مثلى
- ٢ أتيت ومنحتك تضرب سكان آساف أسرت أمراء قبائل الروتنو (تقدم ذكر موضعهم)
وأريتهم جنبابك وأنت متمنطق شاكى السلاح تقاتلهم على عربتك
- ٣ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المشرق حتى وصلت إلى مدن الأرض المقدسة (بيت
المقدس) وأريتهم جنبابك مثل كوكب سبت (لعله الثريا) اذ يقذف النار ويوجد
بالندى
- ٤ أتيت ومنحتك تضرب بلاد المغرب حتى صار جميع بلاد كيفا وأسى فى وجل منك
وأريتهم جنبابك فى صورة ثور شاب شديد مزين بالقرون لا يثب أمامه أحد
- ٥ أتيت ومنحتك تضرب كل البقاع فصارت بلاد مائتان ترجف فزعاً من حضرتك
وأريتهم جنبابك مثل تمعاح مهول ساد على البحار لا يدنونه أحد
- ٦ أتيت ومنحتك تضرب سكان الجزائر فصار جميع أهل البحار فى فزع من صوت حرك
وأريتهم جنبابك كمنة وقف على ظهر فريسته
- ٧ أتيت ومنحتك تضرب قبائل التاهنو فاستوليت على جميع جزائرهم وأريتهم
جنبابك كأسد صار مهيب رابض على رمم موتاهم بوسط أوديتهم
- ٨ أتيت ومنحتك تضرب أقاليم المياه حتى صار جميع من حول البحر الأعظم مكتوفاً
بين يديك وأريتهم جنبابك مثل ملك الطير اذ يحوم ويتقضى فياً خذماً يشتهى
- ٩ أتيت ومنحتك تضرب الذين هم فى (وهنا كسر بالحجر) حتى إن أمهال هيروشا (بلاد
الشارية) صارت طوع عيمينك وأريتهم جنبابك مثل ابن آوى فى الجنوب الخفيف
السير الذى يقطع الماء ولا يشعر به أحد

١٠ أتيت ومنحتك تضرباً أمم بلاداً نو (يلاد النوبة) فصارت أمة الرمن في قبضتك وأريتهم جنبابك في صورة أخوين لك وذراعاهما يحيطان بك اه
واذا تأملت لهذه القصيدة ومعانيها الفريدة علمت قوة مصر في ذلك العصر وأيقنت أن الحال قد انقلب والذهب أبوالعجب وقلت هيهات هيهات لتلك الاوقات تلك أمة قد مضت وأيامها انقضت والله من قال

اذا وضع الزمان على أناس * كلاكه أناخ بأخوين
وهذه القصيدة الفرعونية المعنى ضرب من الاشعار العربية التي كانت مستعملة عند العرب منها قول المهلهل يرد على الحارث بن عباد وكان المهلهل قتل ابنه بجيرا فقال
قرباً مربوط المشهرمى * لكليب الذي أشاب قدالي
قرباً مربوط المشهرمى * لا عشاق الكفة والابطال
قرباً مربوط المشهرمى * ان تلاقت رجالهم ورجالي
قرباً مربوط المشهرمى * لقبيل سفته ربح الشمال

وهي طويلة والمشهد اسم فرسه

ولا يخفى ما في هذه القصيدة المصرية من الفوائد التاريخية التي افترضت الايام بمنزلها ولعمري كم يكون الاسف على ضياع أمثالها أو تحويل أحجارها الى جبر أو بيعها للاجانب أو تكسيدها وبناء المنازل بأحجارها

أما الخانات المملوكية المعروفة عند علماء الآثار باسم الخراطيش جمع خرطوش فهي على شكل قطع ناقص تقريباً ذات قاعدة وهي كثيرة الوجود على المعابد والأحجار والجعل أو الجمران وهذه الخانات قاصرة على كتابة أسماء الملوك والملكات فتارة تكون مزدوجة وتارة مفردة فإذا كانت مزدوجة كتبوا في الأولى لقبه وفوقه نخلة وخمسة وتنطق سوتن نخت ومعناها ملك الصعيد والبحيرة وكتبوا في الثانية اسمه وفوقها أوزة وصورة الشمس وينطقان سارع أي ابن الشمس وربما كتبوا فوق اللقب شيئاً من العناوين المملوكية نحو سلطان البرين أو صاحب الارضين أو صاحب التاجين المتوج بتاج العقاب والثعبان وغير ذلك وعادة يكونان قائمين بجوار بعضهما على قاعدتيهما وتارة يكونان أفقيين فوق بعضهما ولهؤلاء الخانات فائدة جليلة وهي معرفة عمر الاثر

الذى هي به وبضباعها تصير الحادثة مجهولة الفاعل والتاريخ معان لم يكن هناك قرائن
أحوال أخرى تدل عليها ولهذا الخانات فائدة أخرى وهي انه بمجرد نظر الانسان اليها
ومعرفة صاحبها يتذكر من أول لحظة تاريخ صاحبها وحالة مصرفي أيامه وما حصل به من
خير أو شر وبذلك يكون دائماً مستحضراً على تاريخها القديم حافظاً له وهالكاً صورة
العناوين الملوكة التي كانت تكتب عادة على الخانات الملوكة أو يجوارها

(صورة العناوين الملوكة الكثيرة الاستعمال على الآثار والورق البردى)

سخت ملك البحيرة سوتن ملك الصعيد وتكتب على العنوان
الملوكي



س رع ابن الشمس وتكتب على الاسم الملوكي



موت نب صاحب العقاب بفتح العين عرع نب صاحب الثعبان



نب تاوى صاحب الارضين وهما الصعيد والبحيرة































فوز الاله




نفر الطيب



جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتي بينهم)

من		مس	
نفر		هورا المعبود هوروس	
رع		حب	
نخ		سر	
قا		عا	
أوسر		مر	
دد		سو	
أن		معت الهة العدل	
ح		ست معبود	
خبر		سا	
نب		سوب	
ج		رع الشمس	
أح		أمون المعبود	
تخوف أو توت إله العلوم		فتاح المعبود	

(تابع جدول المقاطع الصوتية الداخلة في أسماء الملوك الآتى يانهم)

عخ	♀	با	
فخت	𐩧𐩢𐩨	حوتب	𐩧𐩢𐩨
رون	𐩧𐩢𐩨	م	𐩧𐩢𐩨
ب	𐩧𐩢𐩨	حق	𐩧𐩢𐩨
منخ	𐩧𐩢𐩨	أن اسم مدينة المطرية	𐩧𐩢𐩨
فوع	𐩧𐩢𐩨	تا	𐩧𐩢𐩨
سن	𐩧𐩢𐩨	فوز	𐩧𐩢𐩨
زتا	𐩧𐩢𐩨	أست	𐩧𐩢𐩨
خو	𐩧𐩢𐩨	خو	𐩧𐩢𐩨
سب	𐩧𐩢𐩨	سا	𐩧𐩢𐩨
فوب	𐩧𐩢𐩨	نيت أونت معبودة	𐩧𐩢𐩨
ما	𐩧𐩢𐩨	وح	𐩧𐩢𐩨
سبك	𐩧𐩢𐩨	أب	𐩧𐩢𐩨
حم	𐩧𐩢𐩨	فا	𐩧𐩢𐩨

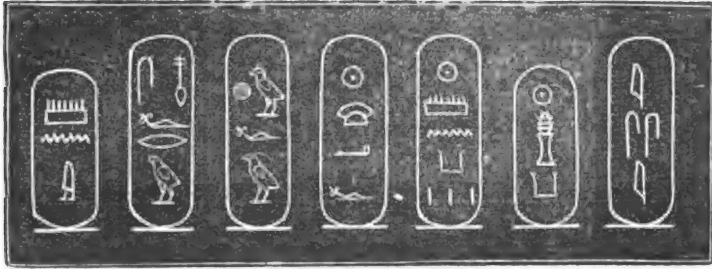
ملحوظات

- ١ تبدئ الخانات الملوكية أو الخراطيش من اليسار الى اليمين
- ٢ الخانات القرية من بعضها تدل على اسم الملك ولقبه أو ألقابه
- ٣ الأرقام الموضوعة فوق الخانات يدل الأول منها على ترتيب اسم الملك والثاني على ترتيب العائلة ثم محور ميس ٢-١ أي ميس الثاني من العائلة التاسعة عشرة
- ٤ قال حضرة أحمد بك كمال ان ميس الحادى عشر هو ميس الثاني وعلى ذلك يكون عدد الزمامسة أحد عشر هذا ما ظهر من الاكتشافات الجديدة

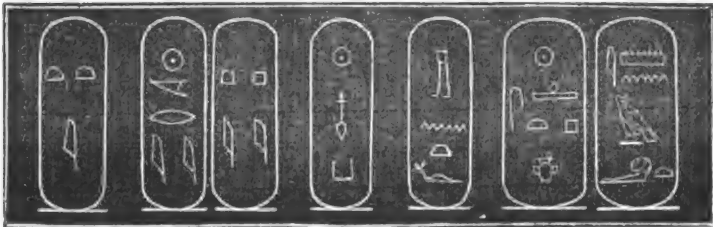


جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر الكثرى الوجود
على الآثار أخذناها من كتاب المعلم بيدى كراالامانى

أشأ ددكارح مقارينوس أو كفرن أو خيوس سنقرو أو منيس
منقورج أو خفرج خفو ٣ أو ٤ منا



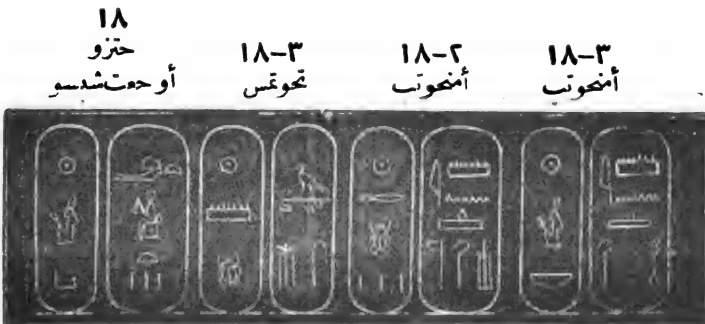
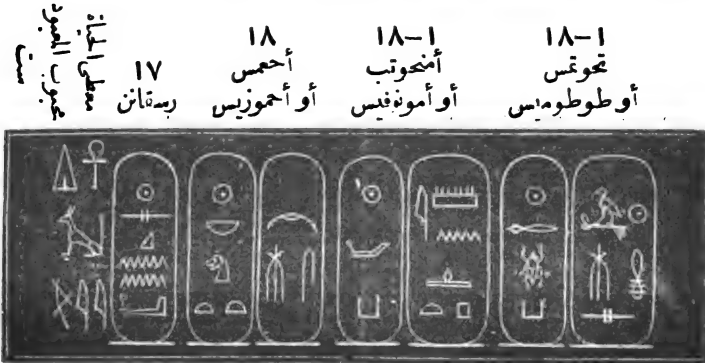
امنصحت ١٢-١ أنف ١١ نفر قارع ٦ يى ٦ نى مرى ٦ تنأ



اوسر تازن ١٢-٣ اوسر تازن ١٢-٢ امنصحت ١٢-٢ اوسر تازن ١٢-١



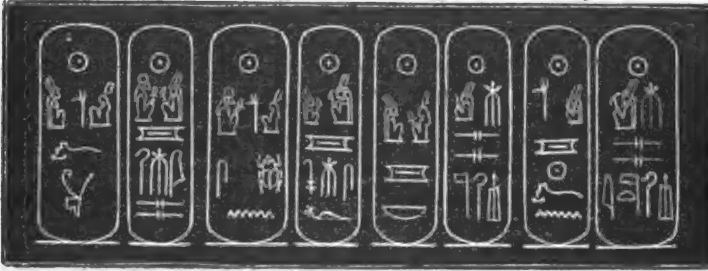
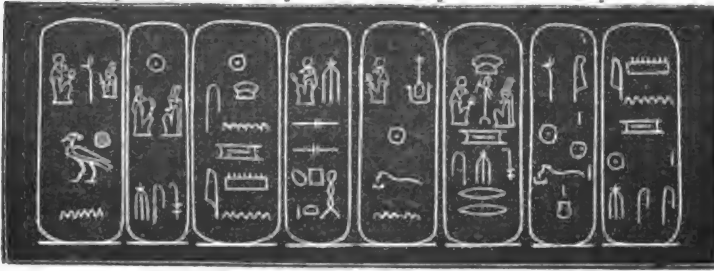
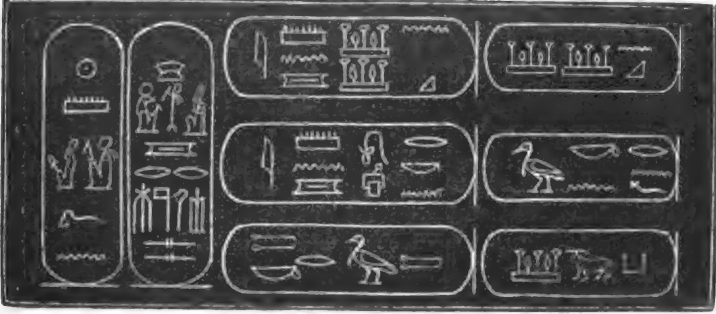
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر



(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم ممن حكم مصر

٢٠-٤ رمسيس	٢٠-٥ رمسيس	٢٠-٦ رمسيس	٢٠-٧ رمسيس
			
٢٠-٨ رمسيس	٢٠-٩ رمسيس	٢٠-١٠ رمسيس	٢٠-١١ رمسيس
			
	٢٢-١ شيشونق ٢٢ اوسرقون	٢٣-٤ شيشونق ٢٤ بوكوننف (بوخويس)	
٢٠-١٢ رمسيس	٢٢ نكلوت (نجلان)	٢٥ شبا (سباكون)	
			

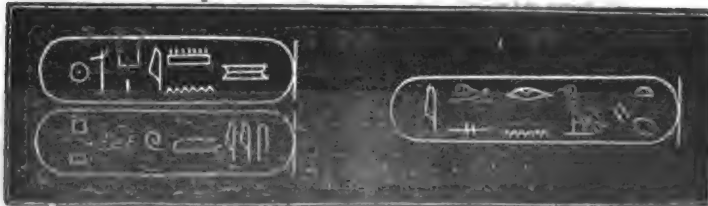
(تابع) جدول أسماء القراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

<p>٢٥ تهزبا الملك آمينيريس ٢٥ يعفى أو يانكى</p>	<p>٢٦-١ ساميطق</p>	<p>٢٦-٢ ساميطق</p>
<p>٢٦ واح اربع أو ارباس</p>	<p>٢٦ أحمس أو أماريس</p>	<p>٢٧ كمات أو كمير</p>
<p>٢٧ تاروس أو دروس</p>	<p>٢٧ خشرش أو كرسس دروس</p>	
<p>٢٨ أمنرون أو أمرتوس</p>	<p>٣٠ نقت نف أو نقتانو</p>	<p>٣٢ الكسندزين أو الكسندرا لأكبر</p>
<p>٣٢ لبوس أريدا</p>	<p>٣٣-١ تولاموس أو بطلتوس</p>	

(تابع) جدول أسماء الفرعنة والبطالسة وغيرهم من حكماء مصر

٢٣-٢
بتولماوس فيلادلفوس

٢٣
الملكة أرسنوه



٢٣-٣
بتولماوس

٢٣-٢
بتولماوس أوفيلوپاتور الملكة بزمقه

٢٣-٤
بتولماوس أوفيلوپاتور

٢٣-٥
بتولماوس أوبافانوس



٢٣-٩
بتولماوس أو فسكون

٢٣
سملكات
باسم كليوباتره

٢٣-١٠
بتولماوس أو سوطير
أو لطيروس

٢٣-٥
كليوباتره
عجوبة قيصري



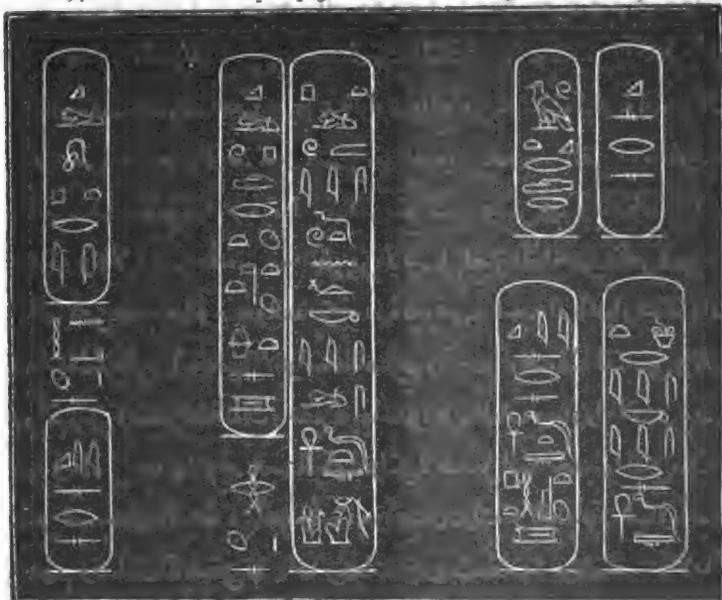
(تابع) جدول أسماء الفراعنة والبطالسة وغيرهم من حكم مصر

٣٤-٣٦

كليوباترة وابنتها قيصر والمزوق لماين بوليوس
 قيصر واسمها بصفه أنها وصية عليه
 كليوباترة وابنتها الوصية عليه
 المشهورة

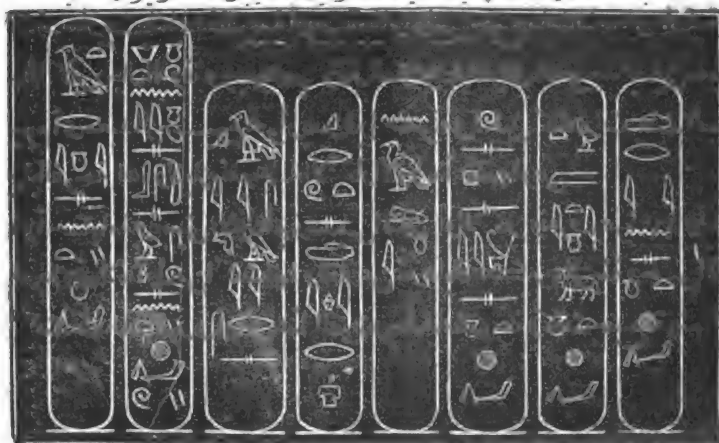
٣٤

أوتوكراتور قيصر
 وهو لقب لكل الامبراطرة
 طمارونين أوغسطس



٣٤

٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤
 تراجان دومسيان وسباريان نبرو كلودين كاليجولا أنطونيوس أدريان



الفصل التاسع عشر

(في الرحلة العلمية في بيان الملوك)

فأذا عرفنا ما تقدم انتقلنا الى بيان الملوك أو باب الملوك وهو وادى الجبل الغربى به بعض مقابر الملوك العائلة التاسعة عشرة والعائلة العشرين وكلها منحوتة فى الجبل غائرة فيه وأقرب طريق له هو أن يمر الانسان بمعد القرنه ويتجه الى الشمال الغربى ويمر بوسط وادى أغبر أقفر ليس به عود أخضر قد تعرج بين جبال قائمة المنظر محزنة الهيئة من رآها ظن أن ناراً أصابها فاحترقت واسودت صخورها وهذا الوادى واقع على بعد ست كيلوات من النيل وهناك يرى طريقه تشعب الى طريقين ينتهى أحدهما واد صغير جهة الغرب به مقابر لبعض الملوك التى حكمت مصر فى آخر عهد العائلة الثامنة عشرة وليس فى رؤيته فائدة للزائرين ولذا صار متروكا لا يقصده أحد أما الطريق الاصلى فيمضى الى الجنوب الغربى وينتهى بالمقابر التى نحن بصدد ها وجيعها هاليز منحدره تغوص فى الجبل الى أغوار مختلفة البعد ظلامها حالكة لا يمكن رؤية ما فيها الا بواسطة المصابيح والشمع أو السلك المغنيسى وكان من عادتهم أنهم متى وضعوا جثة الملك فى مقبرته بها سدوا عليها الباب وساءوا الارض ببعضها وبالقوا فى طمس معالمها وتعمية مسالكها ولكن لا يصل اليها أحد بنوا لكل ملك عمارة بعيدة عن قبره جعلوها لاجتماع أهله وأحبابه وأعيان دولته وكانوا يأتون اليها فى أعيادهم ومواسمهم وقد أنت الايام على تلك العمارت فابلتها ودرست معالمها ولم تترك منها الا ما كان يخفى البناء متينة (راجع ما قلناه فى معبد القرنه والرمسيوم)

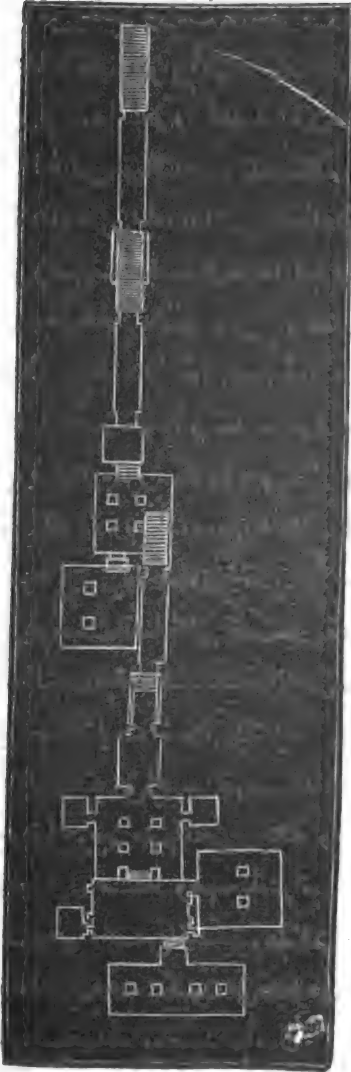
وما كان يعلم من المقابر المذكورة لغاية سنة ١٨٣٥ مسيحية الا نحو أحد وعشرين قبرا واكتشف ما ريت باشا بعد ذلك عدة أربعة مقابر وليس جميع ما هناك مقابر ملوكية بل بعضها لكابر رجال الدولة وجوهمهم وقال استرابون الجغرافى انه يوجد فيما بلى معبد ممنونيوم أى معبد الرمسسيوم فنحو أربعين قبرا منحوتة فى الجبل كالغارات جلييلة الصنعة جديرة بالفرجة اه ولا يلزم لغير علماء الآثار الا رؤية أعظمها وهى

أولها وأحسنها مقبرة سيني الاول أبى رمسيس الثانى أو الاكبر وتعرف بقرية ١٧ وتسمى باسم قبر بلزوفى لانه أول من اكتشفها وتمتاز عن غيرها بالكبر والزينة وحسن المنظر ولما اكتشفها المذكور فى أوائل هذا القرن وجدها مفتوحة وكلت جميع نقوشها تامة

وأولها زاهية كأنما نقشت ليومها لكن أهل القرنة والزائرون من الأفرنج تسلطوا عليها بالثلف والعوارد فشوهوا محاسنها وألبسوها ثوب البلى وحفر المتفرجون أسماءهم المتوغلة في باب النكرة خلال تلك النقوش النضرة فعبس لها وجه تلك المناظر الباسمة وشق ذلك على علماء الآثار وأوجست المصلحة خيفة من أن يتم دمارها فجعلت لها ولغيرها أبواباً من الحديد ورتبت لها الخفراء وقال ما ريت بأشاماً ملخصه ان التلغ الذي حصل في هذا المكان وهو من أعز الآثار المصرية منسوب بلارب إلى تجار الاتينكة والسائحين الذين لم يكتفوا بالعلم ولا بأهله فيشتري هذا السائح الجاهل من ذلك البائع الخائن لوطنه تلك النفائس التي اقتلعها وأتلف مكانها فيدفع له فيها نقلها ذهباً بعينها ومهما أولنا أفعال هؤلاء المدمرين لم نجد لها تخريجاً غير الضرر بالعلم وليس لما فعلوا ودواء اه
ومنى وضع السائح قدمه في هذا القبر وجدأ ولا احدى وثلاثين درجة قائمة أى منحدره ثم يمر في مزلقان بالجبل وعلى نحو العشرين متراً باباً آخر خلفه مزلقان ثانٍ ويتوغل في ذلك الظلام الحالكة حتى يتخيل أنه دخل في عالم جديد فيوقد الشمع والمصابيح وينحدر في تلك الدهاليز الطويلة ويتطرق عينا ويسارا فلم يجد أثر تلك اللوحات المفرحة التي اعتاد على رؤيتها في مقابر سقارة وبني حسن وغيرها ولم يشاهد صورة المقبور جالساً بين عائلته حسب العادة ولم ير أمتعة منزلية ولا سفناً تجارية ولا زراعة وطنية ولا سواهم تسعى ولا غزالا يرى ولا عذارى ترقص ولا صياداً يقنص ولا شياً مفرحاً كما كانوا يسمونه في مقابرهم حسب العادة التي كانت جارية عندهم بل يرى منظرها أثلاً وهمياً تخيلياً يقشعر منما البدن ويقف عنده شعر الرأس حيث يرى صورة المعبودات في مناظرها الغريبة وهياتهم المختلفة وأشكالها المتباينة وصورة حيات وأفاعيها أثلة مرهبة ترحف في كل مكان قد وثبت على أبواب الغرف والمقاصير المنحوتة هناك وهي خاغبة فاهها تنفث السم ثم صورة الجرمين منهم المعلق برجليه وهو يشوى في نار جهنم بعدما قطعت رأسه ومنهم المقرنون في الاصفاة وهم حفاة عراة يساقون إلى عرصات الموقف أو إلى النار ومنهم من يقذف به فيها والسفن المقدسة حاملة للارواح الطاهرة تجرها الآلهة وفي بعض الجهات صورة المذنبين وهم منكبون على وجوههم في السجن والمعبودة بشت (راس الاسد) تقطع رؤسهم يسبقها أمام معبودهم آمون

وبالجملة يرى الانسان هناك صورة الحشر والنشر والبعث والحساب والعذاب ويرى
الارواح وهي بعض بنائها حسرة وندامة على ما اقرفته في دنياها ولات حين مناص
ثم الفتانات وكلاب جهنم وكل ما يحدث يوم الفرع الاكبر من الالهوال والمخاوف المتى
تحقق لها القلوب وترجع منها الاقمتة

(صورة مقبرة سبتى الاول)



هناك يعترى الزائرين وجل وتقبض
نفوسهم ما لم يفتتوا ويعلموا أنها اعتقادات
دقيقة رسمها القوم في هذا القبر الملوكي زجرا
لنفس كي تتم لها السعادة الابدية بعد
معاناة المحنة الدنيوية

وجميع الرسم الموحود في هذا القبر من باب
الى قاعه يدور على هذا المعنى لانهم كانوا
يعتقدون أنه لا يحبس الروح من الحساب
والعذاب ومعاناة الشدائد وقطع العقبات
الى أن تطهر من كل ربح أصابها
في حيلتها أما المقاصير فهي المنازل
أو العقبات السملوية والحيات الزاحفة
على أبوابها هي الحفظة أو الخفر الملوكون
بحفظها وان الروح لا يمكن أن ترقى من
منزلة الى أخرى الا اذا برهنت على برائها
مما يدنسها وانها كلفت بارة خفية تقي
نقية أما النصوص المنقوشة هناك فقصاصد
ومدائح للعبودات تشددها الروح متى
مثلت بين يديهم لامتحانها ومتى ظهرت
برائها أمامهم صارت في حياتها بية وانتهت
كل محنة وألحقت بالآلهة وطافت

الملوكوت والعوالم العلوية حيث الكوكب والنجوم وبالاختصار نقول ان كل ما هو منقوش على هذا القبر عبارة عن سفر الروح وماتقاسيه من الشدة الى أن تصل للنعيم المقيم فترى الرسم يتدرج به من ابتداء مفارقة الروح جسمها و يترقى شيئاً فشيئاً في كل جهة فها يصل الى الفسحة الاخيرة ذات الاربعة عمد الا واصلت الروح في الحياة الابدية خالصة لاتموت مرة ثانية

ولما اكتشف المعلم (بازوفى) هذا القبر كان به تابوت نفيس من المرمر موضوع في الفسحة الاخيرة من القبر فأخذ الانكليز ونقلوه الى متحفهم وهو الآن ضمن مجموعة الآثار المنسوبة الى المعلم (سلوان) ويرى فيها أى في الفسحة سرداب غائر في الجبل وليس به شئ يعتد به وعنى هذا القبر مائة وخمسون قدماً وطوله خمسة مائة قدم وهو منحوت في الجبل بالميل كل متر لقان به مقاصير صغيرة

ويرى في أحد الاروقة على اليمين كيفية مبادئ الرسم وهو تحديده أولاً بالخطوط ثم تلوينه بعد ذلك بالالوان ويظهر أن هذا القبر ما كان تم عمله أما جنة الملك صاحبه وهو سبتى الاول فقد وجدت مع جثث الملوك التي عثر عليها محمد أحمد عبدالرسول في الدير البصرى وقد سبق ذكر ذلك في هذه الرحلة

(ثانيها عمرة ١١) وهى مقبرة رمسيس الثالث ويعرف عند الافرنج باسم قبر بروس (Bruce) وهو شاع أفى الى مصر في هذا القرن وتفرج على آثار تلك الجهة وهو أول من رأى من الاجانب هذه المقبرة وأذاع صيتها بين الناس في أوروبا فنسبوه اليه كما يسمونه بقبر الالائبة وعلى قدر ما يوجد بقبر سبتى الاول من الدقة في الرسم والالتقان ولطافة الصنعة على قدر دخول رسم هذا المكان مع ان صاحبه رمسيس الثالث كان من أشهر الملوك أرباب الغزو الذين أربهوا الامم بحربهم وقد يوجد في دهليزه مقاصير أو حجرات تستحق الفرحة لان بها مناظر متنوعة جداً وسقنا ومنقولات منزلية وأرائى وخوداومغافر وقصى ونشأبا وحرايا وفي بعض مقاصيره صورة الالائبة تضرب على الجحش فلذا سمي بقبر الالائبة ومتى دخل المرء ومشى فيه قليلا علم أن في مبدأ تصميمه عيبا ظاهرا لان دهليزه ينعطف الى اليمين بدل أن يستقيم في سيره فيعلم من ذلك خطأ المهندس المعمارى الذى كلفه الملك بنحاز عمله لانه بعدما نحت به مسافة بدا له قبر آخر يجوارفه فادعنه الى اليمين واستنكف

أن يتركه ويصنع غيره فبقى مزورا (أى منحرفا) على ماتراه وكان في رواقه الاصلى تابوت من الجرانيت الوردي مصنوع على هيئة الخرطوش أخذته المعلم سلت وهو الآن بمتحف لوفر بفرنسا أما عطاؤه فنقل الى متحف كبريدج (Cambridge) بيلادالانكلز وبهذا القبر خطوط يونانية قديمة ليس لها علاقة به لكنها دلت على انه كان مفتوحا أيام دولة البطالسة وان الناس كانت تأتى للفرجة عليه ويكتبون أسماءهم به أما جثة الملك صاحبها فوجدت في الدير الجرى مع الملوك التي عثر عليها محمد أحمد عبد الرسول وهي الآن بالمتحف المصرى وطول هذا القبر يبلغ أربع مائة قدم

(الثلاثمائة ٢) وهي مقبرة رمسيس الرابع وتختلف عن باقى المقابر الملكية باتساعها وارتفاع سقفها وقلة ميل دھليزها حتى ان الانسان يتسهره رؤية جميع ما بها وهو راكب على ظهر حواده وتابوتها الجسيم باق الى الآن فى آخرها متخذ من الجرانيت وليس بهذه المقبرة شئ غريب يستحق ما يستحقه قبر سبتى الاول من النظر والتفكر وبه كثير من خطوط قدماء اليونان دلت على أنها كانت مفتوحة أيضا أيام دولة البطالسة

(رابعها ثمة ٩) وهي مقبرة رمسيس السادس وكانت تعرف عند اليونان باسم ممنون بدليل كتابتهم الموجودة الان به ولا نعلم السبب لهذه التسمية وهي مشهورة بمناظرها الفلكية المرسومة على سقفها ويوجد فى آخرها تابوت الملك وهو متخذ من حجر الجرانيت ضخيم جدا غير أنه مفتوح

أما نقوش هذه المقبرة فدينية تتحدثنا باعتقادهم فيما تعانى به الروح فى الدار الآخرة ويتندى الرسم من باب القبر من الجهة اليسرى ويدور فيه على جدره وينتهى بالباب من الجهة اليمنى أعنى على عین الداخل حيث يرى على يساره بالقرب من الباب صورة الأرواح مكتوفة الأيدي فى حالة يرئى لها يسوقها أحد المعبودات بعصاه الى الحساب والعقاب وقد وقع أمامه كل مجرمة أثقلت اذنوبها ثم صفوف من المعبودات لها مناظر مختلفة وهيئات متباينة وبأخذ الرسم فى التدرج على حسب ما تكاد به الروح الى أن تقف فى الموقف الاكبر بين أيدي الآلهة ويرى فى الفجوة التى فى نهاية القبر على اليسار رؤسا بلا أيدان وأبدانا بلا رؤس وكلها فى السجن والمعبودة بشت (رأس الاسد) تشد الوثاق من كل مجرمة والجلاد يديه السيف يرمى به الرأس وكان لسان حاله يقول

أضاعوا العمر في طلب المعاصي * فويل يوم يؤخذ بالنواصي
وبالجملة يرى الانسان صورة الارواح وهي في الطامة الكبرى والصاخة العظمى ما بين
قائمة على قدميه ومنكبة على وجهها وراقدة على جنبها ومنكسة بلارأس أو بها والمعلقة
من يديها ورأسها مائلة الى خلفها لهما منظر تحقق منه القلوب والمعلقة باحدى رجلها
بعد ما قطعت رأسها لتسوى في نار جهنم وتصل شواطئها وفي السقف صورة المعبودة فوت
(أى السماء) لها شكل مزدوج قد تحلقت بالملكوت والآلهة صفوف في هياهم المتنوعة
التي تقشعر منها الابدان منها من له رأس أسد ومن له رأس طائر ومن له شكل ثعبان جانف
وغير ذلك مما هو مشاهد هناك فاذا دار الانسان مع الرسم ونحوه الى الجهة اليمنى من المقبرة
رأى فجوة مثل الفجوة الاولى مقابلة لها بها صورة الارواح منها المقترنة في الاصفاة لتصل
العذاب ومنها المعلقة والمقطوعة الرأس والجائسة على ركبتيها بلارأس مكتوفة الايدي من
خلفها وترى الروح التصقت بالجعل (الجعران المدعو خير) يشيرون بذلك الى أنهم على وشك
العودة الى الحياة ثم تراها تحوالت الى صورة طائر وقد مذلها سبب أى جبل فتمسكت به
أمام سفينة المعبودات أو الشمس ثم صورة وقوفها وهي ضاوية ضئيلة لدى الثعبان خفير
أحد المنازل السماوية ثم الجعل وقد خرج من الشمس اشارة الى تجديدا للحياة وغير ذلك
مما يطول ذكره وكلها يدل على ما يؤل اليه أمر الارواح الطاهرة التي دخلت أصحابها
في قول الشاعر

قوم ففعلوا خيرا فعلموا * وعلى الدرج العليا تدرجوا

ويظهر أنهم جعلوا في الفجوة التي جهة اليسار صورة الحكم والتنفيذ وجعلوا في التي على
اليمن صورة العذاب ثم انتقل الروح من حالة الى أخرى فاذا اتبعنا هذا الجدار وسرنا نحو
الباب رأينا تقلب الارواح في جلة أحوال وصورة المعبودات الى أن نرى بالقرب من الباب
هيئة الارواح الخبيثة قد طردت من الرحمة فخرجت وهي مكتوفة بلارأس ولسان حالها
يقول

اعمل لمعادك يا رجل * فالتاس لذيابهم علوا

وادخر لمسيرك زادتي * فالقوم بلا زاد رحلوا

وبالجملة فهذا القبر يقرب رسمه ومناظره من قبر سيى غرة ١٧ والله أعلم

(خامسها غرة ٦) وهى مقبرة رمسيس التاسع ويظهر من حالتها أن العمال الذين كانوا يباشرون نقشها وزينتها صروفوا فيها أياما طويلة لأن نقشها دقيق جدا غير أن جميع ما به من تلك النقوش والزينة دينية اذ هو عبارة عما يعتزى الروح بعد الموت وما آل اليه حالها بعد مفارقتها جسم صاحبها حسب اعتقادهم وان أبديتها موعود بها

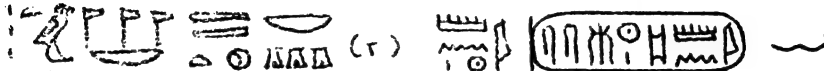
وأقدم جميع هذه المقابر هو قبر رمسيس الاول أبى سبتى الاول وكان اكتشافه المعلم (بلزوني) مع باقى المقابر التى تبسره فتحها والى هنا انتهى وصف أهم المقابر الملوكية التى فى بيان الملوك فإذا أردنا العودة من هذا المكان الى الاقصر فلنا ثلاثة طرق أقربها وأسهلها هو أن نعود من حيث أتينا واللاتبعنا سبيل الجبل وصعدنا فوقه وهناك نرى طريقين أحدهما يتجه الى الشرق والثانى الى الجنوب غير أن الصعود على الجبل والتزول منه صعب جدا الشدة الانحدار ولا يقدر الانسان على الركوب فيها ما فتحشتم المشاق والطريق الذى يتجه الى الشرق يصل الى الدير البحرى ثم العصاصيف أو العساسيف والطريق الذى يتجه الى الجنوب يسلك فى الجبل وينعطف طويلا ثم يصل أخيرا الى ما خلف مدينة أبو غريان هذا الطريق الأخير يسمح للزائرين أن يروا مرة ثانية معبد الرمسوم ومعبد القرنة

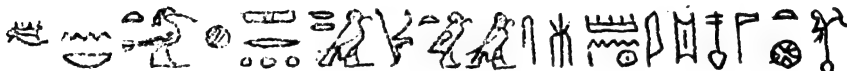
ملحوظة - قد جرت عادة السائحين أنهم متى وصلوا الى الاقصر صرفوا فيه يوما لرؤية معبده وباقى معابد الكرنك وفى اليوم الثانى يقطعون النيل ويقصدون زيارة معبد القرنة ثم بيان الملوك يصعدون الجبل ويسلكون طريق الدير البحرى ثم يعودون الى الاقصر وفى اليوم الثالث يعودون لرؤية صنمى ممنون ومعبدى الرمسوم وأمونوف وباقى الآثار التى هناك ثم معبد رمسيس الثالث بمدينة أبو ويعودون قبيل المساء وهذا هو أحسن طريق لرؤية الآثار الواقعة على الشاطئ الغربى للنيل


وهنا آتست من نفسى الملل فامسكت عن وصف باقى الطلل وانتهى التحرير وجف المداد وخلع القلم ثوب السواد وانبرى الى الراحة وغادر البنان والراحة

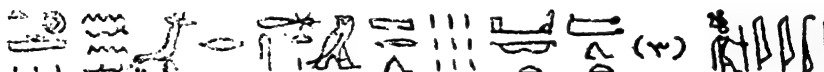
(١)  حور قانختو خعو رد سونبو ما تم حورن اوس
هوروس الثور القوي مشيد او مشيت المالك مثل نوم مورو للذهب القاهر

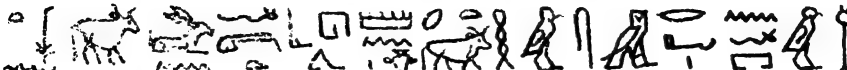
 خيشي اب السيف اللعق الشعة الم اعن الثور مالا بعد دجور رب الارضين
در شمر بست سون تحت نب تاوي اوس مانع سبب نورج سابع فشتف
ابن الشمس ملشافا

(٢)  امن مراع مسن امن رع حب امون بر الشمس (رئيس) امون رع
نب فستو تاوي باوت نوزو نب نو رب نخوت الظن وظلة القديسين كلها

 اب طيبة لتك الليل حب امون رع مسن هوروس وسلاة هورمختين الشير خوت نب تد
اوس نوتر فر مر امن رع مسن حور تو ن حور حقي شر

 رت الملق او ت ن قا موتف سوتن قم حق ونشر تو
سلالة الثور امه ملك مصر وسام بلاد فيقيا

(٣)  اتي المولى الفاف على الاقوام الشعة اها بالقرن عند ما خرج من احشائها ليقارن بالمرور في شمس
ت شمر بست بر م خنس را سرن تحت

 اتو نفد بر رع م سوحت من حتى هفت ت اون قا سون
وكانه لا مبرج بلخرج من البيضه ثابنا قلب اللدام الثور الماء
تابع (درم)

نوتر پر رع نختو ما منت اور بجتی ما سا نوت
 اللذان الشمس الشرق القوى مثل منت (مبود) شديد البش مثل ابن نوت (مبود)

اس خف م نهر ما نتغف تنو رنبت سرو
 (مكان، سعادة في بلاد) نهر (ارض الوصل) مثل عادته فختام السنه واذابروما


ن ست نب يو م كو م ختيو باوو ن خف شع حمتو
 البلاد جميعهم اتو بالمختوم بتدلوب صافيه الى سعادته من البلاد البعيدة

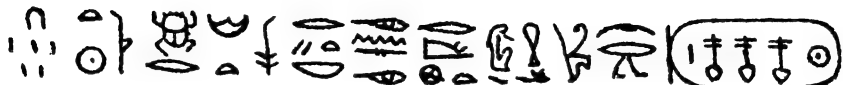
اتو من نب خستب معفتل خوتت نب نوتر تا
 جلوت ذبا ولازوربا وفيروزجا وغشبا زكي الله جميعه من ارض الجان

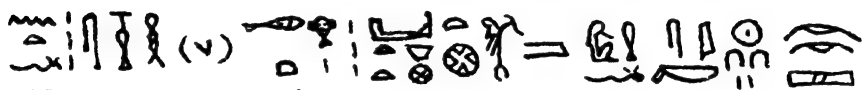
مر بست من رع نب حر خير نوت حم ر دوت پ سر ن بختن
 على ظهرهم كل واحد يسابق ثانيه فاق وامر امير بختن


اتو انتوف دونف ستف اورت مع ارو حر ساوش
 جعل جزياسته واعطى ابنته الكبيره اعام الذين خاصمين

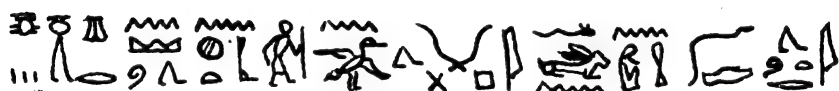
خف م رنج خرف (الرضا) منبو
 ال سعادته وكانت بنتا جميلة الى الغاية العلى

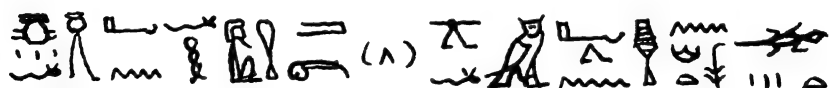

 حرقى نا خنف راختنب حعن اود ن خبس سوتحت اورت
 على قلب سعاته زياره عزكش هاهو امر ان تلعب باسم الملكه الكبيره

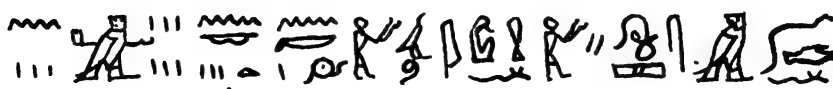

 مع نفرو سپر ن خنف ر قم ارنس ارقى نب سوتحت خير رنبت دوا
 شمس البهاء اولاء وصل سعاته الى مصر منع لفاكل باضع الى ملكه (ولاء ماتت سنة ۱۵


 باون مرزنش اسك خنف م اوس نختت حرارت حسو تنف
 باؤه يوم ۲۲ كان سعاته فى طيه العاصمه يفعل تسبيحا للآب


 امون مع نب نرتاوى م خنف نفز ن اب ريس ست ختيف ن تسب تپ اى
 امون رع سيدتحتو الطرين فى عيله للليل بطيه النوبه منميم قلبه ثانى مره


 ايتور زد ن خنف اون اب ن ب سر ن بختن ايو خر اتور
 اتور يقولون لسعاته يوجد نجاب من طرف امير بختن اى ومعه هدايا


 عشتو ن سوتحت حعن م سيف م ح خنف حعن اتور
 كبيره الى الملكه فامر باحضاره امام سعاته مع هدايا


 زرف م سوشى خنف او ن كرع ن شريت مع ن
 فقال بتضرع (الى سعاته السنه لك يا شمس اقدم النسخه اتور اعطنا

(الانجيل)

عنف رك جعت زدف سن تا م ح خف نف زد خر
 فقال وهو ساجد في الارض امام سعاده اوصان يكر القول عند
 الحياة عندك

خف اي ا نك (4) اتي نبحر بشيئششت سنوتك اورت ن
 سعاده تمللا اتيت اليك (يا مولاي وسيد غفوس بيئششت لتك الكبيره

سوتجت رع نفرو من اور عبح م جعب امعت اتو
 الملكه عمس البهاء مرض اعاب اعضائها فلتمر بانزل

حك رخ خت ر ما س جعت زدن خف ان نا ثت نت برغخ
 سعادتك بعالم روحاني لاجل نظرها فقال سعاده اثوني بعالم منزل الدارين

قبتو نث خن نوت نفت حرعا زد ن خف مع
 (و) الطائفة الكهنويه التي بلاخلها فاتوا اليه عاجلا فقال سعاده فاق

ت رقع عشت توتن راسم تن سد ثن اسك ان نا
 نوديتم لكي انكم سمعون القول ما قد حضرتم الي اثوني

اوب تو م خيف عن م ذيعوف م قبتن اي ايو ن غنو سوتن تحوت
 بفقيه عالم قبله ويكب باصايه من جميعكم فاتوا بالكتاب الملوكي (الابو) تحوت

محب م مح خف اتون خف شم ای ف راجخت خضع اب
محب امام سعاده و امير سعاده ان یشی الی بخت مع اللجاء

بن راپو ار ن رخ خت راجخت قم نف بنتر شتی م
هذا ولما وصل الفقيه الی بخت وبعد بنتر شتی فی

مخرو خرت خوی قم نف سو ن
احوال الصابین بلخی ووجد نفسه (ضعيفا) عن

خر خضع اون سر ن بخت نم م من م زد الف
لرب معه وكان امير بخت کرر (ارسال اللجاء) عند سعاده قاتلا یامولی

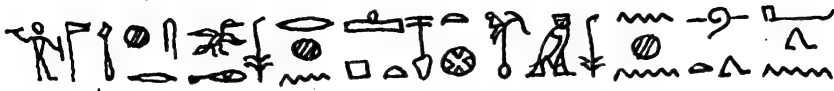
نب ا ام اتو خف رقع ان تو نوتر رلخذ
رسیدی لیا م ر سعاده ان یوثق بالمعبود (فوصل اللجاء) الی سع

فان رنت زت سر بشن خف راج امن رع اوو خف م پر ن اوس
نه فی ثلثة شهر بشن فی عید المعبود امون رع وكان سعاده فی معبد طیه

خف نم ن خف م مح خفسو م اوس نفر ختب م زد پ
فاعد الی سعاده امام خفسو طیه نفر ختب قاتلا
(٣٩)



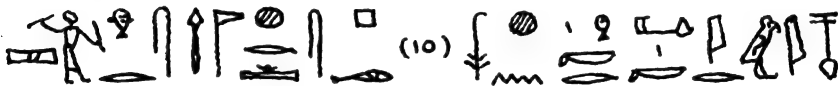
نقرب رارا نم م بحك حرس ن پ سر ن بختن
 (ان) سكالهن جلفن اعياء امامك بخصوى بنت امير بختن



ن ست ن خنسو م اوس نفرحتن رخنسو پ ار مخر عا نورمحر
 فشى الى خنسو طيه نفرحتن لاجل خنسو فاعل الصلح الكير البود مزيل



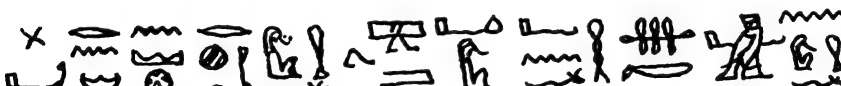
شما حعن زد ن خنف م بح خنسو م اوس نفرحتن پ ن ب
 النضر فقال سعاده امام خنسو طيه نفرحتن (اها) السيد



نفر او ار دو ك حرك ر خنسو پ ار مخر نور عا سحر ش
 للليل مربان تعلو وجهك الى خنسو فاعل النعيمة للبود الكير مزيل الفه




ما رت دو شمف ر بختن هن اور س حعن زد
 رر لاجل ان يجعل مشيه الى بختن فيسكن المرض مرة ثانية فقال




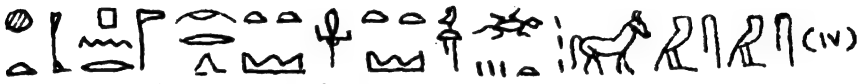
ن خنف مع سك حعنفا دوا شم خنف رختن رنغم
 سعاده اجعل بركك معه (فقال خنسو) اذا رضى بشي حضرته لا بختن لاجل يجلس

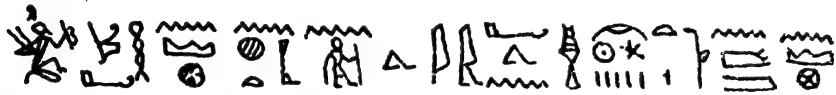



ست ن بختن هن ت اور س ن خنسو م وس نفرحتن ح
 بنت بختن ويكن دفعة واحدة للرض مرة ثانية فخنسو طيه نفرحتن


 ار نف من ن خنسو پ ار سحر م اوس سب اقت اتو حنف رت
 بارك في خنسو فاعل النسيعة في طيبة اربع مرات وامر حضرة على

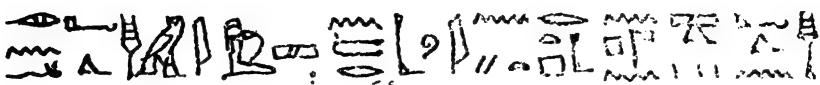

 ع تساخنسو پ ار سحر م اوس ارام عا ققت توا اور رت
 الفور فافرخنسو فاعل النسيعة في طيبة في سفينة كيرة وخمسة صنادل كبار وغربة


 (١٧) سم سم مو عشو من تت ابتست سپر نوترين رنجتن
 وخيل كثيرة من للشرق والمغرب وسار للعبود هذا الى رنجتن


 ن قم رنبت وع ابداقو حعن اى ا
 في مدة سنة وخمسة اشهر امير رنجتن مع عسكو


 ف سرف ر حعت ن خنسو پ ار سحر رت عنف مو
 ووزيره الى امام خنسو فاعل النباغ وانطرح على بطنه


 م زد ايوك نر حيتك تن اتو ن سون تحت اوس ماع ستب نغ
 قاسملا انتا ايت البناكس سلافك طينا كما امر حلاله صيد الجوز (ميس ميامون)


 حعن شم نوترين رت نى اود يشكش
 فمضى للعبود هنا الى البيت الذى فيه ينشكش ام حع ارف
 فى الحاد صنع

١٩) ابسه
من ردت ن ب سر ن بختن نفر
من ردت ن ب سر ن بختن نفر
اللبا اليت امير بختن فشفيت في القال وقال

خوت بن تني خفس م ح خفسوب ار مخرم اوس اي ا
الجنف هذا الذي سها امام خفسو قائل النجوة في ليه اتيت

ث م حب نورنا سحر شام ود ما قك بو بختن حنو
سلام داها للعبو الكبير طارد القرون اعلم ان مدينتك هي بختن وعبيك

٢٠) اوو ر شم بات ايوب
مر بالذهاب في للكان النقيت
نك بو خك وانا هو عبدك
ك بو رف هم ناسها

ام ر ريق حب ختيك مر ايوك حرس مع اتو خك ر ارهو
منه لبل يشرح قلبك من جيشك بخصوصها (أي القديسة) ولتأمر حضرتك بعل يوم

نفر حمن ا حمن ب سر بختن حمن ن من ن نور بن ر ب حن نور
عيد الي و الي امير بختن فسلم للبو هذا الي الكاهن

٢١) مع ار ب سر ن بختن عب عات م ح
م قاللا لعل امير بختن قربانا عظيما امام

و وى ف جعنف م زد اوو رع خپر نورين دوى
وسوس (له) قلبه قاشلا اذا كان المبودهنا يعلى

ن بجنت بن ا رع شنف رقم
الى بجنت فلا اتركه يذهب الى مصر
ن پ نور
فكت للبود

بن زنت نحت ابلد دوا ن بجنت
هذا ثلاثين وثانية اشهر في بجنت
پ ن سر ن بجنت ستر
امير بجنت قائم

حر سنف ما ف نورين اى ا نف ر روتق خر ف اوف م
على سيره فرأى المبودهنا ذهب خارجا عن مقصورة وصار مثل

م نوب خاى ف ر حر يت ر قم ن
من ذهب وطار نحو السماء الى مصر
باك
باشق
هس يو
ولما استيقظ

ارنف م خنوح جعنف زد ف ن پ حن نورن خنوبار
وجدفنه م ريفنا ففند ذلك قال الى كاهن خنوصانع

سخر م اوس نورين اولن فد
الفيحة في طيه المبودهنا الماكث
اوو
معنا
ليذهب الى مصر

مع شم اور ر ف رقم
ولیسیر فی عربته الی مصر
حعن رقع ن پ
وبذلک اذن

سرن بختن او تسا نوترین رقم
امیر بختن بسفر المعوہذا الی مصر
دونف ان نو عشتو اورو
واعطاء ہدایا کثیرہ جدا

تخت نب نرفنیو سمس عیش
من کل شئی طیب و عسکرا وخیلا کثیرہ
اور سپر سن م حتب راوس
جدا و سافروا بسلام الطیبہ

حعن شم خنسو م اوس پ ار سخر م اوس
ثم ذهب خنسو طیبہ مانع النصیحة فی طیبہ
ر برن
للمعبد

خنسو م اوس نرفحب رقع نف
خنسو فی طیبہ نرفحب و قدم له
ان نور رقع نف پ سرن بختن
الهدایا الی اعطاه له امیر بختن

م تخت نب نرف م بخ خنسو م اوس
من کل شئی طیب امام خنسو طیبہ نرفحب قلم یاخذ شیا
نرفحب تن ر رقع تخت نب ا

مف ر پرف سپر خنسو پ ار سخر
منہا لاجل معبدہ فذهب خنسو مانع النصیحة
م اوس فی طیبہ
زیرف م
الی معبدہ

حب زنت مبعثت ابدو هر مت ليست ن سوت نحت اوس مانع ستنع
 بسلم في السنة ٣٢ في الشهر الثاني يوم ١٩ (من حكم) ملك الميديا اوس مانع ستنع

الدفن
 معطى
 رو عن ما رع زنت
 للحياء مثل الحمار الازلي

بيان للمقاطع الصوتية التي وجدت في هذه الحكاية

خَبَشَ شَمَرُ خَ نَسُوْ اَوْشَ تَرُ مَت - نَجَ قَمَ
 سَرُ اَوْنُ حَا وَغَ خَغَ پَ پَرُ سِپَرُ خَمَ عَ
 تَبَ سَبَ مَا اَبَ عَشَ سَنَ حُوْخَتَ نَمَ عَبَ اَوْتُ مَا اَنَ
 قَبَ عَنَ زَبَعُ قَمَ خَرُ عَ سِجَرُ شَمَ رَمِنْ حَنَ اَرُ
 سَمَسَمَ اَمَتُ اَبَتُ مَنَفِيُوْ سَا حَتِيْ عَبَ سُنَتُ زَبَتُ سَتَرُ
 سَمَ سَرُ حُوْزُ نَ نَ نَ حَرُ حَرُ نَ

تجمل

حكاية رمسيس الحادى عشر أو الثانى عشر أو الثانى وزوجته شمس البهاء بنت أمير بختن واختها السماعة بنت رش أو بنت نثرش أو بنت رشتى التى أصابها من الجنى وجدت مكتوبة على حجر بمعبد خنسو بالقرنة فاخذها أحد الفرنسيين وجعله فى دار كتبهم بمدينة باريس

المقدمة

(١) هوروس الثور القوى مشيد وموطد الممالك مثل المعبود يوم هوروس الذهب القاهر بسيفه الغالب على الامم التسعة (أصحاب القوس والنشاب) ملك الوجهين ورب الارضين (أوس مارع إستبن رع) ابن الشمس من أحشائها (أمن مررع مسس) « أى رمسيس ميامون » (٢) سيد نخوت القطرين وطائفة القديسين قاطبة المولى المحسن محب أمون رع وابن هوروس وسلالة هرامخيس الشهير الجليل السيد المطلق ملك مصر وحاكم فنقيا (٣) المولى القابض على التسعة أقوام أصحاب القوس والنشاب من وقت ظهوره الى الدنيا حليف النصر القوى الجاش المقدام الثور الملك المقدس الشمس المشرقة صاحب القوة كالمعبود (منتو) شديد البطش مثل أبيه المعبود (نوت)

الحكاية

(٤) لما كان سعادته فى أرض نهر (وهى أرض الجزيرة أو بلاد الموصل أى بلاد الكردستان) كعادته السنوية أتت اليه أمراء البلاد الاجنبية خاضعين له عن طيب خاطر يحملون اليه الجزية من البلاد القاصية من ذهب ولازورد وجمرد هنج (٥) وخشب زكى

(ملحوظات)

الاولى - جرى أغلب علماء الآثار الآن على ان هذا الملك هورميسس الثانى الثانية - مدينة بختن المذكورة فى هذه الحكاية قال بعضهم هى فى بلاد باغستان وقال بركش باشا انها مدينة بكتران أى همدان ثم قال فى موضع آخر ان مكانها مجهول الآن وقال بعضهم غير ذلك وأقول قد ظهر لى أنها مدينة بغداد لان مكانها كان يعرف قديما باسم بغداد (راجع القاموس وشرح المقالة الثالثة عشر تا لبغدادية من مقامات الحريرى للتشريحى) كما أن لفظة نج اسم لصنم وهو متفق عليه عند العرب وفى اللغة القديمة سيما وأن الواقعة كانت بالقرب من هذه المدينة الثالثة - الأرقام الموضوعه تدل على عدد الاسطر البرائية التى فى الاصل

الرائحة جميعه من بلاد الحجاز وكانوا يحملون جزيتهم على ظهرهم وكل واحد كان يحتمد
أن يسبق رفيقه ليقدم جزيته للملك ف جاء أمير بختن وأعطى جزيته وجعل ينته الكبيرة
في مقدمتها (٦) وكانت نادرة في الجمال ف وقعت محبتها في قلب الملك ولقبها الست الملوكية
وسماها (رع نفرو) أي شمس البهاء ولما عاد الى مصر صنع لها من الاحتفال ما يليق بأمثالها
الملكات وفي الثاني والعشرين من شهر أيب سنة ١٥ من حكمه توجه الى مدينة طيبة
عاصمة البلاد (٧) وبينما هو مشغول في طيبة الجنوبية بتلاوة التمجيد في العيد الجليل
للأب أمون سيد نخوت الملك اذ انوا اليه وأخبروه أن نجابا أتى من طرف أمير بختن به دايا
كثيرة (٨) الى الملكة فامر باحضاره ولما تمثل بين يديه قال بنخشوع السناء لك يا شمس
التسعة أم أحب القوس والنشاب أعطى الحياة عندك ثم سجد على الارض وقال أنتك
أيها الملك العظيم يا مولاي بخصوص (بنت نترش) اختك للملكة شمس البهاء (أي سلفتك)
(٩) حيث أصابها الضرر ودخل في أعضائها فلما أمر سعادتك بعالم روحاني يتطهرها في الحال
أمر سعادته باحضار علماء الاسرار من مدرسة القسس الملوكية (١٠) فأنوا اليه على
الفور فقال سعادته أن درون لماذا أحضرتكم انما أحضرتكم هنا لتسمعوا وتعو ان تنوني
من جمعيتكم هذه بعالم فقيه يكتب بأصابعه فأحضر وال الكاتب الملوكي (١١) المدعو
(نخوت ام حب) فامر سعادته أن يتوجه بحبة النجاب الى مدينة بختن فلما وصل اليها
وجد (بنت دشتي) في حالة من أصابه مس من الجن ووجد نفسه (١٢) عاجزا عن مطاردته
فعند ذلك أرسل أمير بختن الى الملك مصر نجابا نايبا يترجاه أن يرسل المعبود خنسوليري
(بنت دشتي) (١٣) فوصل الخبر في غرة بؤته سنة ٢٦ من حكم الملك الموافق موسم أمون
وكان الملك في طيبة فأعاد النجاب على سعادته القول في شأن خنسوطيبة الجليل المتين قائلا
أيها السيد المحسن أنا كررأ مامك بخصوص بنت أمير بختن (١٤) فضى الى خنسوا الجليل
المتين لاجل خنسوا النصوص الكبير المقدس طارد الضرر وقال سعادته أمام خنسوطيبة
الجليل اثنين أيها السيد المحسن لو أمرت خنسوا (١٥) النصوص الكبير المقدس الكبير طارد
الضرر أن يمشي الى بختن ليزيل الضرر في هذه الدفعة الثانية ثم قال سعادته وأن تجعل
بركتك معه (فقال خنسوطيبة) أنا أرضى بسفر حضرة الى بختن ليخلص بنت بختن (١٦)
ويسكن الضرر مرة ثانية ثم حفر خنسوا النصوص بالبركة أربع مرات وأمر سعادته أن

خنسو النصوح يسافر في سفينة كبيرة وخمس سفائن صغيرة وأن يأخذ معه عربية (١٧) وخيلا كثيرة تمشى من الغرب والشرق (أقول ان النتيجة من هذه العبارة الطويلة التي أولها السطر الثالث عشر وآخرها نهاية السطر السابع عشر هي أن أمير بختن أرسل النجباء الى ملك مصر فطلب منه أن يرسل معه المعبود فتوجه الملك الى خنسو ومعبد طيبة وترجاه أن يرسل الصنم خنسو الى بلاد بختن فرضى المعبود بذلك وحفنه ببركته ثم سافر هو والكاهن والنجباء في سفينة كبيرة الخ) فلما وصل خنسو (أى الصنم والكاهن) الى المدينة التي فيها (بنت رش) بعد سنة وخمسة شهور حضر أمير بختن ومن معه لاستقباله وسجد (١٨) على الأرض وقال له قد ابتجنا بنجائزاً مرمسيس ميامون ثم أحضروا خنسو الى المكان الذى فيه (بنت رش) وكتب خنسو (أى كاهن الصنم) الطلاس فشفيت البنت (١٩) لوقتها ونطق الجنى عليها أمامه قائلاً مرحباً بالمعبود الكبير طارد (٢٠) الضرر اعلم أن بلاد بختن لك وسكانها عبيدك وأنا أيضاً عبيدك وها أنا أذهب (٢١) الى حيث جئت لينشرح صدرك بنجائز المقصود الذى أتيت من أجله فقال خنسو (أى الكاهن عن لسان حال الصنم) ليصنع أمير بختن قرباناً عظيماً أمام هذا الجنى ووقتما كان خنسو يتناول العزائم على الجنى كان أمير بختن وعساكره في رعب شديد (٢٢) ثم صنع قرباناً عظيماً أمام خنسو والجنى لاشهار يوم مهرجان لهما ثم ذهب الجنى الى حيث أراد حسب أمر خنسو والنصوح (٢٣) وفرح أمير بختن وكل الناس في بختن فرحاً شديداً ثم ان أمير بختن وسوس له قلبه قائلاً اذا كان هذا المعبود هدية الى بلاد بختن فلا أتركه يرجع (٢٤) وبذلك مكث في بلاد بختن ثلاث سنين وتسعة أشهر وبينما أمير بختن نائم على سريرته اذ رأى في منامه أن المعبود خرج من مقصورته وانقلب باشقامن ذهب ونشر جناحيه وطار الى مصر (٢٥) فاتبعه من فومه ووجد نفسه مريضاً فقال للكاهن خنسو ان المعبود يريد فرقاقتي وأمر أمير بختن بعودته الى مصر وأعطاها هدايا كثيرة فلما وصل بالسلامة الى طيبة (٢٦) توجه الى معبد خنسو ووضع أمامه الهدايا العظيمة التي أهداها اليه أمير بختن فلم يأخذ منها شيئاً وبعد ذلك عاد خنسو والنصوح (٢٧) الى معبده في اليوم الثالث عشر من أُمشير سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس ميامون معطى الحياة ومخلد الذكر ٥٨

الفصل المتمم للعشرين

(في الرحلة العلمية من الأقصر إلى جبل السلسلة)

كيلومتر

١٤ من الأقصر إلى أرمنت

٤٣ من أرمنت إلى أسنا

٧٥٦ من بولاق إلى أسنا

ثم نغادر الأقصر وتجه إلى الجنوب وبعد ما نقطع ستة وخسين كيلومترا نصل إلى بندر أسنا وبها من الآثار القديمة معبد مظمور بالترتبة واقع في أصقع جهاتها عليه جملة دور ومنازل للالهة لم ير منه غير إيوان الأعمدة المقابل للباب العام فينزل له الإنسان بجملة درجات ووجهته وأساطينه من بناء الرومان حيث يرى عليها اسم كل من الامبراطور (قلوديوس) و (دومسيانوس) و (قومودوس) و (سبتيم سواربوس) و (كرا كلا) و (جانا)

أما داخل الإيوان فبني من زمن اليونان أي أيام دولة البطالسة وقد حقق بعضهم أن بطليموس (فيلوماطور) أي محب أمه (سمى بهذا الاسم للتحكم والسخرية لبغضه إياها) بنى جانباً منه وجميع كتابة هذا الإيوان قبiche وأنشأ وهاردي يتخللها ألفاظ قد تلاعب الكاتب بمعانيها واستعملها في غير ما وضعت له ثم جناسات دخلها الغرابة والتعقيد ثم أحرف مقطعية قد زاعغت معانيها عن الحقيقة وكل ذلك يوجب حيرة القارئ ولا يقوى على حل معانيها إلا خول العلماء ومن له قدم راسخ في علم الآثار لأن المعاني مخفية تحت هذا التنافر وركاكه الاختراع وعلى الحيطان والمعدسورة بعض المعبودات ونوع السمك المعروف الآن باسم لاطس اللذيذ اللحم ولعله كان ممتسا في ذلك الاقليم بدليل أنه وجد في هذه السنين الأخيرة على نحو الساعتين من بلدة أسنا فساقى بملاوة برم السمك المخطط وإذا تأملنا إلى السقف رأيناه وتيجان الأساطين الحاملة له محجوبا بالعتان (الهباب الأسود) لكن نلح من خلال ذلك السوداء صنعة دقيقة متقنة النقش وسخاوة ظاهرة في الرسم تكاد أن تكون معدومة في مباني ذلك العصر وذلك أن النقش والحفر لم يكونا فنا كالعمارة المصرية التي اضمحلت بصر مدة اليونان والرومان وللأساطين المذكورة منظر يديع

لأنها قائمة بالهندام فوقها تيجان تحمل ذلك السقف وكلها من الحجر الجافى والمسافة التى بين العمد ضيقة وتيجانها فى غاية البهجة مصنوعة على هيئة باقة من البشنيين (الاقحوان الذابل) ولعل الرومان اتخذت هذه الهيئة من معبد جزيرة قفلا الذى صنع اليونان أساطينه على شاكلة أساطين معبد مدينة أبو ومعبدا الكرنك ويظهر أن هذا الانموذج القديم أحسنه اليونان بعدمواته وانداس استعماله وذ كر بعض علماء الآثار أن شملبيون الشاب تطرأ الى داخل المعبد المردوم فرأى محله الاقدس وقرأ عليه اسم الملك طوطوميس الثالث وقال ما ريت بأشأن هذه الرواية تحتاج الى الاثبات والتحقيق اذ لا يمكننا الآن أن ندخلها فى دائرة العلم بأن نعزى بناء المردوم منه الى الملك المذكور لأنه من المستحيل الآن أن يرى الانسان شيأ منه غير الرجة العظيمة الداخلة وكلها مطمورة بالتربة ٥١

وفى سنة ١٨٩٢ أخبرنى بعض الاهالى أن كثيرا من المنازل والدور مبني فوق المعبد المردوم ثم أشار الى منزل منها وقال لى كان لصاحبه جاموسة فدخلت فى بعض الايام مساء الى مكانها حسب عادتها فانشقت الارض وغارت فيها الى أسفل المعبد وما قدر أحد على اخراجها فماتت تحت الارض وهى باقية الى الآن وكان ذلك من نحو أربع سنين ثم ان الرجل أخذنى الى حارة ضيقة فوجدت بعض جدرانها مبني بالحجر النحت المكتوب بالقلم القديم وفتح لى بعض الحوائط وأطلعنى على بعض الجدران المكتوبة ورأيت بالمنازل مباني قديمة تشهد أنهم من المعبد فعلت صحة قوله وأن المعبد كان كبيرا ثم خربت مصلحة الآثار أن تشتري جميع المنازل التى فوقه وتزيلها لتظهره لكنهم لم تفعل بعد

كيلومتر

٢٨ من اسنا الى الكاب

٢٢ من الكاب الى ادفو

٨٠٦ من بولاق الى ادفو

ثم نسير الى الجنوب فاذا قطعنا ثمانية وعشرين كيلومترا بلغنا قرية الكاب الواقعة على الضفة الشرقية للنيل وهى مشهورة بمغاراتها وهيكلها الصغير المبني فى زمن العائلة الثامنة عشرة الواقع على نحو أربع كيلومترات من النيل وكانت هذه القرية من قديم الزمان معسكرا حريسا لمنع اغارة أمة الهيروشا المعروفة الآن باسم أمة البشارية وقد دلت

الكتابة المنقوشة هناك على أن هذه الامة كانت تهدم مصرفى كل حين بالانارة وتتوعدها بالقدوم ويرى بهذا المكان الآن أثر قلعة حربية قديمة وسورها مبنى باللبن (الطوب التى) وربما كان بناؤها لمدة الطبقة الاولى المصرية وقد رأيت عرضه يزيد عن ثلاثة أمتار ورأيت بالقرب من جبلها معبدا صغيرا مهدوما لاحد البطالسة وفى هذه السنين الاخيرة أجرت مصلحة الآثار الحفر بالقرب من هذه القلعة فوجدت صنماهاثلا مكسورا مصنوعا من الحجر الجيرى يظهر من حالته أنه من عمل دولة العمالة فاذا تحقق ذلك كانت فائدة تاريخية مهمة وهى امتداد حكم العمالة الى الصعيد الاقصى لكن ذلك لم يتحقق بعد

ورأيت فى الجبل الغربى أمام قرية البصيلية مغارات وكهوبا بعضها مكتوب وبعضها غقل وبلغنى أنهم وجدوا فى الجبل على بعد ساعة جهة الشمال الغربى من هذه المغارات عين ماء يقصدها المرضى ليغتسلوا ويشربوا منها فقصدتها وقت الظهر وكان الحر يشوى الوجوه فاذا هى حفرة صغيرة طبيعية بوسط الجبل وحولها وانى من الفخار لاختلا الماء بها وهو لا يكاد يبلغ الثلاث قرب يمكن الانسان أن يشرب منه بيديه لقربه فأمرت من كان معى من الخفر ان ينزحها ففعلوا وتطرت الى قاعها فرأيت سلسلا من الماء الصافى الضعيف ينبجس من العفر فاستقرت به ريثما لجم واجتمع فشربت منه فاذا هو معدنى بارد له طعم الماء المعروف بماء فيشى المستعمل فى الطب فأكثر من شربه لاقف على مفعوله وغسلت وجهى منه فاستشعرت بألم فى عيني واسهال خفيف وادرار للبول ولم أعدت الى السفينة أمرت أحد الناس فلا تلى منها قدرا كبيرا وجعلته فى زجاجات وكنت آخذ منه كل يوم مع الاكل فكان يحدث معى ما ذكر ويساعد على الهضم غير أنه بعد ثلاثة أيام تغير طعمه وصار آسنا فاهملته ولا أدري ان كان له فائدة طبية غير ما ذكر ولعل حكومتنا السنية وأطباءنا يكشفون لنا عن فائدة هذا الماء وقال لى بعض الاهالى انه يوجد بقرية الكاب أى فى الجانب الشرقى للنيل عين أخرى على سمت هذه يأخذ منها الاهالى للطبخ والعجن

فانا يمنا الجنوب وصلنا بعد ساعتين تقريرا الى معبد ادفو ذى الابراج الشاهقة التى يراها السائح من بعد كالقلاع أو الجبال الشاهقة اذ ليس لعلوها مثيل فى جميع أبراج المعابد

المصرية لانها تبلغ ٣٥,١٠ مترا وبها ما ستان وستة وأربعون درجة ولوضع المعبد مشابهة بمعبد دندره الذى سبق ذكره ورسمه فى هذا الكتاب وهو محاط من جهته الغربية والجنوبية بتلال من التربة تحاكي آكام الجبال وقال ماريت باشا ان معبد ادفو كان مطمورا بالتربة وساقها حتى تساوى بماحوله من الآكام فنطرفت الناس اليه بالبناء وجعلوا فوق صحنه المردوم بالتراب وعلى سطحه منازل وغرفا ودورا واسطبلات للماشية ومخازن (يعنى كعبد اسنا الآن) فاهتمت الحكومة بشأنه وأزالت جميع ما عليه وما به والفضل فى ذلك لوالى مصر أعنى (حضرة اسماعيل باشا) ومن دخل فيه الآن وعلم أنه كان مدفونا تحت التراب علم مقدار ما فاسته الناس فى كشفه وتالله انه الخدمة جليلة للعلم وذويه اه

وفى سنة ٩٢ رأيت حوله التربة التى كانت به مكومة كالجبال ورأيت الجدار الغربى من حوش البواكى قدمال الى الشرق قليلا وأمال معه العمد وباكتها قشوه منظر الحوش وأخبرنى مفتش المعبد أنهم لما أجروا تنظيفه لم يفتكروا أن يرفعوا التربة التى حوله من الخارج حتى كانت تحصل الموازنة فتدافعت التربة من الجهة الغربية فاخسل مركز نقل الجدار فمال وأمال معه الباكية والعمد الى الجهة الشرقية كما ذكر أما بناء المعبد فن زمن بطليموس الرابع المسمى فيلوطور (أى محب أبية) (تسمى بذلك تم كما وسخرية لانه كان يفضيه) وهو الذى بنى محله الاقدس وجميع الاروقة التى حوله كما بنى جميع أما كنه المهمة ولبطليموس السادس المدعو فيلوطور (أى محب أمه) زينة وقشوش فى بعض فسمحاته أما الحوش أورشبة البواكى التى خلف الابراج فن بناء بطليموس التاسع المدعو أويرجيطه الثانى أى الرحيم (تسمى بذلك تم كما أيضا لقساوته) ويرى على أحد جانبي الدهليز الخارج اسم بطليموس أويرجيطه المذكور وعلى الجانب الآخر اسم بطليموس الحادى عشر المدعو اسكندر أما الابراج فقد زيناها بطليموس الثالث عشر المدعو ديونيزوس أى النبأذ أو النجار (سمى بهذا الاسم لتولعه بشرب الخمر) وكتابة النقوش العجيبة الموجودة على جلسة بدر المعبد من الخارج تستحق التأمل وعلى كل رواق اسمه (أى اسم الرواق) بحيث انه يمكن الآن بكل سهولة رسم هذا المعبد ويبان جميع أما كنه باللغة البربائية حسب ما هو مبين به ومن العجب أنه مبين بكل رواق مقدار طوله

وعرضه بالأذرع المعمارية القديمة مع كسورها فإذا مسحنا أحدها هذه الأروقة وعرفنا مقدار ذرعه أمكننا استخراج مقدار الأذرع المعماري الذي كان مستمرا بمصر في زمن دولة البطالسة وقد علمنا من النصوص التي عليه أن بناءه ابتدئ في زمن بطليموس قبلو بطور (محب أبيه) وانتهى في زمن بطليموس أو يرجيه الثاني (الرحيم) وهذه المدة عبارة عن نحو خمس وتسعين سنة والسبب في عدم نجاح بنائه في زمن قريب هو كثرة الحروب والفتن الداخلية والخارجية التي كانت تقع بين ملوك البطالسة وبهذه أربيتها وبين ملوك الشام فإذا أضفنا إلى ذلك مدة زينته التي انتهت في زمن بطليموس الخمار آخر ملوك البطالسة لكان جميع مدة عمارته وزينته مائة وسبعين سنة تقريبا ويرى في أحد أركان فسحاته ناووس أو محراب قطعة واحدة من حجر الجرانيت الرمادي الأرقط (المنقط) يجذب النظر إليه لدقة صنعه عليه كتابة تخبر عن أصله وتاريخه يعلم منها أنه من عمل نقطنبو الأول (من العائلة الثلاثين) جعله ناووسا للمعبد آخر كان محل هذا المعبد قبل بنائه وكان معدا لحفظ الرمز السري الذي هو تمثال المعبد

وعرض جميع هذا المعبد بعد طرح سمك سوره وأبراجه ٤٠ مترا وطوله ٧١,٨٥ مترا فإذا أضفنا إليه الأبراج بلغ عرض الوجهة ٧٥ مترا وطوله ١٣٧,٦٠ متر

ومن زار معبدى ادفو وندره علم أنهما أخوان توأمان لأن أصل تصميمهما والغرض منهما واحد بدليل الكتابة المنقوشة على معبد ادفو وأن القسس كانت تجتمع في كلا المعبدين بالدرجة الثانية أو الحوش الثاني وتجهز الزفاف السنوى في المقصورة المعدة لذلك وتجعل القرايين في أروقتها الخاصة لها أما الأبراج فلم يعلم أنها كانت مختصة بشئ ديني وقد سبق القول عند ذكر معبد الأقصر أن فائدتها أشهر المعبد كالمثدنة وأبراج الكنيسة إذ لا دخل لها في الديانة

وعلى ظاهر أبراج هذا المعبد أخاديد رأسية داخلية في الحائط منشورية الشكل كانت القسس تثبت فيها يوم أعيادهم صواري من الخشب الطويل جدا يعلاها بيارق وأعلام تخفق فوق الأبراج وقد علم أن طول هؤلاء الصواري ما كان ينقص عن خمسة وأربعين مترا فكانت تثبت في الأبراج بواسطة كلاليب تنفذ من الشبايك المربعة التي ترى من الخارج

مصنوعة فى طول تلك الاخابيد ثم تتصل تلك الكلايب بجهاز مثبت فى الاروقة التى بها تلك الشبايك

كيلومتر

٤٢ من ادفو الى جبل السلسلة

٨٤٨ من بلاق الى جبل السلسلة

ثم نقول من بندر ادفو الى الجنوب وبعد ان نقطع اثنين وأربعين كيلومترا نصل الى جبل السلسلة الشهير بحجره الرملى العجيب الذى بنيت منه أغلب المعابد وكانت مقاطعه أهم جميع المقاطع المصرية لأسباب منها صلابه معدن حجره وقربه من النيل وسهولة المرسى بالسفن وحجر الجبل الشرقى أهم وأعظم من حجر الجبل الغربى وكان أغلب مقاطعهما مكشوفة بعضها فى شاق منه على حافة النيل يبلغ ارتفاعه من خمسة عشر مترا الى عشرين مترا وبعضها على هيئة مدرج عظيم فى الزاوية تلك الطريقة التى كان يستعملها القوم فى قطع تلك الاحجار من مقالعها والاعتناء الذى كانوا يحرصون عليه فى العمل حيث كانوا يجعلونها أقساما كبيرة منتظمة كحجار ماهرن شركتله من خشب ذى قيمة جعلها ألواح متساوية الاطراف منتظمة الطول والعرض ولا ندرى باى آلة كانوا يباشرون هذا العمل ويحصلون على ذلك الغرض سيما وأن هذا الحجر يبرى الحديد وبأ كلة لحراشة ملمسه ومسايقته لحجر المسن وقد دقت البحث فى تلك المقالع وغيرها فلم أر أدنى أثر للبارود واللقم المستعمل الآن فى هذا العصر عند جميع الامم

ومقاطع الجبل الغربى صعبة الارتقاء وليست ممتدة كمقاطع الجبل الشرقى غير أنه كثيرا من المغارات والكهوف الصناعية مكتوبة وخالية بعضها مقابر للاموات وسبب اتخاذ هذا المغارات فى تلك الجهة هو أنهم كانوا يعتقدون قداسة النيل وألوهيته ولما كان هذان الجبلان معطين عليه وحاصراته بينهما اعتقدوا طهارتهما للجوارفة فصنع بعض الملوك وغيرهم فى الجبل الغربى تلك المغارات ونقشوا اسمهم فيها تبركا أو تذكرا على أنهم مروا به أو قطعوا منه أحجارا لمعابدهم كما أنهم كانوا يكتبون أسماءهم على بعض الصخور والجبال التى كانوا يمرّون عليها فى غزواتهم وهى التى أنارت مصباح تاريخهم

وقد يوجد على بعض محاور هذا الجبل قصائد في مدح النيل المبارك أما المغارات الموجودة هناك فأهمها ما يعرف باسم اسطبل عنتر وتعرف عند علماء الآثر باسم إسبيو (Spéos) منحوتة على هيئة اسطبل خيل طويل يعتديا به من أوله إلى آخره تقريبا وبه أربعة عمد ضخمة تحمل الجبل من فوقها كل من رآها من بعد ظن أنها خمسة حوانات بالجبل وتعزى بدانة عمل هذا المكان إلى فرعون هوروس أو (هورمحب) آخر فرعاثة العائلة الثامنة عشرة وقد تقدم ذكره غير مرة في هذا الكتاب ولبعض الملوك والأمراء زيادة فيه بدليل وجود أسمائهم على جدره وكله من بين النقوش الملونة وبصور المعبودات وإذا أردنا وصفه طال بنا المقال وأهم ما به لوحتان مرسومتان في زاويتي الجنوب والغربية اذ يشاهد في الجهة الجنوبية صورة معبودة تحمل في حجرها الملك هوروس المذكور وهو طفل وترضعه ثديها ونقش هذا المكان من أجل النقوش الفاخرة التي تفتح النفوس عند رؤيتها وتشرح الأنوار لمن شاهدتها لانها جعت بين اللطافة والدقة والحسن أما اللوحة الثانية المرسومة على منعطف جدار الجانب الغربي فتعرف عند علماء الآثر باسم نصره هوروس اذ تراها جالسا على تختة فوق محملة يحمله اثنا عشر ضابطا من رجال جيشه ثم ضابطان آخران يحملان فوق رأسه مفلتين لهما أيادي طويلة وأمام الموكب عساكر مصرية تحاسب الوجوه يلوح عليهم الغضب والحاس تمشي حامله سلاحها تسوق أسارى أتت بهم من بلاد السودان فيعلم من ذلك أن هذا الموكب انعقد لآل المذكور لما عاد إلى مصر سالما من غزوة غزاها لامة الكوش ببلاد السودان ولكل أيام دولة ورجال أنظر موكب هذا الملك في الباب الرابع عشر من هذا الكتاب فانه يقرب جدا مما ذكرناه

ورأيت في سنة ٩٢ على الجبل الشرقى محفرة منفصلة عنه منحوتة على هيئة برج المعبد مكتوبة بالقلم القديم ولها شكل نظير للفاية وهي شكل هرم ناقص مربع القاعدة والاضلاع فتمت كل سطح منه بافرير لطيف وفوقه رفرف يعلاو رفرف آخر وكلها في غاية الحسن عليها اسم الملك المنخب الثالث (من العائلة الثامنة عشرة) فأخذت قبيلته وكعبته فعملت أن نقله لا يتجاوز المائة قطار فارسلت إلى المصلحة بنقله إلى المتحف المصري لكنها لم تفعل ويطلب على ظني أنه لم يصل أحدا من الأفرنج إلى هذا المكان ولا يعرف ذلك الآثر لان مسلكه وعري بعيد عن الأماكن التي اعتاد السائحون زيارتها سيما وأنه مخفى خلف

منعطف لوهذه من الجبل وعلى بعد نحو المائتى متر منه الى الجنوب مقصورة أو خزانة صغيرة منفصلة عن الجبل كأنهم مقصورة الديده بان (خفير العسكر) التى تكون فى كل نقطة عسكرية ليأوى اليها الديده بان وقت المطر وغيره وعلى نحو مائتى متر حائط منفصل عن الجبل أيضا قائم كالجدار عليه كتابة مصرية واسم الملك صاحبه ولم أذكر إلا أن اسمه

ورأيت على الشاطئ الغربى للنيل على بعد ثلاث ساعات من جبل السلسلة جهة الشمال واد بين جبلين يعرف عند سكان تلك الجهة باسم وادى الجام يتجه الى الغرب فسلكت فيه وشاهدت على حائط منحوت فى الجبل صورة أحد الملوك وخلفه زوجته وأمامه أولاده فتركه وداومت على السير فى الوادى فلاحتلى فجوة على اليسار فدخلتها فראيت لوحة مربعة منحوتة فى الجبل بهندام لطيف عليها اسم الملك طوطوميس الثالث وأخته الملكة حنزو وكتابة بر بامية فتركها واتبع الوادى حتى آتيت على آخره فرأيت به ينهى بطريق قديم يبلغ اتساعه نحو الثلاثة أمتار ليس به حجر ولا مدر محفوف بالحجارة والصوان فهاصر ععلى أنه طريق العربات الحربية صنعته الفراعنة فى هذه الجهة ثم رأيت على اليمين واليسار حجارة عليها اسم هذا الملك فأيقنت أنه هو الذى صنع وسير فيه جيوشه ليستولى على بلاد ليبيا وأخبرنى القليل أنه يصل الى الواح ويمر بمقابر قديمة ومبانى فرعونية وأن أماسا أرادوا الحفر فيها فهبت عليهم ريح عاصف تخافوا وعادوا وظنوا أنها أرض مسكونة ولما كذبت فيه فيما ادعاه قال لى انه كان من جملتهم وعاد خائبا ثم سألته عن طول الطريق فقال نحو الثلاثة أيام فلما كب المجد ولم اسمعت منه ذلك عدت بعد أن مشيت فيه وفى الوادى نحو الساعتين ووربع فكان جملة ما مشيت على قدمى فى ذلك اليوم نحو أربع ساعات ونصف

الباب المحادى والعشرون

(فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها)

(اقتطفنا هامن كتاب المعلم يدكر النساوى وهى هدية للمترجمين ونحفة للخبرين
وكل من يحب السائحين)

كنت عزمت على أن أنزه كتابي من دنس ذكر هؤلاء الارباس وأكتفى بما فاح من نشر
طيبين الناس لكن التمس من أهل الصعيد القريب منهم والبعيد أن أختتم هذا
الكتاب بيبس تلك الارباب وقالوا انها لكثرتها وعظيم شهرتها جدرة بان تكون
لدروسك أساسا ولتأجها نبراسا فأجبتهم بلا وتلوت لاحول ولا فقالوا انها بيت قصيد
الآثار وواسطة عقد الاخبار ولولاها ما تأسست تلك المعابد ولا كان بها ناسك ولا عابد
فقلت لهم سماعك بالمعيدى كما أنى غسلت من دناسه ذكرهم الايدى ثم توجهت بعد هذا
اللباج الى الانصرأى بالحاج وتقابلت مع الخبراء والمترجمين ومن يحب السائحين
فطلبوا منى أسماء المعبودات وما لكل واحد من الصفات وقالوا قد اشتبهت علينا
أشكالها واستفعل أمرها شكلها فاصنع معنا الجليل يا صاحب كتاب الازجاليل
وأوضح لنا جميع معماها وأطلعنا على شكلها ومسميها وبينما أنا كاره للاخبار اذ قال
أحد خبراء الآثار كان العلامة فلان هنا وسألته عن معبود لاهناك ولا هنا فراءيه
ازور وجهه اغبر وأظهر لى الانفسه ولم يفصلنى بينت شفه غير أنه همهم ودعمم
وتتم وبرطم فتغافلت عن هذه الافعال وأعدت عليه نفس السؤال فقام وقعد وبرق
ورعد وكشر عن أنيابه الصفر وحلق لى عيونه الخضر وأسمنى الملامة وقال اغرب
ولا كرامة فندمت فى الحال على خيبة الآمال وانقبضت من ألفاظه الشنيعة وتلوت
قول كليب بن ربيعة

خلالك الجوفيفضى واصفرى * وقرى ماشئت أن تنقرى

فلما سمعت من الخبر هذه القصة هاجت بى لواعج القصة فبريت الاقلام وانبرت
أبت الكلام وشرعت فى التعريب وتأهيل كل غريب بعد أن لعنت أوزيريس
وجنود ابليس وقتل اللههم انك غوث كل غاث وانى أعوذ بك من الخبث والخبائث
وهاهى بناتها وسافل صفاتها

(أولها) المعبود فتاح وهو أقدم جميع المعبودات وكان يعبد بعد ميتة منفيس وماحولها من



فتاح

البلاد ويعقدون أنه هو الذى أعطى المعبود (رع) عناصر إجماد الخلق والواضع لقوانين الولادة وأحكامها فلذا كانوا يسمونه رب الحقيقة ويرسمونه على هيئة إنسان مخطط مقط ويقولون إن يديه تتحركان كيف يشاء وهو قابض بهما على ثلاث علامات وهى الحياة والأزلية وقضيب الملك وكلها مشبوبة في بعضها كما تراها في شكله وفي قفاه زينة مدلاة بين كتفيه وعلى رأسه قلنسوة وأحيانا كانوا يجعلون رأسه على هيئة المعبود (خبر) أى الجعل أو الجعران ويسمونه (فتاح سكر أو زيرس) وذلك

متى قصدوا معنى الأزلية أو الدار الآخرة لأن هذا المعبود الأخير رمز على غروب الشمس وشرقها للذين همما عبارة عن الموت والحياة مرة ثانية وربما رسموا بجوار المعبودة (سخت) وابنه (إم حوتب)

وله من الحيوانات المقدسة الجمل ايس وكلوا يعرفونه بالعلامات الآتية وهى أن يكون جلده أسود وفي جبهته غرة أو صوانة بيضاء مثلثة الشكل وعلى ظهره بقعة أو لطخة بيضاء تماثل هيئة النسر وتحت لسانه تنوير بارز كالجعل ويشترط أن تكون أومه بيضاء لاشية فيها وأن تكون حلت به من شعاع القمر متى نفق بالموت حنطوه وقطوه ووضعوه في تابوته ودفنوه في المكان الذى أعدوه له وكانوا يرمزون به على القسرة الإلهية الأزلية الفاعلة في الأشياء ويقولون إن له علاقة بالقمر ومدة الدور القمري المنسوب لهذا الجمل ثلاثمائة وتسعة اجتماعات قمرية أو خمس وعشرون سنة قبطية

(ثانيها) المعبود رع (الشمس) وكان يعبد في مدينة (آن) المطرية ويزعمون أنه ملك المعبودات والناس معا وله الرتبة الثانية في الربوبية وأن الدنيا تضيء من نور عينه وهو الحامل للضوء والباعث على الحياة ومتى أشرق سناء على الكون أطلقوا عليه اسم الشاب (هرماخيس) أى الشمس المشرقة ثم (رع) أى شمس الغنى ثم (نوم) أى شمس الطفل أو الغروب وزعموا أن هذا الأخير مع شيخوخته وهرمه بهزم أعداء رع الذين يقفون له بالمرصاد ليأخذوا عليه الطريق ويعوقوه عن السير تحت الأرض بعد الغروب

ومتى سلك في طريقه الأسفل كان له جسم انسان برأس كبش يعرف عندهم باسم مخلوم وهو واسطة بين يوم وهرماخيس أى بين المساء والصباح ولما كان الانسان لابد له من الموت ثم الحساب وقطع العقبات ومعاناة الشدائد كذلك الشمس لابد لها على زعمهم من الموت عند الغروب ثم تركب سفينتها وتقطع دورتها السفلية وتقاسى الشدائد وتجاهد الأعداء وهى ساجدة تقدمها الثعبان أبيب ليدفع عنها جميع المهالك وبالجملة متى ظهر روع فى الأفق جهة المشرق صار مولودا جديدا وطفلا ومتى سار فى المغرب صار هرما ومات فهو يموت كل يوم ويولد ثانيا بعد ما يتربى فى بطن الطبيعة وكان بعض الأعراب اطلع على اعتقادهم فى الشمس فقال فيها من قصيدة مطولة فاقنت قرونا وهى اذ ذلك لم تزل * تموت وتحيى كل يوم وتشرق



رع (الشمس) وهرماخيس
(الشمس المشرقة)

وقالوا ان المعبودة هاتور هى الكافلة لتربيتها السفلية وكانوا يصورونها على هيئة بقرة أو امرأة لها رأس بقرة فتربى ذلك المولود بلبنها وكانوا يرسمون أحيانا اثني عشر انسانا على رؤسهم قرص الشمس أو صورة كوكب آخر دلالة على عدد ساعات النهار أو الابل وكانوا يقدسون لمعبودهم (رع) النسر أو الباشق ثم النور (منبشى) بكسر الميم والنون الذى صار فيما بعد خاصا بالمعبود (أمون رع) وقد جعلوا تمثال هذا النور على هيئة أسد ونصبوه فى معبد الشمس بمدينة عين شمس أو المطرية ورعز واله بطير الفنكس المدعو عندهم (بنو) بفتح الموحدة وتشديد النون (العله طير السمندل) وقد زعموا أنه متى اعترى المالكبرى أى بالحشب الزكى الراتحة وأضرم فيه النار واصطلاها فيصترق ويصير رمادا فيخرج من ذلك الرماد طير صغير ولا يأتى طير الفنكس الى المعبد المذكور الا مرة واحدة كل خمسمائة سنة وكانوا يزعمون أنه روح أوزيرس

ومتى أرادوا رسم المعبود (رع) صوروه على شكل انسان له رأس باشق أو نسر وورسما فى احدى يديه صورة الحياة وفى الاخرى قضيب المثلث وجعلوا على رأسه صورة قرص الشمس ونعبان قدالت فيه وكان الخواص من كبار الكهنة يشيرون بهذا الاسم الى الله الخالق

لكل شئ ويصوفون مكنون معناه عن جميع الناس وهو المعروف عند الهود باسم (أدوناي) بهمة مفتوحة ثم دال مضمومة ثم نون مفتوحة ثم ياء ساكنة وقد سبق ذكر ذلك في الرحلة بتل العمارنة أما باقي المعبودات فكانت عندهم عبارة عن تجليات الخاصة بالذات العلية وهو غير مذهب العوام

(نالتها) المعبود نوم بضم فسكون وهو أحد تجليات الذات العلية أو (رع عند العامة) وكان يعبد في إقليم الوجه البحرى ثم خصصوا عبادته بمدينة الشمس (المطرية) ولهذا المعبود بنيت مدينة (يانوم) أى أرض المعبود نوم وقد بناها العبرانيون وذكر في التوراة باسم ييتوم ومكانها الآن تل المسخوطة ثم عبده أهل الصعيد وهو أحد المعبودات القديمة وكانت العامة تزعم أنه الشمس عند الغروب وبظهوره جهة الغرب بتبدى الرطوبة في الجو ويتلطف الهواء ثم تتلاشى الحرارة فلذا نسبوا إليه ريح الشمال المحبوب وزعموا أنه يقابل عسكر الطلالم التى تعرض لسفينة الشمس كى تعوقها وقدمر ذلك وكانوا



نوم أو أنوم

يصورونه على شكل انسان له لحية مرسله وفوق رأسه تاجا للصعيد والبحيرة داخلان في بعضهما أو قرص الشمس وهو قابض باحدى يديه على الحياة والاخرى على قضيب الملك والارسموا رأسه على هيئة المعبود (خبر) أى الجعل أو الجعران متى عنوا به صفة الخالق أو جعلوا له رأس أسد متى عنوا به المعبود (نفر نوم) أو جعلوا له رأس باشق متوج بزهر البشنين يقبض بيده على صورة عين انسان وكلها اشارة الى نزول الشمس تحت الافق وملاحظة حركة سيرها أما الباشق فرمز على احياء الشمس أو ولادتها بعد الموت مرة ثانية (رابعها) المعبود خنوم بسكون وضم وسكون وهو من أقدم معبودات مصر ويعرف بالعلامات الخاصة به منها أنهم كانوا يرسمونه باللون الاخضر على شكل انسان له رأس كبش ويده قضيب الملك الخاص بالمعبود (رع) لانهم كانوا يزعمون أنه يجلس مكانه وقت سيره ليلا تحت الارض فتارة يرسمونه جالساً على تخت ملكه وتارة قائماً على رأسه تاج خاص به ويرسمونه قابضاً على علامة الحياة وبالاخرى على قضيب الملك وبوسطه نحو زنار

ينزل من خلفه الى عقبه كالفيل وكأته ملف بمحرم أو ثوب ينزل الى ركبتيه أو الى سيقانه
وكانوا يعبدونه بجهة الغرب أى فى واحة سيوى بصحراء
ليبيا أو برقة بدعوى أن حكمه يتبدى من غروب الشمس
ويبقى الى شروقها كما كانوا يعبدونه فى جزيرة اسوان
لداعى أنه هو الواسطة بين الرطوبة والحسرة أى بين ندى
الليل ويوسه النهار ولا يخفى أن جزيرة اسوان هى الحد
الوسط الواقع بين سهول السودان وفيافها القفلة
وبين أرض مصر البانعة الخضر لان من هذه الجزيرة
يتبدى توزيع مياه النيل الحاملة للرطوبة والخصوبة بمصر
كما لا يخفى



خنوم

(خامسها) المعبودة ما وكانوا يزعمون أنها ربة العدل والحق وهى أخت (رع)
وتعرف بعلامتها الخاصة وهى ريشة نعامة مغروسة فوق تاجها وبأحدى يديها علامة
الحياة وبالأخرى قضيب من الأزهار



ما أومت

(سادسها) ثالوث (أوزيريس) وزوجته (ايزيس) وابنه (هوروس) أما أوزيريس وايزيس
فهما أولاد نوت (أى السماء) وسب (أى الأرض) وكانوا يزعمون أنهما على التجديد والبقاء
أى على الزمن وتعاقب الأيام وعدم انقضائها وقالوا انهما متى كانا فى بطن أمهما غشيا

بعضهما فحملت ايرس من أخيهما أوزيرس وابنها هوروس كما أن (تيفون) وزوجته
(نفثيس) هما أيضا أبناء فوت وسب



ثالوث (أوزيرس) و (ايرس) وابنها (هوروس)

وكان أوزيرس وايرس يحكان معا جميع مصر وقاما بسياسة الملك أحسن قيام وأغدقا
عليه الخيرات والبركات وبالجملة كانت أيامهما أسعد الايام وأهنأها فشق ذلك على
تيفون أخيهما لما عاين من حسن عدلهما فأضمر لاوزيرس السوء ونصب له فخ الحيلة
والهيلة فدعاه ذات يوم الى منزله وأجلسه فوق صندوق ثم احتال عليه حتى أدخله فيه
وساعده رفقاؤه الاثنان وسبعون وبعد أن أحكم غلقه عليه ألقاه في النيل بجره الماء معه
حتى أدخله في الفرع التانيكي (راجع مكانه في الدرس الأول من هذا الكتاب) فسار فيه
حتى وصل الى البحر الملح وجملة المياه معها جهة الشرق الى أن أتى على بلاد فنقيا وألقاه
اليها الساحل بالقرب من مدينة ييلوس (بكسر وسكون فضم وسكون) وكان أوزيرس
قد مات في صندوقه أما زوجته ايرس فانها انتظرت عودته حسب عادته فلم يجد اليها وهنالك
استولى عليها القلق وجزعت عليه فخرجت هائمة تبحث عنه في جميع أرجاء المملكة بلا فائدة
ثم سافرت الى جهة فنقيا وانتهى أمرها بأن عثرت على الصندوق ففتحته وعرفت جثة
أخيها فأخذته باليد والصندوق وقصدت ابنتها هوروس الذي كان بمدينة (بوق) من أرض
مصر وقبل أن تصل اليه وارت الجثة في غابة منقطعة عن الناس ولما وصلت الى ابنتها
وأعلمته بالخبر خرجت في طلب الجثة أما تيفون فانه خرج ذات يوم الى القنصر ودخل تلك

الغابة فرأى جثة خصمه فقطعها أربع عشرة قطعة وفرقها في وادى مصر وذهب لشأنه ولماعدت ايريس لاختذ جثة زوجها أو أخيه لم تجد لها فبحثت عنها فوجدت بعض أعضائه متفرقة فعلت بما جرى عليها واهتمت بدفن تلك الاعضاء فكانت كلما تجد عضوا تدفنه حيث هو فن ثم صار لاوزيريس جملة مقابر بمصر غير أن أوزيريس لم يمت في الحقيقة بل عاد حيا وسكن الدار الآخرة وتسلطن بها وحكم فيها وقالوا انه بعدما دفن عاد الى ابنه هوروس وعلمه الرماية ودربه على الحرب والكفاح وجهزه بكل ما يلزم له ثم اختبره وبعد أن رضى بجنه غدره عاد الى محل حكمه فقام ابنه المذكور لاختذ النار من تيفون القاتل لابييه وساجله الحرب والتهم معه في القتال فاتصر عليه وحصر محصارا وقتلها لكن لم يتمكن من قتله وكانت تزعم الناس أن أوزيريس هو عنصر النور والخير وتيفون عنصر الظلام أو الشر فيغلب على النور في هذه الحياة الدنيا ثم يغلب في الدار الآخرة ويسود النور على الظلام وهذا هو مذهب المانوية وهم طائفة من المجوس كانوا يقولون باله النور واله الظلمة أي الخير والشر وربما اتهموا مذهبهم من هذا الاعتقاد الذي كان بمصر وقال الشاعر في تكذيبهم

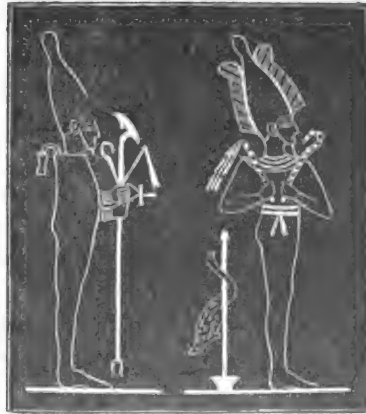
زار الحبيب بليلة * وأزال عنا كل بوس

وبدا الصباح فراعنا * لاشك في كذب المجوس

أما كهنة مصر فكانوا يرمزون بأوزيريس الى رطوبة النيل (هابي) أي الى دى الارض ويرمزون بتيفون ورفقائه الاثنين وسبعين الى أيام القبط أو الى الصحراء وقولتها أو الى مدة تجريب النيل حيث لا يكون بمصر العليا عود أخضر وذلك انهم شبهوا ماء النيل المنصب وجريانه من الجنوب الى الشمال بجثة أوزيريس التي عامت فيه من الجنوب الى الشمال وشبهوا أرض مصر الخصبة واشتياقها الماء النيل المنجى زوجته ايريس التي كانت تبحث عنه بعدما موته وشبهوا هوروس ابنه وحربه مع تيفون ونصرته عليه بالخصوبة التي تحدث من الارض والنيل فانها تغلب على القحولة وتطرد هامن أرض مصر فتعصر في البرارى والقفار بمعنى أنها تعصر في مدة معينة ثم تعود ثانيا

وبالجملة فأوزيريس عبارة عن الخصوبة والحياة وايريس موضع لذلك أو هي الطبيعة المنتجة وتيفون هو الموت أو العدم وهوروس الحياة ثانيا أما عبارة الآثر فتفيد أن أوزيريس

الملقب (أون نفر) بضم الهمزة وسكون النون ثم فتح وكسر وسكون معناه الوجود الكامل أو الجودة المتضمنة معنى الاتقان والحسن أما تيفون فمعناه ضد ذلك أى عبارة عن عدم الوجود أو عدم الاستحسان أو عدم الموافقة والالفة فى هذه الحياة الدنيا وإن كل كائن ما وجد الالترقى فى معارج الكمال ويلبس ثوب الالفة وتتوفر فيه حسن الصفات ومتى انعدم ذلك الكائن عبرت نفسه الى الدار الآخرة بواسطة هوروس وزعوا أن أوزيريس هو حاكم تلك الدار وسلطانها ورئيس قضاة الارواح وإن كل نفس طاهرة لا بد من امتزاجها به فتصير أزلية نورية وقد سبق هذا الكلام غير مرة فى هذا الكتاب (سابعها) أوزيريس وكانوا يصورونه على شكل جثة ملك محنط وهو قائم أو جالس على عرش ملكه وفى إحدى يديه درة (بكسر الدال وتشديد الراء وهى سوط له يد وبه جلة سيور من جلد) وفى يده الأخرى صولجان برأس منحنى كالمنجنيق وعلى رأسه تاج الصعيد مزين من كلتا ناحيتيه بريش النعام وهو رمز على العدل وكانوا فى أول أمرهم يرسمون بجواره قضيباً أو خربة بنصاب على هيئة ساق شجر الكرم وعليه جلد نمر فلذا كان جلد النمر من شعار كبار كهنته يتوشحون به عند أداء وظائفهم الدينية وللمراى اليونان ذلك سموه (ديونيزوس) أى با كوس الذى هو عندهم علم على إله الخمر أو السكر



أوزيريس ملك الأزلية

(ثامنها وناسعها) تيفون ونفتيس أما تيفون فاسم يونانى جمعاءه علما على إله الشر المعروف عند المصريين باسم (ست) بفتح السين وسكون التاء أو (سوتخ) وكلوا يصورونه

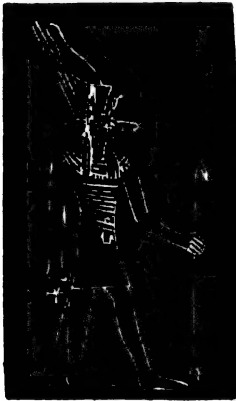
على شكل حيوان خرافي وربما اكتفوا برسم رأسه فقط أو بصورة جمل كانوا يقدسونه له وربما اقتصروا على رأس ذلك الجمل وكان اسم هذا المعبود شائعاً في أعصرهم الاولى



تيفون وزوجته نفثيس
أو نبت ها

والظاهر أنهم اتخذوه في مبدأ أمرهم رمزاً على إله الحرب أو على معبود البلاد الأجنبية وكانوا يسمونه أخاهوروس أو التوأم المتعادي وكثيراً ما أدخلوا اسمه في تركيب ألقاب فراعنتهم وكتبوه في خاتمتهم الملوكية ضمن أسماء ملوكهم وقد سبق الكلام عليه بما فيه الكفاية أما (نفثيس) أو (نبت ها) فهي زوجة تيفون أو (ست) السالف ذكره ويسمى أقدماء اليونان (أفروديت) أي المنصورة لأنها زوجة إله الحرب كسلف وملكتهما في الدار الآخرة وكانوا يرسمونها على هيئة مرضعة هوروس الشاب ويدخلونها

في رسم أدعية جنازتهم ويصورونها مع ايزس بجواربثة أوزيرس المنحطة لأنهم زعموا أنها كانت تحبه حتى أنه كان يحتل بها في الظلام بدل ايزس وزوجته فتوافيه في هيئة أم (أنوبيس) النائحة التي كانت تنوح وتضرب جبهتها بسدها وكانت نفثيس المذكورة تدخل أحياناً في ترسيم الثلاثة معبودات السالف ذكرها أي أوزيرس ويزس وهوروس



أنوبيس

وهي تتنازع بتاجها الخاص الذي ينطق (نبت ها) وهواسها أيضاً عندهم وكانت تجعل تحت ذلك التاج عصاة من ريش النسر وفي إحدى يديها قضيب من الأزهار وفي الأخرى علامة الحياة

(عاشرها) المعبود (أنوبيس) بفتح الهمزة وتشديد النون وكسر الموحدة وسكون السين وكانوا يزعمون أنه خفي الاموات ودليلهم في الدار الآخرة ومدير الدفن وحارس مملكة الغرب وكانوا يرسمونه على هيئة إنسان له رأس ابن آوى

(الحلدي عشر) هوروس (راجع شكله في ثالث أوزيرس) وكانوا يجعلونه في هبات

مختلفة أعماها ما هو مرسوم هنا . وسبب ذلك كثرة الصفات التي جعلوها لازمة له أو المعاني التي نسبوها اليه تقولهم انه كناية عن الجهة المشرقة بالانوار أو الولادة ثانيا أو الحياة بعد الموت أو تغلب الخير على الشر أو الحياة على الموت أو النور على الظلام أو الحق على الباطل وكثيرا ما كانوا يطلقون عليه اسم المنتقم لايه وقد يوجد الآن بعض لوحات من عهد البطالسة تشتمل على وقائعته الحربية حيث تراه فيها مرسوما على هيئة قرص الشمس وقد نشرت جناحيها لقتال تيفون وحولها نعبانان يساعدانها على حربه



هوروس



خود حور بصور في هيئة قرص الشمس

بجناحين

ومن أمعن النظر والفكر أيقن أن (هرماخيس) أى الشمس المشرقة صباحا ليس شيئا آخر غير هوروس يسير في السماء في زى المعبود رع (شمس الضحى) ويعبرون به عن حياة النور أو تجليه ثانيا أو خروجه من الظلام وتارة كانوا يصورونه بشكل غلام صغير عارى الجسد لشعر رأسه حلقات تزيينه وربما اكتفوا برسم زهر البشنين وهورمز عندهم على ما ذكر أورسموه على شكل نسر قد نشر جناحيه وتحلق في الجو ويعرف عندهم باسم (هورهويت) وكأنه رعى على الأرض تيفون مع جميع رفقائه انتقاما للمعبود (رع هرماخيس) الحامل للنور صاحب اليد البيضاء الذي يعرف عند اليونان باسم هليوس أما هوروس وهور هويت فيعرف عندهم باسم (أبولو) وكثيرا ما كانت الكهنة تصور في شكل باشق قد ضم جناحيه وفي ظهره درة بكسر الدال وتشديد الراء (أنظر شكله مع المعبود توت) ويقصدون له طير الباشق ومتى نفق بالموت حنطوه ودفنوه مع من مات قبله من البواشق ويوجد الى الآن بالصعيد كثير من هذا الطير مخنط في مقابرهم

(الثاني عشر) (توت) المعروف عندهم باسم تحوف وعند اليونان باسم هرمس وكان عندهم أى المصريين رمزا على القمر ولما كان حسابهم في غير ما يخص الزراعة تابعاً لوجه أى أوجه القمر جعلوه قياساً للزمن واعتبروا ذلك أول المقاييس عندهم

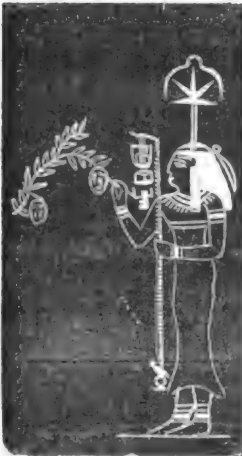
واتخذوه سيدا لجميع القواعد الحسابة وبناء على ذلك اتخذوا توت المذكور أصلا لجميع



توت

العلوم وقالوا انه كان واسطة لترقى النوع البشرى الى درجة الذكاء والفهم وهورب الكتابة والانشاء والقوانين وكل المعارف التي تتشرف بها حياة الانسان وهو الموكل بقييد وزن قلب المرء بعد الموت كما أنه يقدم تقارير أعماله الى قضاة الاموات ويرشد الارواح الى العودة في العالم النوراني وهو الواضع لعلم المنطق المسمى بعلم الميزان أو علم الفلسفة وهو الذي ألهم الناس القوة العقلية المنتجة والذكاء النوراني وكانوا يسمونه بجوار أوزيريس أو منفردا على شكل الطائر (ايبس) بكسر الهمزة والموحدة وسكون السين وهو واقف

على نحو يرق والغالب أنهم كانوا يسمونه على شكل انسان له رأس الطائر المذكور حاملا فوق رأسه صورة قرص القمر وريشة نعامة دلالة على العدل ومن علاماته الخاصة به أن يكون في يمينه القلم وفي الاخرى لوحة الكتابة أو لوحة بها ألوان الرسم وربما رسموا على رأسه التاج وفي يده قضيب الملك لكنهم لم يصوره قط برأس انسان ومن حيواناته المقدسة الطير ايبس (ويعرف في بلاد النوبة باسم أبي خنجر) وحيوان السينوسيغال (أنظر شكله) راجع ما قلناه في هرمس وتوت



سفنح أو سفن



سينوسيغال

(الثالث عشر) المعبودة سفنح بفتح السين وكسر الفاء وضم الخاء أو الكاف وهي ترى مرسومة بجوار معبودهم توت واسمها الاصلي مجهول الى الآن أما اللفظة سفنح فلقب لها ويشاهد على رأسها قرنان قد التويا فوق جبهتها ووظيفتها أنها أمينة على الكتب والاوراق والخطوط

المقدسة والرسم والتواريخ ويدها اليسرى جريدة تفعل بها سنف كثير يدل على عدد السنين أو الاحقاب التي مضت ويدها اليمنى قلم تكتب به في ثمرة أو في ورق الشجر المعروف باسم شجر الابوكاوكا^(١) كأنها تقيد فيه الاسماء الخالدة الذكر (هذا الشجر يوجد الآن بجوار أتليلة بامريكا وغمره مثل الكثرى لذيذا الطعم ولعله كان موجودا بمصر في ذلك الزمن)

(الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر) موت وايزس وهاتور وهؤلاء الثلاث معبودات يمتزج عن بعضهن بعلامتهن الخاصة بكل واحدة منهن أما المعبودة (موت) ومعناها عندهم الام فلها شكل باشق أو صورة انسان برأس باشق وهي الام الولادة ومن وظائفها نشر جناحها لتظليل أوزيريس أو فراغت مصر في سيرهم ثم خفلة مهد النيل الذي احتاط بينبوعه تين عظيم أي نعبان هائل ليكلأه ويجرسه كما هو مبين في الرسم أما ايزس فهي المنتجة لكل ما على وجه الارض من خير وبر ولطف وتمتاز بعصابتها المصنوعة من ريش النور وبقرنها المحصورة بينهما قرص القمر والشمس أو كرتي الملك وقد أكثروا من ألقابها حسب المعاني التي أضافوها لها منها (ايزس سالك) وكانوا يرسمونها على شكل امرأة تحمل فوق رأسها عقربا ومنها (ايزس نيت) وتحمل فوق رأسها مكوك الحياكة وينطق نيت (أنظر صورته في المقاطع الصوتية المذكورة في أسماء الفراعنة) ومنها (ايزس سوتيس) ولها صورة امرأة جالسة في سفينة وهي رمز على كوكب الشعرى اليمانية وربما رسموها في شكل شابة وفي حجرها ابنها هوروس في هيئة طفل ترضعه ومن حيواناتها المقدسة البقر لأنهم كانوا يرمزون به على ايزس هاتور وأصل لفظة هاتور (هات هور) ومعناها عندهم بيت هور أي هوروس لأنه لما رضع ثديها تجددت حياته وعلى كل حال فهي إلهة الحب والعشق والام الكبرى وهي المدافعة عن الوالدات الصارفة عنهن السوء المحامية عن الرقص والغناء وكل سرور مادي وأدبي حتى السكر وشرب الخمر وقد اعتبرها أهل القرون الأخيرة من المصريين بالدرجة التي اعتبر بها قدما اليونان بنات الشعر عندهم^(١) حتى أنهم كانوا يرسمونها أحيانا ويدها دفي وحبل

(١) كان قدما اليونان يعتقدون أن بنات الشعر تسع من الحور العين يمارسن جميع المعارف أو الصنائع المسلية للفاطر مثل الموسيقى وفن الرسم وقرض الشعر وتقرنن بجمعها ولهن اختبار فيهن تطول حذفنا ههنا

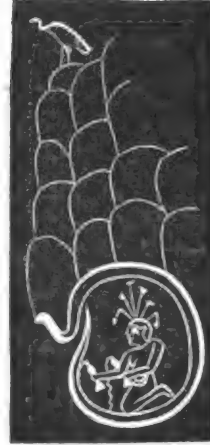
اشارة الى أنها هي الرابطة للمحب أو العشق والسرور أو الحظ ورجا رسموها في هيئة شابة
كلعب برأس بقرة وقرص الشمس بين قرنيها وكانوا يسمونها أحيانا (مر سحت) بفتح الميم
وسكون المهملة وفتح السين وكسر الخاء وسكون التاء ومعناها هاتور الحاكمة في الدار
الآخرة



ايزيس سوتيس



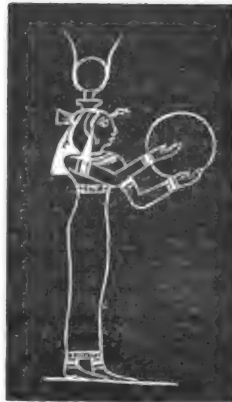
ايزيس وابنها هوروس



موت الحافظة لنبوع النيل



هاتور

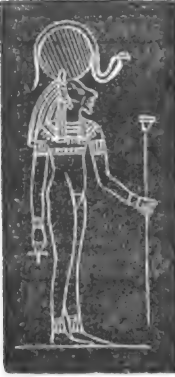


هاتور



ايزيس هاتور

(السابع عشر) المعبودة (سخت) بفتح وكسر فسكون وكانوا يصورونها على شكل امرأة



سخت أو بست

وهي عموماً فتاح وسيدة
السماء وأميرة الدنيا

برأس لبوة أو برأس هرة فحمل قرص الشمس وعليه ثعبان
ليمثلوها بالنار المحرقة الموجودة في جرم الشمس وكانوا يطلقون
عليها جله أسماء منها بشت وبست ويزعمون أنها اخت المعبود
(رع) وزوجة (فتاح) وقد كانوا يرسمونها في هيئة نار مضمرة
لمن حق عليهم العذاب وكانوا يزعمون أنها تقاتل في الدار الآخرة
الثعبان أيبب وأنها يوم الحساب تظهر للجرمين في هيئة انسان
له رأس لبوة وتقطعهم اربا وكانوا يرسمونها بهذه الهيئة متى كان
المقام مقام وعيد وتهديد ومتى كان مقام وداعة وملاطفة رسموها
برأس هرة وسموها بست ومن هذا العنوان أتى اسم تل بسطة
الذى هو علم على الاطلال الواقعة بجوار بندر الزقازيق لانهم

كانوا يعبدون فيه الهرة واسم سخت يوجد بكثرة في جزيرة فيلاد (جزيرة أنس الوجود) وكانوا
يقدمون لهذه المعبودة الهرة ومتى نفقت بالموت خنطت ودفنت في مقابر القفاط

(الثامن عشر) المعبود سبك بفتح السين والموحدة وسكون الكاف وكانوا يرسمونه

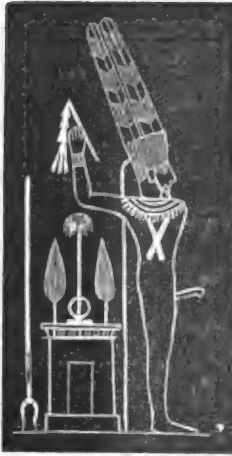


سبك

على شكل انسان برأس تمساح وهو عندهم رمز على ألوهية
النيل وكانوا يعبدونه جهة الشلال وجبل السلسلة
وكوم امبو والقيوم وبعض جهات أخرى وكان في كوم امبو
يدخل في تلبث المعبودين الآتين وهما هاتور وخنسو
ويجعلون في تاجه ريشتين بينهما قرص الشمس يحيط بهما
ثعبانان يحملان قرص الشمس أيضا وكانوا يرسمون هذا
المعبود باللون الأخضر ويجعلون في إحدى يديه علامة الحياة
وفي الأخرى قضيب الملك ويقدمون له التمساح بعد صيده من
النيل يربونه في بركة ماؤها راثن وقد عُدوا هذا المعبود ضمن
آلهة الشركسيفون وكثيرا ما كان يدخل شكله في شكل المعبود

(رع) فيصيران واحدا يسمى سبك رع وقد سبق الكلام على التمساح بما فيه الكفاية

(التاسع عشر) المعبود (أمون رع) وكانت عبادته شائعة بأرض مصر مدة ملوك



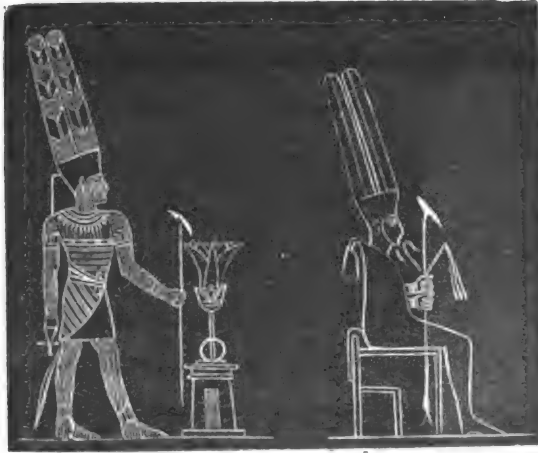
أمون قم

الطبقة الثالثة التاريخية ودخلت عبادته في عبادة أوزيريس وغيره من المعبودات ويستفاد من كتابة العصر الأخيرة أنه ملك الأكمة وقال بعضهم أنه ابن المعبود (فتاح) وله أن يحكم في الأرض متى كان المعبود رع مستغلا بالحكم في عالم الأرواح ومعنى أمون عندهم المكنون أو الخفي أو الباطن ولم يكن هذا المعبود في مبدأ الأمر بالمتداول العظيم الشأن ثم أخذت عبادته في الظهور حتى ملأت حافتي النيل وسبب ذلك أنه كان معبودا عند أهل طيبة خاصة ولما تسر لهم إجلاله العملاقة أو الرعاة عن مصر تبنوا به ولما حكمت ملوك هذه المدينة على ما سواها من المدن

كثفيس وجميع الوجه البحري أدخلوا عبادته في جميع أنحاء المملكة وما كفاهم ذلك حتى جعلوا ملكا على معبودات البلاد وأقاموا له الهياكل وكتبوا اسمه في أغلب معابدهم القديمة ومن ثم صارت عبادته عامة عندهم ومنه اشتق المعبود (أمون قم) بفتح القاف وسكون الميم وكانوا يرسمونه على شكل إنسان محنط قائم على قدميه باحليل منعط متمد أمامه ومدلوله عندهم القوة الكامنة في عنصر الماء وشخصوات تلك القوة المنتجة باحليله القائم وهو كثير الوجود في المعابد المصرية بمدينة طيبة وغيرها وقال بعضهم إن احليله المتسبب من على أيام الربيع حيث تكون الأرض في شدة خصوبتها والازدهار يانعة والفرق بين القولين ضعيف (أنظر شكله)

ومن وظائف أمون المذكور أنه يتلقى كل إنسان تمت خلقته على يد (نوم) ويودع فيه نسوه الخفي من اللطف والوداعة ودمائة الطباع وحسن الخلق والخلق ما يجعله وجها طلق الحيا مقبولا عند الناس مجبلا لديهم معظما في أعينهم والابجاء قبيحا مذموما مشوئا الظلمة منحوس الطالع مشوئا الوجه عابسه مبغوضا لدى الناس ثم يقدر درجته في الهيئة الاجتماعية ويعين كل ما يلاقيهم من خير أو شر وهو الذي يجازي كل امرئ بما كسبت يده إن خيرا فخير وإن شرا فشر ولما كان هذا شأنه في العالم خفضت له جبهه باقي

المعبودات كأن كل معبود منها اتصف بصفة من صفاته بحيث ان مجموعها صار عبارة عن صفات الذات العلية تعالى الله عما يشركون وكانوا متى أرادوا اظهار جميع صفاته رمعوا بجوارحه باقى المعبودات وصورة شائعة في أغلب المعابد كما قلنا وكانوا يسمونه باللون الازرق أو الاسود لما جالس على تخت عرشه أو قائما على قدميه وفوق رأسه تاج عليه أربع ريش طول وربع جعلوا بديل هذا التاج تاج الصعيد فقط أو تاج الصعيد والبحيرة داخلين في بعضهما أو جعلوا على رأسه مغفرا أو قلنسوة أو تاجا آخر حسب المعاني والصفات التي كانوا يريدون أن ينعته بها ويجعلون في يده الدرة بكسر الدال وتشديد الراء أو القضيب أو الصولجان الاعوج الرأس أى المحجن أو علامة الحياة أو كل هذه العلامات أو بعضها حسب ما يقتضيه المقام ورمعوا رمعوه برأس كبش ويعرف عندهم باسم (أمون خنوم) وهو الذى تسميه اليونان (خنوفيس) وهذا المعبود أى أمون رأس نالوث مدينة طيبة أى أول ثلاثة معبودات يتركب منهم ثلاث هذه المدينة وهم أمون وموت أى الام الولادة وخنسو أى تجلى الروح اللدنية وكانوا يقولون ان له القدرة على اعدام جميع الاعداء وانه يهلكهم عن بكرة أبيهم متى شاء وهو الذى أعطى كل انسان الصبر على مقاومة غصص الايام ومكابدة مرها وهو الشافى للأمراض بأنواعها



أمون وخنوم ملك المعبودات

ملحوظة - قد نرى أن بعض هؤلاء المعبودات اتصف بصفات وأفعال غيره والجواب

عن ذلك هوانه لما كان لكل قسم من أقسام مصر معبودات وكهنة خاصة به تعالى كل فريق في أوصاف معبوداته حتى نسب إليها بعض ما نسبته الآخر لمعبوداته فمن ذلك حصل الاشتراك في الصفات والأفعال وقد سبق ذكر هذا فراجعته متى شئت في هذا الكتاب

(أسماء المعبودات المصرية مرتبة على الأحرف الالهجديّة)

خنس أو خنسو	لييس
سفك أو سفخ	أيس
سات	أبيب (التعبان)
سب	أم حوتب
سبك	أمون
ست أو تيفون	أوزيرس
سخم نفر	ايزس
سخت	» نيت
سكر أوزيرس	» سلك
ما - معت	» سوتيس
مر سخت	بست أو بشت
موت	توت
نبت ها - أونفتيس	توم
نفر توم	تيفون
توت	خبر المعمران
	خنويس أو كنوفيس أو خنوم

الفصل الحادى والعشرون

(فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة أنس الوجود وهو آخر الفصول)

كيلومتر

٢٤ من جبل السلسلة الى كوم أمبو

٤٤ من كوم أمبو الى اسوان

٩١٦ من بولاق الى اسوان

ثم تكو الجنوب الى اسوان ونشاهد فى طريقنا معبد امبوس المعروف باسم كوم امبو الواقع على الضفة النيل الشرقية فى شمال قرية دراو وقد تسلطت عليه جيوش النيل فى كل سنة فهزمت جوع محاسنه وشتت دونق لطائفه وأبادت بهجته مناظره ولم يبق منه الا بعض جدر قد انحنت أمام سلطان فيضه وهو من بناء دولة البطالسة كمعبد ادفو وندرة وغيرهما ويرى عليه اسم كل من بطليموس فيلوماطور (محب أمه) وبطليموس أو ريجيطه الثانى (الرحيم) وبطليموس ديونيزوس (البحار) وهو من كعب من معبدين مرصدين على معبودين متضادين على طرفى نقيض وهما هوروس إله النور والخير وسبك بفتح السين والباء وسكون الكاف أى التساح إله الظلمة والشر ولعمدة هيئة يونانية مصرية تخالف طريقة العمد الفرعونية وكان له ابوان وحوش جار عليهم سلطان النيل ولم يبق لهما الآن أثر ولا عين وبعض أحجار سقفه شكل خاص على هيئة متوازى المستطيلات وكلها جافية الحجم منها ما يبلغ طوله نحو الاربعه أمتار وفى سنة ١٨٩٣ اهتمت مصلحة الآثار فى بناء رصيفه ليقى ما بقى منه من غائلة النيل ورمت شعث ما كان منه على وشك السقوط وأزالته منه بعض التربة وصرفت على ذلك المبالغ الباهظة وهى لم تزل الى الآن مصرة على نجاح ما شرعت فيه

وفى سنة ٩٢ أخبرنى بعض أهالى تلك الجهة أن بقية الكنيسية الواقعة فى سفح الجبل الغربى رجلا يعرف معبدا عظيما لم يطلع عليه أحد فتوجهت الى القرية المذكورة وأحضرت ذلك الرجل فاذا هو شيخ فان فسألته عن صحة هذا الخبر فقال لى اعلم أنى كنت فى مدة نزول الجنان محمد على باشا شابا فى شرخ الشباب وعنفوان الصبا وكان لى أخ

أصغر مني فخرجت عليه قرعة العسكرية ففررت معه الى الجبال خوفاً عليه وهمتا في أوديتها
وكنا نقطع المهامه ونعتسف السير ونجوب السبب والصصح ومازلنا كذلك طول يومنا
حتى أتينا قبيل المساء عمارة واسعة رحة الارعاء على بابها عمودان من حجر الصوان وبحوار
كل واحد أسد رابض من الحجر الاسود فدخلنا فيها فرأينا أما كن وأروقة ومباني شتى
مكتوبة بالقلم القديم وألوانها نضرة ليس بها مكان مهذوم ولا متخرب وأرضها مبلطة بالحجر
فطاب لنا المقام فيها مدة ثلاثة أيام حتى فرغ ماؤنا فأحوجتنا الضرورة الى الخروج والعودة
الى قريتنا فدخلنا هاليلاً وقضينا ما نحتاج اليه من ماء وزاد وعدنا بالثاني فلم نهدأ لها
ثم بعد ذلك بعدة أعوام خرجنا في طلبه وبذلنا الجهد في البحث فلم نعرفه وعدنا بالثالثة
وكنتم من وقت الى آخر أذهب الى الجبال وأستأنف البحث ولم أجد ثمرة وذهبت أتعابي
طى الرياح وقبل الآن بثلاثة أعوام حل بقريننا رجل فرنكي من تجارا لا تيكة وكان
يلغما الخبر فاحضر الزاد والراحلة وخرجنا في أهبة عظيمة وطفنا الجبال وبلغنا في معالمها
وقطعنا قاصبها ودانها وبقينا على ذلك مدة ثمانية أيام فما بلغنا الا مال ولا رأينا لطيفه
خيال ثم عدنا بصنفة الغبون بعد أن كاد يتربص بنا ريب المنون فلما سمعت منه هذا
الكلام هزني أريحة البطل المقدام وعزمت على أن أدلى دلوى لعلى أبلغ بلة أو أشنى غلة
وأنال المرام وأقول يا بشرى هذا غلام لكن الحز كان يشوى الجلود ويذيب الجلود
فأخذت على نفسى العهود بانى أعود وأفرغ في البحث المجهود وقلت لعل الزمان يجود
ويتملى العود وأكون أنا الموعود ثم انطلقت الى اسوان ولم أدر أن الزمان قد مان
اندرأيت بهار قعة تقول الى الرجعة الرجعة ثم السرعة السرعة فعدت وما قضيت وطبرا
ولا حققت خبرا لكن العود أجد وصاحب الجدي محمد وفي الصباح محمد القوم السرى
(رجع) فاذا اتجهنا الى الجنوب ودنونا من بندر اسوان وأيناعلى عيمنتاً كثة عالية جدا
متصلة بالجبل الغربى تعرف عند سكان تلك الجهة بقبة الهواء لوجود قبة عليها وطريقها
صعب الارتفاع لا تحذاره وكثرة الرمل التاربى فيقطعه الانسان في نحو الاربع عشرة
دقيقة وبها نحو ٣٦ قبرا وأول من اكتشفها هو مصطفى افندى شاكر وكيل أشغال
دولة بريطانيا العظمى في بندر اسوان ففتح بعضها في سنة ١٨٨٥ وسنة ١٨٨٦ ثم جاء من
بعده السير غرانفيل رئيس الجنود المصرية بالحدود وفتح باقىها اذ سلط عليها العساكر المصرية

فكشقوها فى أمديسير فصارت مفتوحة معلقة بوسط الجبل كل من رآها من بعد ظنّها
مزاعل فى طوابى أوقلا عارضة أوحوانيت بالجبل خلّت من سكانها وان شئت قلت
يظنّها أفواها مفتوحة تستغيث الى ربّها وتطلب الرحمة لساكنيها وتقذف لعنا على من
يعدّ اليها يد الدمار

وأول ما يدنو اليها الانسان بسفينة يرى على النيل بقايا رصيف قديم كان مبنيّا بالحجر يصعد
منه سلم منحوت بالجبل يبلغ طوله نحو ٨٠ مترا يحيط به جدران أحدث عهدا منه وهو
يتشعب الى ثلاثة مسالك تقضى الى بعض تلك المقابر والظاهر أنّهم جعلوا تلك المسالك
مجازات لمرور نواويس موتاهم اليها وفى نهاية السلم وعن يمينه وبساره قبور لبعض رجال
العائلة السادسة والعائلة الثانية عشرة المصرية وبها بعض نصوص بربرية اعتنى
بترجمتها كثير من علماء الآثار وذكروها فى مؤلفاتهم

ومن أشهرها باب التبرغرة ٢٦ الذى يرى الانسان فى نحو ثلثه بابا آخر وهو لاحد الاعيان
الدعوسا بن بفتح السين وكسر الموحدة وسكون النون وكان فى أيام الملك (نفر قارع بي
الثانى) أحدا ملوك العائلة السادسة لانه باشر تشييدهم هذا الملك الذى سبق ذكره بسقارة
أما القبر فيشتمل على رجة يبلغ طولها ٢١ مترا وعرضها ٨ مترها أربعة عشر عمودا مربعة
الاضلاع مخلقة من الجبل يعنى أنّها والسقف والارض قطعة واحدة وعلى أول عمود منها
جهة اليمين صورة سابن المذكور مرسومة بلون أحمر وله شعر أسود وعلى الجدار المقابل
لهذا العمود تراه مرسوما واقفا فى سفينة بصطاد سمكا وبجواره خادم أورفيق له يقنص
طيراجما أى واقفا على نبات البردى النابت بوسط الماء وعلى اليسار مسلك يقضى الى
سرداب متعرج كان فى نهايته جنة صاحب القبر المذكور وعلى يسار هذا القبر قبر آخر
متصل به بلافاصل يعرف بنمرة ٢٥ وهو لرجل يدعى (ميتو) بكسر الميم وضم الخاء
أوميكو وبه ثمانية عشر عمودا مربعة على ثلاثة صفوف مخلقة من الجبل أيضا لها مشابهة
قوية بالعمد التى فى قرية بنى حسن وبين الصفيين الاولين حجر مرمرى بجمع ظن علماء الآثار أنه كان
محرايا وعلى عيني الباب بعض نقوش لطيفة بها صورة ميتو المذكور مصورا فى هيئة رجل وسيم
الحيا تلوح عليه وسمه الشهامة مع أنه سقيم أعرج بالرجل اليمنى يتوكأ على عصاه ولها بن يدعى
ميتو أيضا وزوجه تدعى أبا بفتح الهمزة والموحدة وكانت قسيصة للعمود هاتور ثم ترى

صورة تقديم القرابين ومصاب القبر قائم يقطع حيوانا للقربان ثم تراه في جهة أخرى يبحر
الارض بئرانه ويحصد القمح من غيطه وباراه ذلك صورة حجر أى حجر مصفوفة لها شكل
لطيف ولهذا القبر مجاز يفضى الى سرداب ينتهى بمخدع أو مة صورة مربعة الاضلاع
فاذا غادرنا هذا المكان وصعدنا قليلا وملنا الى جهة اليمين رأينا جلة مقابر أغلبها خال
من النقش وأهمها قبر رجل يدعى (رع نب قو نخت) ويظهر من اسمه انه كان من
أعظم رجال الدولة الفرعونية أيام الملك أمنمحتف الثاني أحد ملوك العائلة الثانية عشرة
ويقهم من بعض نصوصه أنه كان رئيسا على عساكر الامدادية التى كانت على الحدود
المصرية جهة الجنوب وفي هذا المكان طريق ضيق يتصل بفسحة بها ستة عمد مربعة
الاضلاع مخلقة من الجبل ثم دهليز مستطيل فى كل ناحية منه ثلاث مقاصير وفى الاولى
جهة اليسار صورة المعبود أوزيرس وله حلية مرسله ثم دهليز يفضى الى فسحة صغيرة بها
أربعة عمد وعلى اليمين مجاز يتصل بأربعة مداخن

فاذا خرجنا من هذا المكان وعادنا الجبل قليلا رأينا القبر غرة ٣٢ وبه بعض نقوش وكتابة
قد أخذت عليها الايام وهو لزجل يدعى (س رمبوت) وتراه جالس على كرسيه تلوح عليه
الوجاهة وكان أيام الملك أوزيرس الاول آخر ملوك العائلة الحادية عشرة وفى الفسحة
الاولى منه سبعة عمد مخلقة من الجبل على أحدها جهة اليمين صورة تجريد مصرية كانت
توجهت لقمع أمة (كانت) التى كانت تمردت وشقت عصا الطاعة وفى مدخل المجاز الموصل
للدفن كتابة يحتمل الايام أيضا نلح منها ما كان لصاحب هذا القبر من المراتب السامية وأنه
ساق العساكر لفتح بلاد الكوش (بالسودان) وعلى اليسار صورة صيد السمك وقص الطير
ثم سرب من النيران أما القبر فيشتمل على فسحة صغيرة بها أربعة عمد ثم مجاز يتصل بفسحة
أخرى بها أربعة عمد أيضا وكلها مخلقة من الجبل والى هذا القبر تنهى فرجة السائحين من
هذا المكان وبالجمل لا يثير للانسان رؤية جميع ما بها الا اذا كان معه ما يستصحب به اه
ثم ننحدر من هذه الربوة ونركب الزورق ونصعد الجنوب فنرى جزيرة خضراء نظرة يحيط
بها النيل وتحيط به الجبال من الجنوب والغرب عليها حضور قد شغفت بانقها الى السماء
كأنها قلاع أو معاقل لها منظر موحش قد شوتها الشمس بحرارتها حتى صيرتها دكة
اللون وكلها من الحجر الجرانيت الصلب فاذا نظرنا الى الجنوب رأينا النيل كأنه انتهى

هناك لانه يزوغ بقاء مختلف شعوب تلك الجبال العنصرية أما الجزيرة فكانت تعرف قديما باسم جزيرة الفستينة وتسمى الآن جزيرة اسوان وأغلب سكانها برايزة في غاية الفقر والمسكنة لعدم توفر وسائل المعيشة عندهم وكل من دخل فيها ظن نفسه في بلاد النوبة لانه لا يسمع غير رطانهم وبربرتهم السودانية وكان بهامعبدان قد هدم الشمالى منهما ولم يبق به الا نحو نصفه وصار كخرابة ليس به فائدة تاريخية أما الجنوبي فقترب أيضا لكن عليه اسم الملك أموفوفيس الثالث (المنخب الثالث من العائلة الثامنة عشرة) وكان هذا المعبد جيل المنظر ومناسب الاجزاء وبابه الباقي الى الآن معقود من حجر الجرانيت عليه اسم اسكندر الثاني وله رصيف لطيف مشيد على النيل لمنع تعدي مياهه عليه وقت الفيض وهو من بناء الرومان بنوه بأنقاض المباني القديمة الفرعونية وبوسط المنازل هناك تمثال للعبود أوزيريس يبلغ طوله نحو المترين قد لعبت به الايام ومحت محاسنه عليه اسم الملك منقطه (من العائلة العشرين) لكن لا يقرأ الا بغاية المشقة قزوال بعض أحرفه ولا شك أنه كان له نظير اغتالته يد الضياع كانوا نصبوهما أمام وجهه معبد الملك أموفوفيس المذكور أما سبب خراب هذين المعبدين فهو أنه في سنة ١٨٢٢ مسيحية قامت الحكومة المصرية والناس فهدموا منها ما شاء الله وأخذوا حجارتهما المكتوبة حولوا بعضها الى حجر وبنوا بالباقي ما أرادوا بناءه

وكانت هذه الجزيرة دار إقامة لبعض ملوك العائلة السادسة ثم صارت معسكرا حربية لرد مهاجرة أهل اثيوبيا عن مصر وخبى بها بعض الفراعنة مقياسا للنيل كتبت أخفته الايام عن العيون جله أحقاب وقرون الى أن اكشفه الفرنسيين مدة الحملة الفرنسية بمصر وذلك في نحو سنة ١٨٠١ مسيحية لكن صار بعد ذلك مهجورا الى أن جددته خديو مصر اسماعيل باشا على يد المرحوم محمود باشا القلبي ومن وقتها صار مستعملا في حساب زيادة النيل كقياس الروضة بمصر وللانكاي به الا أن تقيسينات مهمة

وعلى الشاطئ الشرقى للنيل قبالة تلك الجزيرة بندر اسوان وسكانه اخلاط من الناس مابين مصري وتركى واfricanى وبربرى وبشارى وفلاح وعربى بحيث ان الزائر الغريب يتعجب من كثرة هؤلاء الاجناس واختلاف لغتهم وتبليط أسنهم فيترك من هذه الهيئة وذلك الاجتماع أيام التمرد وبناء صر حيايل وتبليط اللسان ويرى عرب البشارية بحفاة

الأقدام عراة الاجسام لهم شعر مرسل على أكتافهم كأنهم فروع كبريت قد تلبد صوفها بعد ما طال أو يكلد عز جعلوه على رؤسهم فصار لهم به هيئة خاصة ولحسهم لعبة من الدهان لكن وجوههم سمجة لطيفة جدا وتقاطيع سمة بعضهم في أعلى جاذية الحسن فيهم عنف وشهامة عربية لا تكاد توجد في غيرهم فهم كما قال الشاعر

جمال الوجه مع قبح النفوس * كقنديل على قبر المحوس

وهذه المدينة صارت الآن من أعظم المدن المصرية التي بالصعيد واتطم بعض منازلها وبُنيت بها الخانات والفنادق وجعلت فيها الميادين والطرق الواسعة سيما الجهة الغربية منها المطلة على النيل وهي الآن عامرة أهلة بالتجارة والتجار ومن ضمن منجبرها الفاخورة اللطيفة التي تضارع فاخورة أسبوط ثم البلط والحراب والدق والكراييج وبلاد الحيوانات المفترسة وغير ذلك من وارد السودان ولم يظهر بأسوان لغاية الآن آثار تاريخية تستحق الذكر في هذا الكتاب غير معبد صغير في جهتها الجنوبية وهو الآن محاط بالآتربة والقاذورات غير معتنى بشأنه لقله أهميته وبنائه كان في مدة البطالسة

وعلى بعد كيلو متر منه إلى الجنوب مسلة عظيمة جدا خالية من الكتابة متخذة من حجر الجرايت الصلب الارقط الذي لا يؤثر فيه الحديد الا في الزمن المديد وهي منحوتة ومصقولة من ثلاث جهاتها أما الجهة الرابعة فتصلها بالجبل لم تفصل منه ولصنامتها وهندامها صارت أعجوبة لمن رآها تفصح بلسان حالها عن قوة القوم وعدم كثرة اسم بصعاب الامور ويرى فيها وفي غيرها من الاحجار التي بجوارها أثر الاساقين والاكات التي كانوا يستعملونها التفصيل وقطع تلك الاحجار الصلبة وهذا المسلة راقدة في مقطعها الممتد نحو مسافة نصف ساعة إلى الجنوب ويقال انه كان بالقرب من قرية اسوان القديمة بئر يرى فيها قرص الشمس وقت الزوال متى حلت الشمس في مدار السرطان ولا يعلم الآن مكان هذه البئر

كيلومتر

٨ من اسوان إلى جزيرة فليا المعروفة عند العوام باسم جزيرة أنس الوجود

٩٢٤ من ولاق إلى جزيرة فليا

ثم تركبوا بوابر البر وقصد الجنوب ونسيري صهارى فقراء وجبال غبراء وآكلم من الجرايت بضل فيها الحبس الخربت وبعد أن تقطع ثمانية كيلومترات فصل الى ورشة الواورات التي أمام تلك الجزيرة فتركب الزوارق ونقطع فرع النيل الشرقى فصل اليها وكانت تعرف عند قدماء اليونان باسم جزيرة فليا وتسمى الآن جزيرة أنس الوحود وهي تسمية على غير أساس لان الانسان لا يرى وهو بها غير ما يحسبه راكدا كالبحيرة مع أنه جار بطى تكتشفه جبال برانية داكنة اللون تميل الى الحمرة قد شوتهم الشمس بلهب أشعتها والجزيرة والنيل والجبال منظر موحش جدا وهيئة فريدة في بابها سيماروية الجبال وما عليها من العصور التي ألقنها القسرة على بعضها بلاترتيب لا يسمع بها همس حيوان ولا صوت انسان فيخيل الزائر أنه في مساكن الجان أو استهوت به الشيطان ويرى الجبال حفت الماء من كل مكان حتى صار أشبه بركة صغيرة وكأن الجبال اتصلت ببعضها لان النيل يزوغ من عين الراى خلف تلك الجبال المتترجة وقد يهجز القلم عن بيان جميع ما يعترى الانسان من الوحشة والغربة التي مارأى مثلها في حياته سيما اذا كان منفردا ولم تسبق له رؤية هذه المناظر

ومن تتبع العصور المتفرقة ما بين أسوان وهذه الجزيرة رأى عليها أسماء كثيرة من الفراعنة وأمراء العسكر وقواد الجيش ووجوه الناس كتبوها لتكون تذكارا لخدمتهم الوطنية ورحلتهم الى بلاد السودان ووقائعهم الحربية وتسخيرهم لاعدائهم وعلى بعضها صورة المسافرين وقيامهم بعبادة إله الشلال وصيغ الدعوات التي كانوا يتلون قبل سيرهم وبذلك صار لهذه العصور أهمية كبرى عند علماء التاريخ والآثار اذ يستفاد منها كثير من القوائد التاريخية التي منها نوالى التجريدات المصرية والفتوحات الالهية ومنها أن جميع تلك الاقاليم كانت خاضعة لدولة مصر من قديم ومنها ما كان للسودان من القوة والنفة حيث كانت تخضع أطواق الطاعة وتكافح سيدهم التي تضطرب ان ترسل اليها البعث وتعي لها الجنود في كل زمان ومنها الشبالة الطرفين في الحروب المستمرة ومنها ما كان لمصر من القوة وعظيم البأس وأن أخبارها حملتها العصور على العين والرأس وبأزاء هذه الجزيرة جزيرة أخرى تعرف باسم جزيرة الساحل بها كثير من تلك العصور العلمية لكنها فقراء

وأعظم آثار جزيرة فلينا هو المعبد الكبير الشهير بقصر أنس الوجود وهو من بناء بطليموس (فيلادلفيس) أى محب أخيه (سمى بذلك للسخرية لانه ماتهم بقتل أخيه بالسهم وهذا الملك هو بطليموس العالم الفلكي صاحب كتاب المجسطي المشهور) وعلى المعبد أسماء كثير من البطالسة والرومان يستفاد منها أن لهم به مباني وتجديدات مهمة وأن الناس كانت تؤمه للزيارة والقرجة

ومتى ذاب الانسان منه رأى رجة واسعة فيها أساطين تحمل البواكي حوله ثم رجين شاهقين يبلغ ارتفاعهما نحو ٢٢ مترا لهما مشابهة بأبراج معبد ادفو غير أنهما أقل ارتفاعا منها وبوسطهما باب يقضى الى ايوان به أساطين كانت تحمل العرش وتيجانهم منتظر بهج وعلى بسيطهما قوس دينية ثم يرى داخله جلة أبواب تقضى الى غرف ومقاصير أغلبها ظلام داس لقلة منافذ الضوء بها ويرى في ضوء المصابيح نقوشها الزاهية البديعة ثم أسماء الماولك من البطالسة والعبودات واذا صعد الانسان على السطح رأى نفسه على طودة حولها أطواد من العصور الوحشية المنظر ويسمع على بعد عندما يسكن هيجان الرمح هدير الشلال يدوى في الجبال فيعتري الانسان وحشة الغربة

وبجوار هذا المعبد ابد أخرى صغيرة قد أتت عليها الايام حتى كادت تؤدى به الى العدم وكلها من عمل دولة البطالسة

ومن أقدم مباني هذه الجزيرة الباب الكبير الواقع بين الابراج العظيمة التي هنالك ثم المعبد العتيق الكائن في نهاية الجزيرة من جهة الجنوب الغربي وكلاهما من بناى فرعون المدعو (نقطنبو الثانى) لان عليه ما اسمه وهذا الملك المنكود البخت هو آخر من حكم مصر من أهلها ولم يقيم لمصر من بعده تحت أهلى الى الآن كما أنه آخر ماولك العائلة طغمة للثلاثين وهذا المعبد لم يبق به الآن غير اثني عشر عمودا وبعض جدران قد تطوحت بها الايام

أما تاريخ هذه الجزيرة فمختصر جدا لانه يؤخذ من عمر أقدم مبانيها أنهم لم تعتبر قد استهيا الا أيام الملك نقطنبو المذكور أعنى قبل اغارة الاسكندر الرومى بسبع سنين ثم اعتمد للميونان والرومان صحة قد استهيا فبنوا بها تلك المعابد وزخرفوها بقدر طاقتهم وبناى فى احترامها وجهاء أهلها الكهنة والقسس وتمسك أهل تلك الجهة بحبل احترامها حتى ان أوامر القيصر (تيودوز) أو (تيودوسيس) القاضية بإبطال دين الجاهلية من مصر لم تؤثر على

أهلها حيث أصرروا على إمامة شعائرهم الدينية وأظهروا عقائدهم الوثنية ومكنوا على ذلك نحو ستين سنة وهم يعبدون أوزيريس وزوجه ايزيس حتى بعد برهة من استيلاء القيصر (مرسيافوس) سنة ٤٥٣ء بعد ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام ولعلم القارى أن هذه الجزيرة هي آخر شوط جوادى ونهاية مضمار اجتهادى ومابقى علينا الآن الا العودة الى الاوطان بعدما ترى الشلال وماحولها من الجبال

ولاجل ذلك نركب الزورق ونعطى ظهرنا الى الجزيرة ونعتمد مع النيل فترين جبال متنوعة المناظر تركبت من مخورجراتية محزنة الهيئة قد تكومت على بعضها بالانظام فوق شطرنها فى الماء وعلى ساحليه قصارت كما كن منازل خلوية مشوهة البناء حالكة اللون وزياها على بعد قدأ خرجت قتها السودان من الماء كأنها رؤس الشياطين أو جنود ابليس أجمعين وكأنها والنيل نعبان أرقط قد سار ذات اليمين وذات اليسار أو سواربه رقط كالشمس قد احتاط بمصم الحبش والساحل أشكال ماله امثال قتره تكيف بالكاف والنون حتى صار كالعرجون أو الحجاب المقرون ثم انقبض على نفسه وانسط ورسم شينا ونقط ومتى جن الليل وسبى وطارد البدر جيش الدجى صلا للنيل شكل ناب فيل طار عليه بعض المداد فتمقه بالسواد أو سيف مسلول بجده فلول أو بساط من لجن مفروش قد دب عليه سود الوحوش

وكما تقدم الانسان الى جهة الشلال ظن نفسه أنه فى بركة راكدة ليس لها مصدر حصرتها الجبال من كل ناحية فأناسا الى الامام رآها انفرجت له عن بركة ثانية ويزيد دوى الشلال وهدير الماء قترع الجبال من صدهاء وتردده حتى يصير صوته يصم السمع ويسمع الصم ومتى دفونامنه خرجنا من الزورق الى الساحل فترى النيل قد تشعب هناك الى نحو سبع مجار يفصلها عن بعضها جزائر صغيرة جزائرية وأعظم تلك البحارى ما كان موازيا للجبل حيث فيه تسابق كآثاب الماء وتفيض هاججة على جند الجندال بالشلال فتقرعه بشدة بأصباحها ثم تفرم هزومة منه الى جهة الغرب والشمال وتسكب من فيض دمعا المذار ما تنقبض به الترع والانهار

ولاها الى قرية الشلال عادة وهى أنهم متى رأوا الزائرين وصلوا الى هذا المكان أو ما سبر عين حفاة عراة ويتقصون فى الماء من أعلى القيوف ويشولون الحروف وارتفعاعها

فحو الثلاثة أمتار ونصف فيغوصون في الماء ويجذبهم عالى تياره ويجرحهم معه ثم يلقظهم على الساحل فيعودون وينقضون ثانيا وهكذا غير أن كل من يراهم يحسبهم لسواد أجسامهم وسرعة حركتهم أنهم تماسيح أو درافيل تتقلب في ذلك الماء الهادر وتسيح فيه ثم يخرجون ويتكفون الصدقات بالحاح والخاف وهذه المناظر الغريبة لا تحدث بالشلال إلا وقت تحريق النيل أما زمن الفيض فتم المياه جميع تلك الجزائر وتسير نهرها واحدا قليل اللغط.

ومتى انقضت الفرجة وأردنا العودة فلما نالنا ثلاثة طرق أقربها وأحسنها هو أن نعود الى جزيرة أنس الوجود ثم نركب الواوور ونحن في أمان الى بلدة أسوان الطريقة الثانية هي أن نركب الجبر ونسير الطريقة الثالثة وهي أصعبها هي أن نكترى زورقاً بنحو المائة قرش ونتحدر به مع التيار ونغز بين تلك الجنادل والاحجار حتى نصل أسوان بعد ما نقاسى المخاوف والانجحان

اكتشافات أثرية مصرية

(فى سنتى ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٥)

(قرية صالحجر)

قد توجهت فى أول شهر أغسطس من سنة ٩٣ الى قرية صالحجر التابعة لمديرية الغربية وأجريت بها الحفر فى جملة مواضع فعثرت على كثير من التماثيل المتخذة من الصفر (البرونز) النادرة الوجود منها تمثال على صورة المعبودة بست فى هيئة هرة جالسة على كاهل رجل قائم وهى فريدة بالمتحف المصرى وتبلغ قيمة جميع ما أتت به نحو المائة وثلاثين جنيناً مصرية مع أنى لم أنفق غير ستة عشر جنيناً ونصف

(قرية أبى رواش)

أظهر الحفر فى هذا القرية مغارة واسعة جداً تحت الأرض ولغاية الآن لا يعلم الغرض منها ووجد بها عدد واف من التماثيل المصنوعة من الصفر منها ما هو على صورة النمس الذى كانوا يقدسونه الى المعبود (نقروم).

(قرية أبي صير)

قد فُتحت المصلحة أحد أهرامها ولما وجدت مدخلها متهدما كفت عن العمل ثم كشفت مسطبة (فتاح شيبس) المشهورة بمناظرها الحسنة وفي بعض نقوشها ما يدل على كيفية نقل التماثيل الخفيفة كما اشتهرت بإعدها التي على شكل أزهار البشنين ولم يوجد إلى الآن عمدها غيرها بهذه الهيئة من عصر الطبقة الأولى المصرية وكانت هذه المسطبة واسعة لكن الأيام تطوحت بها

(ميت رهينة)

اكتشفت المصلحة في اطلال المعبد الكبير الذي في خرابها تماثيل هائلة للعبود فتاح وسفينة مقدسة من حجر الجرانيت وسفينة أخرى مصمتة من الحجر الجيري وبها مقصورة لتمثال المعبود خنوم (رأس الكباش) وكلها بالنصف المصري الآن ثم وجدت في أحد كبلائها ممعلا كان معدا للنقش زمن البطالسة حيث وجدت به كثير من القوالب والتموزجات القديمة

(سقارة)

أعظم الاكتشافات التي حصلت في مقابرها هي أولا اكتشاف مسطبة (مروفا) ويعرف باسم (ميرا) وهي أكبر المساطب التي ظهرت إلى الآن وتتركب من ٣١ رواقا ثلاثة منها مزينة بالعضادات أي المساند وفي أكبر أروقها تمثال الميت صاحب المكان وهو من الحجر الجيري المنقوش يبلغ طوله ٢,٣٠ م وأمامه مائدة من المرمر كانت معدة لتقديم القرابين وفي باقي أروقها الكبيرة أربع لوحات عليها اسم صاحب القبر واسم ابنه وزوجته وفي جهة الغرب منها مقاصير أو محازن كانوا يضعون فيها القرابين والصدقات التي كانت تقدم للميت وفيها قبر زوجته المسماة (سختخت) وبالجملة جميع النقوش الموجودة في هذه المسطبة جيلة إلى الغاية وحالتها جيدة ومناظرها متنوعة جدا والسبب في حفظها إلى الآن هو أنه كان يمر من فوقها طريق محاط بصفيين من أصنام أبي الهول يصل إلى سرايوم أي مدفن العجول وتقدم ذكره والدليل على ذلك أنك متى أمعنت النظر شرق هذه المسطبة وغربها رأيت أثر تبليط هذا الطريق

ثانيها - مسطبة قايين وهي بجوار المسطبة الساقفة المذكور وقد لعبت بها أيدي التلف بحيث لم يبق منها غير خمسة أروقة أما النقوش الموجودة بها ففي غاية الاتقان وهذه المسطبة والتي قبلها من أيام العائلة السادسة الفرعونية

ثالثها - جنة كاتب مجهول الاسم وتمثاله وجدا في مقصوتين في سبيل حائط من مسطبة حقيرة مبنية بالابن (الطوب النى) مدة العائلة الخامسة وهذا التمثال من أعظم التماثيل المصرية التي وجدت من الطبقة الأولى الفرعونية لمبايه من دقائق الصنعة حتى إن كل من استعرضه فظنه ناطقا وليس له في حسنه مشترك غير شيخ البلد (تمثال بهذا الاسم) وتمثال الكاتب المصري الموجود الآن في متحف (لوفر) بفرنسا

رابعها - قد أظهرت عملية الحفر في غرب هرم (أوناس) سورا حول أرض يبلغ طولها ٦٥٥ م وعرضها ٤٠٠ م بمعنى أن مسطحها يبلغ ٢٦٢٠ م وهذه الاسوار من أكبر المباني التي صنعت في أقدم الأزمان وربما كان بناؤها معاصرا لبناء الهرم المدرج الذي هو أقدم جميع الأهرام (راجع صحيفة ٤٠) وقد يغلب على الظن أن هذه الأرض كانت مقدسة ولعل المستقبل يكشف لنا عن حقيقة أمرها بوجود مقبرة أو مغارة لأحد المشاهير وكل هذه الاكتشافات كانت في سنة ٩٣ أما ما وجد في سنة ٩٤ فهو

(دهشور)

قد وجد المعلم مر جان مدير المتحف المصري في جبل هذه القرية تلك اللقمة الثمينة وهي العقود والخواتم والفصوص والمجوهرات النفيسة التي قومت بثلاثة ملايين من الفرنكات وليس هنا محل لتفصيل هذه الأشياء وقد نشرنا ذكرها في أغلب الجرائد الوطنية في وقتها

وفي ٢٩ من شهر يناير سنة ٩٥ توجهت إلى جبل هذه الجهة فرأيت العمال فقصوا همما ثانيا وهو خال من كل شيء وأجواره الجافية غفل وتابوت الملك مكسورا أربع قطع وغطاؤه كذلك وكشفوا بجواره جملته مساطب مشيدة بالابن وطولها كبير جدا وهي خالية من الكتابة ماعدا اثنتين منها فان نقشها يذهل العقل ويخرس الألباب للسن وعليها خانات ملوكية بها اسم الملك (سنفرو) (أحد ملوك العائلة الثالثة) وفي أحدها هما جعر عليهما اسم الكاتب الملوكي المدعو (عاحوتب) الذي كان كاتباً للملك المذكور فن ثم ظهر لنا جثمان

علميان . أحدهما هل هذا الهرم المحفوف بتلك المساطب هو لهذا الملك وهذا المبحث لم يزل باباه مغلقا لخلو الهرم عن ذكر اسم صاحبه . ثانيهما أجمع المؤرخون على أن مصر كانت في ذلك العهد في زمن الطفولية والتفريح وكنا سألنا لهم هذه الدعوى غير أننا الآن لانسلم أن حسن الخط واتقان التصوير ونحت تلك الاجار الجافية ونقلها من مقاطعها البعيدة وأواني الفخار التي وجدت بتلك المساطب ومحاكتها للصيني أو الفروفي ونقش بعضها باغرب ما يكون وتشييد هذا الهرم وتلك المساطب وتفصيل أروقته وبياضها بالجير يدل على زمن الطفولية والتفريح فهلا أيها المؤرخون وانظروا تلك الصناعة الدقيقة واعلموا أن زمن التفريح كان متقدما جدا عن عصر العائلة الثالثة والسادسة الاولى أما عدم وجود آثار لملوكها فلا يدل على نفي أو اثبات اذ من المعلوم أن الايام أتت على ما كان لهم من الآثار والله أعلم

كشف اجمالى

عن بيان المجوهرات والحلى التى وجدها المعلم (دى مرجان) مدير المتحف المصرى فى السرداب الذى بجوار الهرم المشيد بالطوب التى يجبل دهشور وذلك فى يومى ٧ و ٨ من شهر مارث سنة ١٨٩٤ وكلها من أيام العائلة الثانية عشرة الفرعونية المصرية

بيان ما اشتمل عليه الركن الاول (اللقية) الذى انكشف فى ٧ مارس من سنة ١٨٩٤
بجوار قبر الاميرة (هاتهورست) أى الست هاتور

الرقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	
١	زينة صدرية مصنوعة من الذهب الصب وفى وسطها خرطوش به اسم الملك أورترسن الثانى وينتهى طرفاها بشكل باشقين من ذهب متوجين بتاجى الصعيد والبحيرة وأحرف الخرطوش مصنوعة من العقيق واللازورد أو الباقوت الأزرق والفيروزج وكلها مثبتة بعضها بالذهب وهى أقدم حلية وجدت فى جميع الدنيا لان تاريخ أيامها يصعد الى ما قبل الآن بنحو ٥٠٠٠ سنة.	٣٧	٠.٠٤٨ ٠.٠٥٧
٢	سبع تفاسير أو سمالك من ذهب على شكل قوقع كانت فى عقد أو قلادة وصياغتها دقيقة جدا	٥٥,٥٥	٠.٠٣٧ ..
٣	مخار من ذهب ذات فلقين	٣٩	٠.٠٦١ ٠.٠٥٧
٤	سبع عشرة مخار من ذهب	١٥,٣	٠.٠١٤ ٠.٠١٧
٥	تسع مخارات من ذهب	٨,٧٥	٠.٠١٤ ٠.٠١٠
٦	قفل عقد مركب من زهرتين من البشنيين ملتفتين على بعضهما و مرصعتان بالفيروزج واللازورد والعقيق ..	٤,٧
٧	قفل من ذهب على شكل قلب الانسان (وهى علامة ربما يتيمعناها الراحة والطمئنان)	١,٤	٠.٠١١ ٠.٠١٤

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركز الاول (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	جرام		
مرض	طول		ظفران من مخلب غر مصنوعان من ذهب وفي كل واحدة حلقة من ذهب	٨
..	..	٧	ستة سباع من ذهب لها مخلب بارزة	٩
..	١٨ و ٠	٢٠,٥٥	زوج أساور من ذهب	١٠
..	٤٨ و ٠	٥٠	» » مرصع بالأحجار الكريمة وأحجار العقيق الصغيرة	١١
..	طول	١٠	سبع صفائح من ذهب كانت تبطن الأساور السالفة الذكر	١٢
..	٤٠ و ٠	٢٠,٢	ثلاثة أقفال من ذهب للأساور	١٣
..	..	٦,٥	جعران من الياقوت الخمرى مبطن بصفائح الذهب وعليه خرطوش به اسم الملك أوزرتسن الثالث	١٤
..	جعرانان من الياقوت الخمرى	١٥
..	جعران من الزمرّد	١٦
..	جعران من زجاج عليه اسم الاميرة (هاتهورست)	١٧
..	..	٩	مرآة من الذهب والفضة	١٨
..	..	٢,٣	حلية المرأة المذكورة مصوغة من ذهب ثقلها جرامان وثلاثة أعشار	١٩
..	خمس اشارات هير وجلفيكية أى برابية أو أحرف معان مصوغة من الفضة يغلب على الظن انها كانت حلية للسلة أو العلبة التى كانت بها هذه الجواهر	٢٠
..	..	٣,١	ثلاث حلقات من ذهب لها شكل عقدة جبل وفى احدها هيئة البشنين مرصعة بالأحجار الكريمة	٢١
..	١٠ و ٠	٤,٣	سبعة أقفال صغيرة على شكل عقدة جبل	٢٢

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الأول (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	الرقم
	الجمبع	جرام		
عرض	طول	عرض		
..	٠.١٩	٤.٨	ثلاثة شمالي من ذهب	٢٣
..	٠.٢١	٤.٦	ثمانية شمالي من ذهب طول كل واحد وعشرون	٢٤
..	٠.٢١	٤.٦	مبليقة	٢٥
..	٠.٢٥	١.٤	شمريخ من الذهب المجدول أو المضفور	٢٥
..	٠.١٨	..	احد عشر شمريخ من الزمرذ	٢٦
..	٠.٢٥	..	شمريخ من اللازورد المركب على ذهب	٢٧
..	٠.١٨	..	سبعة شمالي من اللازورد	٢٨
..	٠.١٨	..	تسعة شمالي من العقيق	٢٩
..	..	٦.١	تسعة وعشرون حبة من ذهب	٣٠
..	..	٨.٤	خمس عشرة حبة من ذهب متضاعفة ثقلها ثمانية جرامات	٣١
..	..	٨.٤	وأربعة اعشار الجرام	٣٢
..	..	٠.٨	أربع حبات من ذهب مقلطة ثقلها ثمانية أعشار الجرام	٣٣
..	مائتان وأربعون حبة من الياقوت الخمر لونها أحمر إذا كن	٣٤
..	ثمان عشرة حبة من الزمرذ مقلطة	٣٥
..	عشر حبات من الزمرذ	٣٦
..	ثلاث عشرة حبة من اللازورد مقلطة	٣٧
..	سبع حبات من اللازورد	٣٨
..	ست حبات من العقيق مقلطة	٣٩
..	سبع حبات من العقيق	٤٠
..	حبات من خرز أخضر مذهب	٤١
..	سبع حبات من حجارة أجناس منها واحدة من الخرز	٤٢
..	حب وشمالي كثيرة مصوغة من الذهب ومرصعة	٤٣
..	بالأحجار الكريمة	٤٤
..	ثمانية أو ان صغيرة من المرمر	٤٥
..	رأس ديبوس من الفضة	٤٦

بيان الركز الثاني (اللقبة) الذى انكشف فى ٨ مارس سنة ١٨٩٤
بجوار قبر الاميرة (سنت سميت من)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	تاريخ
	الجميع	جرام		
عرض	طول			
٠.٠٥	٠.٠٦	٦٣	زينة صدر عظيمة على شكل الناوس متخذة من الذهب الصب المندج مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المختلفة ثم عقاب أو باشق ناشر جناحيه كأنه محلق على خرطوش اسم الملك أوزرتسن الثالث وعلى يمينه ويساره تمثالاً أبى الهول ورأسه مارأس عقاب وفوقهما تاج المعبود آمون وهو يطأ قدميه أسيرازنجيا وبازائه أسير آخر من أهل آسيا رافع اليه يدي الضراعة والابتهال .	١
٠.٠٨	٠.١٠٤	١٣٥	زينة صدر عظيمة من الذهب الصب المندج مرصعة بالأحجار الكريمة وبها عقاب أو باشق ناشر جناحيه وقابض فى أحد مخالبه علامة الحياة الأبدية وبالأخرى علامة الثبات وهو محلق على صورتي الملك الآتى ذكره بعد المصور في شكل مقاتل وكل صورة من هاتين الصورتين قابضة باحدى يديها على شعر أسير من أهل آسيا وقابضة بالأخرى على مقععة ومتهبئة لان تضربه بها لتقتله وبين هاتين الصورتين خرطوش مزدوج مكتوب به اسم ولقب الملك أمنمحتت الثالث (بفتح الهمزة وكسر الميم والنون وسكون الميم الثانية وفتح الحاء والعين وسكون التاء) وبجوار ذلك كتابة مذكور بها انه المولى المحسن رب الارضين القامع لأمة (متى) وأمة (ساقى) أى سكان جبل الطور وبلاد العرب وعلى اليمين واليسار ذراعان دلالة على الحياة الأبدية قابضان على مروحتين	٢

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	وزن مثله
	طول	جرام		
عرض				
٠.٠٤٤	٠.٠٤٦	١٤,٢	قوقعة أو محارة من الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الالوان المختلفة يحدث منها شكل على هيئة أزهار البشني وصياغة دقيقة جدا	٣
٠.٠٧٥	٠.٠٧٥	٦٥	قوقعة كبيرة من الذهب الصب	٤
٠.٠٣٣	٠.٠٥٢	٢٠	حلية عقد على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	٥
..	..	٢٠,٥	» » » » »	٦
..	..	١٨,١	» » » » »	٧
..	..	١٩,٣	» » » » »	٨
..	..	٤٠	» » » » » وهي قفل	٩
..	..	٤٠	للعقد المذكور	١٠
..	..	٢٠	حلية أخرى على هيئة رؤس أربعة سباع مجمعة مع بعضها	١١
..	..	١٩,٧	» » » » »	١٢
..	..	٢٢,٢	» » » » »	١٣
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٢٩,٣	تفسير أو سمائل من ذهب صب على هيئة القوق لقلادة جسيمة	١٤
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٤٨,٥	» » » » » تنهى بقفل وحجمها كالسلفة	١٥
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣١	» » » » » وحجمها كالسلفة	١٦
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٠,٥	» » » » »	١٧
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٢	» » » » »	١٨
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣١	» » » » »	١٩
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٣٠	» » » » »	٢٠
٠.٠٣٤	٠.٠٥٨	٢٩,٧	» » » » »	٢٠

(تابع) بیان ما شتمل علیه الرکاز الثانی (اللقبه)

وزن الجميع	أسماء الاصناف	تاریخ
كل قطعة		
طول	عرض	
٠.٠٢٨	٠.٠٥	٢٨
..	..	٣٨
٠.٠٨٩	..	٥١
٠.٠٥٣	..	٩
قطر		
٠.٠١٤	٠.٠٥	١٥
٠.٠١٤	٠.٠٥	١٥
٠.٠٨	٠.٠٤٦	٤٧
٠.٠٨	٠.٠٤٦	٤٠
طول		
٠.٠١٨	٠.٠٣٣	٢٩.٥
٠.٠٢١	٠.٠٦٤	٢٩

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركن الثاني (القبه)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	وزن مقاييس
	الجميع	جرام		
عرض	طول			
٠.١٨	٠.٢٩	٢٨	قلادتين ذهب مركبتين سلسلة كانت هر صعة باللؤلؤ وكانت شماريخها نحاس من ذهب	٣١
٠.٤٢	٠.٤٥	٧	قوقعة من ذهب	٣٢
٠.١٤	٠.٠٣	٣.٥	ظفر من مخب أسد أو غر مصوغ من ذهب كأنه شمع ..	٣٣
٠.١٤	٠.٠٢	٣.٥	» » » »	٣٤
٠.٢٥	٠.٩٩	١٣.٥	جزء من مراقة من الذهب الصب	٣٥
٠.٣٤	٠.٣٢	١٣	» » » » على شكل رأس أسد ..	٣٦
٠.٥٠	٠.٢٥	٣٧.٥	» » » » والفضة على شكل رأس المعبودة	٣٧
٠.٢١	٠.٠٣	١١	هانور وكانت عيناها من الجواهر	٣٨
٠.٠٢	٠.٠٣٣	٣	طرف يد مرآة على شكل أزهار البشنيين من الذهب الصب	٣٩
٠.٠٢	٠.٠٣٣	٣	» » » »	٤٠
٠.٠٢	٠.١٧	٣	علامة بر بانية تنطق (تب) وعليها عقدتان إشاريتان يحيطان بعلامة الحياة الأبدية وكلها هر صعة بالأحجار الكرمية ذات الألوان المختلفة	٤١
..	جعران من اللازورد مركب على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملك أمنمحتف الثالث	٤٢
..	٠.٢٩	١.٨	قطعة من ذهب كانت في حلقة	٤٣
..	٠.٢٩	١.٨	» » » »	٤٤
..	٠.١٥	٣	جعران من الباقوت النجوى مركب على صفيحة من ذهب خالية من الكتابة	٤٥
٠.٠٢	٠.٣٤	٣.٥	باشق ناشر جناحيه قابض مخب على حلقة وخرزوا بها للأزلية وهي مصوغ من ذهب عليها أحجار كريمة مختلفة اللون	٤٥

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاال الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	جرام		
طول عرض				
٠.١٥	٠.١٧	٢	مربع مركب من علامتين برابيتين كل واحدة منهما تنطق (فور) ومعناها الله وبوسطهما علامة أخرى برابية تنطق (حتى) أى القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٦
٠.١٧	٠.١٨	٣,٨	علامة أخرى برابية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٧
٠.١٧	٠.١٧	٣,٣	علامة أخرى برابية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار الكريمة المختلفة اللون	٤٨
٠.١٣	٠.١٣	٢,٥	علامة الأزلي من الذهب والاحجار الكريمة	٤٩
٠.٢١	٠.٣٣	٣,٥	علامة برابية تنطق (فو) تحيط بعلامة القلب وكلها من الذهب والاحجار المختلفة	٥٠
..	..	١٤,٥	جعران من الزمرذ مركب على خاتم ذهب منقوش على بطنه اسم الملاك أمنجعت الثالث	٥١
..	..	٣,٨	قلادة بها ثمان عشرة حلقة كالشماريح منها خمسة من العقيق وخمسة من اللازورد أى الباقوت الأزرق وثمانية من الزمرذ	٥٢
..	..	٣,٨	خاتم من ذهب عليه شكل يعرف في علم الهندسة باسم الشكل المعين وبه حب من ذهب	٥٣
..	..	١,٨	جعران من الباقوت الخمرى مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٥٤
..	..	٢,٢	جعران من اللازورد على خاتم من ذهب عليه اسم ولقب الملكة (سنت سميت من)	٥٥

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركاز الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	ترتيبها
طول عرض	جرام		
٠٠	٣,٥	جعران من ذهب خالي من الكتابة مرصع بالاجار المختلفة	٥٦
٠٠		» من الخرز المنقوش بالمينة الصفراء مركب على	٥٧
٠٠	١,٣	ذهب وعليه اسم أميرة من العائلة المالوكية	
٠٠		زينية من الذهب على شكل رأس المعبودة هاتور ووزنها	٥٨
٠,١٥	٠,٢٥	نصف جرام	
٠,١٥	٠,٢٥	زينية من الذهب على شكل رأس المعبودة هاتور ووزنها	٥٩
٠,١٥	٠,٢٥	نصف جرام	
٠٠	٢,٥	أربعة سباع من ذهب صب	٦٠
		جعران من اللازورد عليه اسم الملكة المذكورة أعلاه وقد	٦٤
		ضاع ترصيعه	
		جعران مركب على خاتم من ذهب خال عن الكتابة	٦٥
		جعران من الزمرد مركب على خاتم من ذهب خال عن	٦٦
		الكتابة	
		جعران مركب على ذهب عليه اسم الملكة وقد ضاعت	٦٧
		بجارتها	
		جعران من الخرز منقوش بالمينة الصفراء عليه اسم	٦٨
		الاميرة (ماريت)	
		جعران من اللازورد خال عن الكتابة	٦٩
		» » » من »	٧٠
		جعران من اللازورد عليه اسم الاميرة (ماريت)	٧١
		» من الزمرد المطم	٧٢

(تابع) بيان ما شتمل عليه الركة الثانية (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	رقم
	الجميع	جرام		
مرض	طول			
			جعران من الخرف منقوش بالمينة عليه اسم الاميرة (ماريت)	٧٣
			جعران مطعم عليه اسم الملكة	٧٤
			» من الخرف المنقوش باطنه عليه اسم الاميرة (ماريت)	٧٥
			جعران من الخرف المنقوش باطنه عليه اسم الاميرة (ماريت)	٧٦
٠.٠٣٥	٠.٠٥٨	..	خرطوش من الفضة كلان في مجرة أو مبخرة	٧٧
			خاتم من ذهب بقص عريض عليه زينة ونقش	٧٨
			حلقتان من ذهب كل خاتم كانتا في امرأة	٨٠ و ٧٩
			حلية لها شكل قلم الرصاص مصوغة من الذهب والاحجار	٨١
..	٠.٠٥٠	..	يظهر من حالها أنها كانت مكحلة	٨٢
			سلسلة بهامتان واثنتان وخمسون حجر يا قوت خرى وكلها من أنقى الحجارة الكريمة	٨٣
٠.٠١٨	٠.٠٣	٣	طرف يد امرأة من الذهب الصب المنديج مزينة بأزهار البشني	٨٤
٠.٠٤٢	٠.٠٥	..	حلية عصا متخذة من الحجر المنديج	٨٥
..	٠.٠٣٣	٦٠	آنية صغيرة من العقيق بغطاء	٨٦
..	٠.٠٣٨	٦٧	» » من اللازورد بغطاء	٨٧ و ٨٩
..	٠.٠٧	٨٠	ثلاثة أو أن من العقيق الازلندي بغطائها	٩٠
..	٠.٠٥٨	٨٦	آنية وغطاؤها من العقيق الازلندي وفي أعلاها وأسفلها وحول الغطاء براوير من ذهب	

(تابع) بيان ما اشتمل عليه الركاز الثاني (اللقية)

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	نوع المعدن
	الجميع	جرام		
مرض	طول			
..	٠,٠٤٥	٤٩	آنية من العقيق الازليدي بدون غطاء وفي أعلاها وأسفلها دائرتان من الذهب	٩١
..	..	١٧	سبعة أوان من المرمر مختلفة الحجم	٩٨:٩٢
..	سلسلة من كبة من ستة وأربعين حبة على شكل اللوز وكلها من الياقوت الخمرى والعقيق	٩٩
..	مرآة من الفضة عليها حلقة من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا	١٠٠
..	٠,١٠	..	مرآة من الفضة عليها حلقة من الذهب يبلغ قطرها احد عشر سنتيا	١٠١
..	٠,١٢	..	قلادة بها حبة على شكل اللوز سبعة منها من الزمرد واثنان من الياقوت الخمرى وتسعة من اللازورد وخمس صغيرة من الزمرد في طرفيها	١٠٢
..	٠,٠٢٥	٥	جزء من مرآة على شكل رأس صبي مصنوعة من الذهب الصب	١٠٣
..	حب كبير من الذهب واللازورد والزمرد والعقيق كان مربكا في عقد وأساور ومتوسط سمك الحبة نحو مالى واحد من المتر	١٠٤

مباحث علمية ونتائج تاريخية

وبامعان النظر في هذه الجواهر يظهر لنا بدهة جلة قوائد علمية تاريخية أولها أن جميع ملوك هذه العائلة أى الثانية عشرة كانت من عائلة واحدة من نبطه بعلاقة القرابة ولولا ذلك لما كانت نساؤهم تدفن مع بعضها في مكان واحد راجع فقرة ١ و ٢ من الركازالثاني حيث ترى بهما اسم الملك أوزرتسن الثالث والملك أمنمحتف الثالث ثانياً أقدمية هذه الجواهر لان تاريخ عملها يصعد الى نحو خمسة آلاف سنة قبل الآن أعني الى ما قبل دخول ابراهيم الخليل عليه السلام أرض مصر ولم يوجد الى الآن على وجه الارض حلى لتساء تلك الازمان ولاننى أتى بعدهن بألف سنة (راجع مدته حكم هذه العائلة في الباب الرابع من هذا الكتاب)

ثالثها وفرة الذهب والفضة والاحجار الكريمة بأرض مصر ولا ينشأ هذا الامن الثروة والغناء ولما كانت جبال مصر غنية من أغلب هذه المعادن وهذه الاحجار تخرج عن هذا ثلاث مسائل وهى . أولاً هل كانت مصر واطعة قديماً على أغلب الممالك المجاورة لها والتي بها تلك المعادن وتلك الاحجار بحيث كانت تقبضها منهم برسم الجزية السنوية . ثانياً هل كانت مسالمة لجميع العالم وكانت تجارتها وبضاعتها رائجة في جميع أسواق تلك الممالك . ثالثاً هل كانت واطعة قديماً عليها وتجارها رائجة بين جميع الناس . ولعل هذا القول الاخير هو الرابع

رابعها يستفاد من دقة حسن هذه الصناعة خلويال الامة من كل ما يتكدر صقوا الراحة ويوطئد أساس العدل ولولا ذلك لما بلغت صنائع هذه الامة تلك الدرجة السامية وتفنن أعضائها في الاختراع كتركيب المينة على المعادن ومزج الالوان التي لا تائق الامن مغرفة علم الكيمياء النباتية والمعدنية ثم تفصيل الاحجار الصلبة وجلادها وتركيبها في الفضة والذهب

خامسها مغامرة هيئة حلى نساءهم على نساء جميع العالم الآن فان أغلب حلين كان على هيئة أشكال المعبودات المصرية وعلى هيئة أحرف أو مقاطع بر بانية ذات معان تدل على طلب الرحمة في الدار الآخرة أو حصول البركة في هذه الحياة الدنيا ومن هذا ينبج فائدة

وهي شدة تدين قدماء المصريين وانهم كانوا يوقنون بالحشر والنشر والحساب والعذاب وان نساءهم كانت كنساء هذه الايام يستعملن الكحل بدليل وجود هذا المكاحل المذكورة في غمرة ٢٤ و ٨١ ولعل هذا العادة سرت منهن الى نساء أهل المشرق وبقيت مستعملة عندهن الى الآن

سادسها يظهر من حلى غمرة ٩ من الركز الاول وغمرة ٦٥٥ و ٨٥٧ و ٩ و ٣٦٦ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ من الركز الثاني أن الاسد أو السباع كانت كثيرة جدا بأرض مصر في تلك الايام ولولا ذلك لما كانوا اهتموا بها وجعلوا صورتها من ضمن حلى نساءهم ومما يؤكد ذلك ما وجد مذكورا على أحد الجعارين أن الملك أمونوفيس الرابع (أحد ملوك العائلة الثامنة عشرة) قتل من ابتداء السنة الاولى من حكمه الى السنة العاشرة منها مائة أسد وعشرة وبهذا القول (أى كثرة الاسد جدا بمصر) قال بروكش باشا والظاهر أن هذا الحيوان انقطع من أرض مصر أيام العائلة المتبعة للعشرين والله أعلم بحقيقة الحال سابعها تأكد عندنا أن اهرام دهشور أو أغلبها كان لهذه العائلة الذى كان مركز تخبثها بمدينة طيبة بمديرية قنابا الصعيد وحرم بعضهم ان اهرام الفيوم لبعض ملوكها أيضا

ثامنها افادتنا زينة غمرة ١ من الركز الثاني أن مصر كانت حاكمية في مدة الملك أوزرتسن الثالث على بلاد السودان وآسيا بدليل صورة الاسيرين المرسومين عليها كما افادتنا زينة غمرة ٣ ان بلاد الطور والعرب كانت خاضعة لمصر أيضا مدة حكم الملك أمنمحتب الثالث وانها أى مصر كانت متوحدة الكلمة بدليل قوله (المولى المحسن رب الارضين) وهما الصعيد والصحيرة فضلا عما فهمنا من أنهما كانا ملكين مغازين منصوبين في غزواتهما وبذلك نعتبر هذه الزينة أثر تاريخيا نفيسا فضلا عن أنها من أهم الحلى المصرى القديم

تاسعها استفدنا ان نساء ملوك مصر كن يدفن بمصاعهن وحليهن وعصيبن راجع غمرة ٨٤ من الركز الثاني وانهن كن يكتبن أسماء الملوك أزواجهن على هذا المصاغ ولكن من الاسف ان لصوص الفراغة لم تترك لنا تلك الآثار النفيسة حتى كنا نزداد معرفة من أحوال تلك الايام القديمة المصرية

عاشرها علمنا ان ملوك هذه العائلة كانت تدفن في الاهرام ونساءهم كن يدفن في سرايب بجوارهم وهالك وصفا بجالي الكل من الهرم المبني بالطوب النى والسرداب الذى يجواره وهو الذى كان به هذا الركز

(فى وصف السرداب أو النفق)

هذا السرداب واقع فى الجهة الشمالية الشرقية للهرم المشيد بالطوب التى وليس له باب بل بئر عمقه تسعة أمتار ينزلها الانسان بواسطة الجبال والاقلاس ومتى وصل الى قاعها وجد بها سردابين مصنوعين فى أرض طفلية أحدهما أسفل والثانى أعلى وهذا الأخير يسلك الى الجهة الغربية نحو مائة متر وينتهى بئر كالاوى وعرض هذا السرداب أو النفق نحو متر ونصف وارتفاعه نحو مترين أو أقل وبه خمس جدران متوزعة فى الجهة اليمنى منه بكل واحدة جلة تدرج صعبة النزول لاختفاض ما بينها وأغلبها ينتهى بسرداب ثم بأروقة تخرج منها سرداب أخرى تنتهى بأروقة يكون بها نوايت الموتى ومن هذه السردابين واحد يقضى الى السرداب الأسفل الواصل الى فوهة البئر

ولما كشف المعلم دى مرجان عن هذا البئر وفتح السردابين وباقى السردابين التى بهما وجد جميع النوايت مفتوحة أو مكسورة وعظام من كان بها متخرجة مهشومة فيها هنالك علم أن ذلك ناشئ عن فعل لصوص الفراغة

أما هذه الجواهر والى المذكورة بالكشف السابق ذكره فكانت مدفونة فى الحجر ومردومة بفتاته أمام بعض تلك النوايت ولولا ذلك ما كانت تخلصت من يد اللصوص ولما استخرجها المعلم المذكور سمعته يقول ان قدماء المصريين كانوا من أحب خلق الله ونحن الآن أحب منهم لانهم بالغوا فى اخفاء مدخراتهم ونحن أخرجناهم من بعدهم وقد خفيت عن عين لصوصهم

أما الهرم المذكور فكان حاول فتحه العلامة مسير ومدير المتحف المصرى سابقا ولكن لم يتيسر له ذلك وفى سنة ١٨٩٤ جاء المعلم دى مرجان مديره الحالى وقطع سردابا من بئر سرداب الركاز واتجه به الى الجنوب الغربى صوب مركز الهرم لكنه لم يجد فى ذلك فائدة ثم حفروا أرض البئر وقطع سردابا ثانيا أسفل من الاول وموازياله فتم على دهليز ضيق يقضى الى الهرم وكان ذلك فى شهر ديسمبر من السنة المذكورة فدخلته معه ويبدأ المصاييح وكثرت تارة حبوا وتارة سمجوا على البطون حتى وصلنا دهليز الطيفاقوسط الهرم يخرج منه دهليز آخر به بعض المقاصير وكلها مبيضة بالجير السلطاني ورأينا تابوت الملك تحت الردم وأبواب المقاصير مهدومة بعد أن كانت مبنية فعلمنا بأول نظرة أن اللصوص عاثت فى ربوع

هذا المكان ولما كشفناه لم نجد عليه كتابة بل زينة وحليطة لطيفة تدل على براعة القوم في فن الحفر وقطع الاججار وهو متخذ من الحجر الجيري النقطة فجاءت الامساك وكشفت للمعطاء قليلا ونزل فيه المعلم المذكور فلم يره شيئا قط فعندها هال الي واخيبة المسعى كأن المصوص الذين سبقونا لسرقة جنسنا الملك غسلا لنا تابوته بالصبايون ولم يتركوا أقل شيء نعرف من اسم الملك صاحبه وبعد ذلك أخذنا نجحت على مكان دخول المصوص فلم نهتد اليه لان سقف الاروقة والمقاصير والدهاليز مصنوع من صخرة واحدة من حجر الجرايت أو من صخرتين مرتكزتين على بعضهما ومتعشقتين وعليها وعلى الجدر طبقة من الجير الأبيض الناصع وبينما أنا أسرح طرفي في عجائب هذا الانزال واحكام غلقته اذ رأيت في أحد الجدر نقبا صغيرا وعلى حافته العليا سولد العنان (الهباب) فعملت أن هذا أنزل فعل المصوص ليعرفوا ما خلف الجدار وهذا العنان من مصابيهم ولما رأيت ضخامة التابوت وعظم حجمه مع ضيق المسارب والسراديب وقعت من الحيرة في حيص بيص وقلت في نفسي من أية الطرق أدخلوا هذا التابوت الجسم في هذا الهرم الحرج المسالك فكنت تارة أصوب نظري الى السقف فأجد الضور محكمة وتارة أرمق الجدر فأجدها مصهبة لاترزعزعها الجبال وتارة الى الارض فأجدها صخرية وبعد أن أعلمت فكرى أيقنت باستحالة دخول التابوت من أى جهة منه ثم جال بخلدى انهم وضعوا التابوت في هذا المكان قبل بناء الهرم ولما تم تشييده ومات الملك وضعوه فيه لكن كنت أراجع نفسي وأقول اذا سلمنا بهذا القول وفرضنا صحته من أين أنوارا بجنته اليه ومن أين أنت المصوص ثم خرجت وأما متعجب وأخذ المعلم دى مرجان في تظيفه ليوقف على حقيقة أمره وعلى طريق المصوص

وفي شهر فبراير سنة ٩٥ بغنى ان المعلم المذكور كشف على بئر في نهاية أحد السراديب التي بداخل الهرم ولعله متصل بسر داب يفضى الى بئر آخر خرجة فان صح ذلك كان هذا هو طريق المصوص لاطريق التابوت والله أعلم بما هنالك

كشف اجمالى

لبیان الركاز الثانی الذى اکتشفه المعلم دى مرجان فی یومى ١٥ و ١٦ من شهر فبراير سنة ١٨٩٥ فی مقبرتی الامیره (لاتا) والامیره (خنومیت) من العائله الثانیة عشرة مدة الملك أمنمحت الثانی

وهالك ما قاله المعلم المذكور

لما جريت الحفر بجبل دهنشور غرب الهرم المنسوب للملك أمنمحت الثانی عثرت على مقبرتی الامیره (لاتا) والامیره (خنومیت) وكانتا مغلقتين بصخور من الحجر الجيري المستخرج من جبل طره ولما فتحت ما وجدت غطاء تابوتيهما ورواق تقديم القربان على حالتهما الاصلية كيوم دفنهما بهما فعندها أيقنت أن لصوص القرائنة لم تهتدى الى هذا المكان وهالك ما وجدته بهما

ركاز الامیره (لاتا) المكتشف فی يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

الرقم	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	
١	خنجر ينصل من الصفر (البرونز) بمقبض من ذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى ينتهى برمانته من حجر واحد من اللازورد وطول جميع الخنجر سبعة وعشرون سنتيا ونقله مائة وستة وسبعون جراما ثم ثلاث قطع من قراب الخنجر المذكور كانت موضوعة فى نهايته منها قطعتان من الذهب والثالثة من اللازورد ونقل الجميع خمسة عشر جراما ونصف ..	١٧٦	٠,٢٧ ..
٢	سوار من ذهب أملس سادة ..	١٩	..
٣	» » صب ..	٣٤,٥	..
٤	ست عشرة حبة من ذهب كانت مر كبة فى السوار وكل اثنتين منهما لهومتان فى بعضهما ..	٧١,٥	..

(تابع) ركاز الاميرة (إنا) المكتشف في يوم ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥

كل قطعة	وزن		أسماء الاصناف	نوع المادة
	الجميع	جرام		
طول عرض	طول عرض	جرام		
..	..	٦,٥	قفل من ذهب ثقله ستة جرامات ونصف	٥
..	..	٢٢,٥	قفلان من ذهب مرصعان بالعقيق والملازورد والزمرد المصري وهما على شكل علامة بر بائية تنطق (دد) أى الثبات	٦
..	..	٣٤,٥	سبعة عشر قطعة من فضة كانت مركبة في أساور	٧
..	..	٣٧	صفيحتان من الفضة كانتا في قلادة لها شكل نصف دائرة	٨
..	..	٤٤	» » مرصعتان	٩
..	..	٥٨٥	تسعة وعشرون قطعة يتركب منها شكل درة (بكسر الدال وتشديد الراء) وهي جملة سيور مجمعة مع بعضها تكون مع الملوكة والامراء يجلدون بها المجرمين اه مؤلف لها قبضة من الفضة على شكل نصف دائرة أما التسعة وعشرون قطعة فبعضها على شكل مخروط ناقص وبعضها على شكل النواقيس وكلاهما من العقيق والخزف المنقوش بالمينة	١٠
..	..	٥٨٥	عينان من نقاب غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورنس مركبتان على فضة	١١
..	..	٥٨٥	باشق جانم أى لابد على الارض متخذ من العقيق	١٢
..	..	٥٨٥	شبيكة من حب العقيق والخرز	١٣
..	..	٥٨٥	عقود من العقيق والخرز	١٤
..	..	٥٨٥	رأس مسوق من الحجر	١٥

ركز الاميرة (خنوميت) الذى ظهر فى ١٦ فبراير سنة ٩٥
بيان ما وجد معها فى تابوتها وهو

رقم القطعة	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة	
			طول	عرض
١	رأسى باشق من الذهب كاتامشابك للعقود مرصعتان باللازورد والعقيق والزمر ذا المصرى وعيناها من حجر سيلان أحمر كجب الرمان	٥٩
٢	مائة وثلاث قطع على شكل علامات برائية وهى علامة الحياة (عنخ) والنبات (دد) والازلية (زت) وكلها من الذهب المرصع بالعقيق والزمر ذا المصرى منقوشة بالحفر على ظهرها يختلف طولها من ٠.١٤٥ إلى ٠.٢١٧٥ و...	٦٦
٣	تسعة عشر شمر وحا من ذهب مرصعة بالزمر ذا كانت منضدة فى عقد وثقل الجميع ثمانية جرامات وربع جرام ..	٨١٢٥
٤	مائة وأربعة وعشرون حبة من العقيق والزمر ذا المصرى واللازورد وكلها على شكل علامتين برائيتين وهما حرف الالف ومقطع شن	١٠٥٥
٥	قفل من ذهب على شكل شبه المنحرف يحيط بعلامة الحياة وثقلها جرامان ونصف	٢٥٥
٦	ست أساور من ذهب على شكل صفيحة أوصل سيف ..	٨٥٥
٧	قفلان لسوار من ذهب يحيطان بعلامة برائية تنطق (س) مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى يعاوهما رأس لبوة من ذهب عليها خطوط بالحفر من الظاهر والباطن	٢٣
٨	ستة أقفال أساور من ذهب	٥٢٥٥	٥٠٤٥	..
٩	قفلا أساور من ذهب	١١	٥٠٥٣	..
١٠	سبعة وستون قطعة أو بقايا أساور من ذهب	١١٤٥
١١	نظفرا مخلب غمر من ذهب مرصعان بالعقيق واللازورد والزمر ذا المصرى وعلى باطنهما حفر به نقش دقيق	٦

(تابع) ركز الاميرة (خنوميت) الذي ظهر في ١٦ فبراير سنة ٩٥

الوزن	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	عرض
١٢	عنان من غشاء الكفن مصنوعتان من حجر الكورتس وملبسان بالفضة		
١٣	ألفان وتسعة عشرة حبة من ذهب كانت منضدة في اسماط عقود أو قلائد تبلغ نحو الخمسة وعشرين قلادة	٦٦٥	..
١٤	خمسائة وخمسة وثلاثون حجر من اللازورد كانت منضدة في ثمانية اسماط		
١٥	ستائة سبعة وسبعون حجر زمرد كانت منظومة في عشر عقود		
١٦	ألف وخمسمائة وثلاثة حجر عقيق منظومة في عشرين عقدا		
١٧	رأس مسوقة من حجر الكورتس البني		
١٨	» » من الحجر الجيري		
١٩	ثلاثة اسماط أو أفرع من الذهب واللازورد والزمرد المصري كانت مرصعة في أساور		

أما ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة فهو

الوزن	أسماء الاصناف	وزن الجميع	كل قطعة
جرام	طول	عرض	عرض
١	تاج مضفور من سلك الذهب به حليلة على شكل الزهر المعروف بنبات أذن الفار ومرصع بالزمرد المصري والعقيق وعلى التاج حليلة منقسمة الى ستة أقسام يفصلها عن بعضها ورد من زهر البشنين وتلك الوردات مرصعة بالعقيق والزمرد المصري وهذه الحليلة منضدة بأحجار صغيرة من اللازورد وقطر التاج سبعة عشر ستيان ونصف وارتفاعه ستيان	٣٦	..

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع	أسماء الاصناف	تاريخ
طول	جرام		
مرض			
..	١٠٨	٢ تاج آخر من الذهب مرصع بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى مركب من وردات ومن اشكال على هيئة العود (آلة الطرب) يغلوها ثمان زهرات وقطر التاج أحد وعشرون ستيوار ارتفاعه أربع سنتيات	٢
..	٢٠	٣ هلال من ذهب على شكل نباتة توراتها مصنوعة من ذهب وأزهارها كعناقيد مركبة من حبوب صغيرة من الذهب وبها الزمرد المصرى والعقيق واللازورد وساق هذه النباتة الذهبية مثبتة في لسان بالتاج المذکور	٣
..	٢٧,٨	٤ تليستة من ذهب مركبة من ثلاث قطع مثبتة في التاج مثل الهلال السالف ذكره تحمل ريشا كل مروحة	٤
..	١٣	٥ تليستى أهلة من الذهب يتركب كل منهما من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكان في التاج	٥
..	٩,٥	٦ تليستى أهلة من الذهب يتركبان من أنبوبتين يدخلان في بعضهما ويرتكان في التاج وطول أحدهما ٠,٣٧٥ وطول الاخرى ٠,٠٤٦	٦
..	١٤	٧ حلقة من ذهب قطرها ٠,٢٣٥	٧
..	٢٥,٥	٨ « » « ٠,٢١	٨
..	٩,٢	٩ باسق من ذهب عليه نقش بالحفر من أغرب ما يرى وهو ناشر جناحيه وقابض في كل مخالب على خاتم من العقيق المطعم وعيناه من حجر سيلان أحمر كركب الرمان وطوله من رأسه الى ذيله ٠,٣١ وعرضه من طرف الجناح الى الآخر ٠,٩٥	٩
..	٩,٢	١٠ أربعة وعشرون قطعة من ذهب مرصعة بالعقيق واللازورد والزمرد المصرى وكلها منقوشة بالحفر من باطنها برما كانت اسمها طامن قلادة وهالك وصفها	١٠

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نوع القطعة
	جرام	طول		
.. ..	٢٥٥	..	(أ) رأساً باشق	١١
.. ..	٢١	..	(ب) باشقان على ظهرهما دره (بالكسر) وكل واحد جاشم على علامة بر بائية تنطق (نب) ومعناها السيد ..	
.. ..	١٤	..	(ج) ثعبان فوق علامة (نب)	
.. ..	١٥	..	(د) فحلثان	
.. ..	٨	..	(هـ) علامتا الحياة (عنخ) وثقلها ثمانية اعشار الجرام ..	
.. ..	٧٥	..	(و) علامتا الثبات (دد) وثقلها ثلاثا ارباع الجرام ..	
.. ..	٧٥	..	(ز) علامتا القدرة (أوزر)	
.. ..	٢	..	(ح) علامتا آلة طرب لهما رأس المعبودة هاتور	
.. ..	١	..	(ط) علامتا الاجتماع (سم)	
.. ..	١	..	(ع) اثنتان على شكل علامة بر بائية تنطق خنوم وهو اسم المتوفية	
.. ..	١٥	..	(ك) علامتان ينطقان (أوجا)	
.. ..	٦	..	(ل) علامة تنطق (حنب) أى الراحة يعاوها علامة الحياة (عنخ)	
.. ..	٢	..	(م) قطعة مركبة من علامتين كل واحدة منهما تنطق (مر) أى الحب يحيط بهما باشقان متقابلان بالوجوه وقائمان على علامتين بر بائيتين (نب)	
.. ..	٣٥	٠٣٤	سبعة أفعال من ذهب لقلائد وكلها مرصعة بالعقيق والزهر ذا مصرى واللازورد ومنقوشة من باطنها بالحفر وبيانها كالاتى	
.. ..	٢٢	٠٠٢	(أ) علامة بر بائية تنطق (مس) أى الولادة والانتاج	
.. ..	١	٠١٧	(ب) مجموعة مركبة من علامتى (فو) و (لب)	
.. ..	١	٠١٧	(ج) عقدة زهرتى بشنين بينهما خاتم	

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	حوزة
	طول	عرض		
٠.٠١٨	..	٤	(د) خاتم	
٠.٠١	..	١	(هـ) خاتم عقيق من حجر واحد مركب على ذهب ...	
٠.٠١٦	..	٣,٤	(و) مجموعة مركبة من علامة (س) و (عخ) و (ها) و (تب) وكلها دلالة على الحماية في الدار الآخرة ..	
٠.٠١٥	..	١,٤	(ز) شرح ما قبله	
..	٠.٠١	٢٣,٨	تسعة وخمسون شمروا من ذهب على شكل دموع مرصعة باللازورد والزمرد المصرى والعقيق	١٢
..	..	٢١,٦	تسعة وخمسون شمروا شرح ما قبله	١٣
..	..	٣٦,٨	مائة وخمسون حبة من ذهب ما بين مستدير وبضاوى وغير ذلك وكلها ما بين سادس ومحططة وجميعها كانت منضدة في قلادين	١٤
..	مائة ثمانية وعشرون حبة ذهب ولازورد وعقيق وزمرد مصرى وخرز وكلها منظومة في قلادين	١٥
..	ستون حبة ما بين عقيق وزمرد مصرى ولازورد وكل واحدة منها مفصلة بهيئة الشكل المعين (أحد أشكال الهندسة العادية)	١٦
..	..	٥,٥	تسعة وخمسون حبة من العقيق بأشكال مختلفة أربع وعشرون طيرا صغيرا من الذهب ناشرة أجنحتها ..	١٧
..	٠.٠٢٣	١٣,٢	أربعة مشابه من ذهب على شكل نعل القرس	١٨
..	٠.٠٢٠	٣	اسطوانتان من ذهب	١٩
..	٠.٢٧٨	٨,٢	سلسلة صغيرة من ذهب مصفورة على أربعة وبها اثني عشر شمروا من ذهب على هيئة قلب الانسان	٢٠
..	٠.١٥٣	٥	سلسلة صغيرة من ذهب بصفيرة مفردة مصنوعة أسورة معلق بها عشرة محارات من ذهب ونجمتان بكل واحدة خمسة أشعة مشغولة بالحقف (الحيثى)	٢١
..	٢٢
..	٢٣

(تابع) ما وجد بالسرداب للاميرة المذكورة

كل قطعة	وزن الجميع		أسماء الاصناف	نوع
	طول	عرض		
..	..	٥٩	ميداليه من ذهب على شكل قشرة من حجر نجوم (الكوارتز) بهازواق على شكل نور رابض وفي الجهة السفلى معلق ثلاثة نجوم بكل واحدة ثمانية أشعة من ذهب مشغولة بالحنك (الحقنشى) وفي الجهة العليا سلسلتان صغيرتان من بطنان في وردتين من ذهب شغل الحنك ..	٢٣
..	..	٢٥	قفل له شكل فراش (أبو دقني) من ذهب شغل الحنك معلق في سلسله من ذهب ..	٢٤
..	..	٢٢	قفلان من ذهب على شكل عقدة حبل ..	٢٥
..	..	٨	ناقوسان من ذهب ..	٢٦
..	..	٢	نعبان من ذهب كأنه ينحف على ساق نباته من البشنيين ونقله خمس الجرام ..	٢٧
..	١٨	٢	نعبان من زهر قمصرى كأنه ينحف على علامة (نب) ..	٢٨
..	٥٧	٥	حجر لازورد له شكل تراباس باب ..	٢٩
..	١٨	٢	رأس ضفدعة من اللازورد وعيناها من حجر سيلان أحمر كعب الرمان وهما وانجياشهم من كبة على قفص من ذهب	٣٠
..	١٤	١	شمروخ من خرز على شكل الكثرى من كعب على ذهب ...	٣١
..	١٨	٧	قشرة عقيق بيضاوية الشكل ..	٣٢
..	١٥	..	عيناطير اللقلق من حجر الكورتس من كعب على نحاس ..	٣٣

يكون عدد الجميع ٥٧٦٧ قطعة لا غير ما عنها الوزن بالجرام

ذهب ١٧٨٢,٤٥

فضه ١١٥٥

(أسيوط)

اكتشف بعض تجار الاتيكة في جبل أسيوط في أواخر سنة ١٨٩٤ سفينة من الخشب المعروفة الآن عندنا باسم الذهبية لطبقة جدا وبها ملاحوها وصاحبها وكلها من الخشب ثم ثمانون جنديا من الخشب أيضا أربعون منهم مصرياً ومثلهم زنجياً وكلهم شاكي السلاح يمشى الهرولة وهم مرتبون أربعة أربعة كأنهم يجمعون على عدو لهم ومن ذلك نتج فائدة تاريخية وهي ان قدماء المصريين هم أول من رتب العساكر الى صفوف وقت القتال ولا عبرة الآن بمن قال ان الملك سياكرار ملك لاديا هو أول من فعل ذلك لان عصر هذا الملك متأخر جدا عن عصر هذا الاثر الاسيوطي وقد سبق ذكرها في الرحلة العلمية عند الكلام على آثار جبل أسيوط صحيفة ٣٨

أما اللقايا المجردة عن الفوائد التاريخية التي وجدت في سنة ٩٣ وسنة ٩٤ في بعض الجهات فهي الجغارين والتماثيل الصغيرة المتخذة من الصفر والسفائ (الذهبيات) المصنوعة من الخشب أو الاحجار وبوايت الموق والسلاسل المصنوعة من الذهب والاقراط (الحلقان) الذهبية وصورة المعبودات واللوحات الحجرية أو الشواهد المشتملة على أسماء أصحابها وقرص البحر المصنوعة من المرمر الأبيض وهي رمز على الشر وكثير مما لا فائدة في ذكر تفصيله لتجرده من النصوص التاريخية وقد أنفقت مصلحة الآثار في سنة ٩٣ على الحفر وترميم بعض المازم في معبد كوم أمبو والاقصر مبلغ ٢٧٢٤ جنيه مصرياً و ٧٤١ ملياً وهو متحصل من عوائد السائحين من الأفرنج للفرجة على آثار الصعيد أما ما أنفقت المصلحة في سنة ٩٤ فلم يعثر به كشف لغاية أول يناير سنة ٩٥ انتهى

(خاتمة)

يقول مؤلفه الحمد لله الذي به تم الصالحات والصلاة والسلام على سيد الكائنات قد تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالآثار الجليل لقدما وادى النيل بعدما بذلت غاية جهدي في تهذيب معانيه وتقويم دعائم مبانيه ورتبته أحسن ترتيب وأهلت فيه كل غريب ورددت كل شاردة الى أوطانها وكل أبدة الى مكانها وحليت جيبه بقلائد الاكتشافات الجديدة وعطرت طرسه بذكر كل خريدة مفيدة وشفعته بإضافات تذكر ورفقته بمسائل محمد وتشكر وزدت فيه بعض الاشكال لحل الاشكال وما اكتفيت بهذا المقدار بل سافرت

ثانياً الى الآثار وجبت الديار لتحقيق معالم الاخبار وصحت منها هذا الكتاب وجنت فيه من كل غرطاب الى أن لبس أبهى جلباب وعاد بلحه الى الارطاب وصار أشهى من رضاب الاحباب وأيام الشباب والعيان أقوى برهان ولما أشرقت لى شمس الفلاح وتكلل سعي بالنجاح عدت قرر العين بعدما تحققت من الاثر والعين ثم أسرعت الكرة وطبعته ثانياً مرة فناء كالدر النفيس أو السمر الانيس يقص عليك من أنباء طبية ومنقيس ويترجم عن جميع الاطلال من المطرية الى الشلال ولم يغفل عن ذكر جزيرة أنس الوجود الواقعة في الحدود ويلمع بأخبار بعض الامم من عرب وجم وينيئك عن مملكة كنعان وبلاد اليونان وأمة السودان وترى به من النقوش والرسوم ما يظهر لك حقيقة الاطلال والرسوم ويريك ماتحت النقب من بقايا تلك الاحقاب ويتصفك بنصوص فرعونية ونقوش بربرية وخانات ملوكية وأقلام قدماء الآنام وأحكام تلك الايام وأفكار أهل الاعصار وينقل اليك كثيراً ما جرى وما كان حديثاً يفترى فيرويك بعذب مائه النمر ولا يبتك مثل خبير واذا تأملت ما فيه وارقت غفرته ألفيته كالدر المنظوم أو الرحيق المختوم يعقب بغير التاء ويضرع بخالص الدعاء لمطلع شمس السعادة ومدار فلک السيادة درة دهر التاني وغرة عصر الاماني أقصدنا

عجاس حلى الثاني ع على الله مناره وأعز أنصاره مابرق بارق وأشرق شارق واني أقدم وافر الشكر وعاطر التناء لنظارة المعارف صاحبة اليد البيضاء فانها كانت السبب لايجاد هذا الكتاب وتدرسه لمن أراد من الطلاب وكشف النقب عن مكنون تلك الاحقاب وفتح مغلق هذا الباب ولولاها ما كتبت من علم الآثار شيئاً ولا أثبت للقدماء شمساً ولا فتيماً ثم تكرمتم على ثانياً بتسهيل طبعه بعد أن هذبت الغليظ من طبعه فخرج من دار الطباعة وهو عيس بثوبه الزاهى النفيس وذلك بهممة حضرة مديرها وقائد زمام أمورها من ناذته السعادة بلبيك حضرة بانجيح بك

ومحفوظاً بنظر رب العالى والتجيم العالى المحفوظ بعين من أحل الصيد حضرة حسن افسدى أبوزيد رئيس جماعين الحروف العربية بالمطبعة الاميرية جعل الله أيامهم مواسماً وثغور دهرهما مواسماً ثم الصلاة والسلام على من لا نبياء ختام

وكان فجاز طبعه في آخر شهر ذى الحجة ختام سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل السلام وأزكى التحية

(فهرست أبواب وفصول كتاب الآثار الجليل لقنعا وادى النيل)

صفحة

٣	خطبة الكتاب
٥	المقدمة
٦٨	الباب الاول - ملحوظات عامة على النيل ومصر وأصل سكانها
١٣	الفصل الاول - في الرحلة العلمية ما بين الجيزة وقرية سقارة
١٧	الباب الثانى - في فضائل مصر ونيلها المبارك
٢٣	الفصل الثانى - في الرحلة العلمية من سقارة الى قرية بنى حسن
٢٩	الباب الثالث - ملحوظات عامة على تاريخ مصر القديم والحديث
٣٥	الفصل الثالث - في الرحلة العلمية من بنى حسن الى أسيوط
٣٩	الباب الرابع - في تخت مصر أيام كل دولة ومدة حكمها الى الآن
٤٨	الفصل الرابع - في الرحلة العلمية من أسيوط الى العراية المدفونة
٥٢	الباب الخامس - في أهم آثار مصر الوسطى والصعيد
٥٨	الفصل الخامس - في الرحلة العلمية ما بين البلينا وقنا
٦٠	الباب السادس - في الغرض من بناء الاهرام واختلاف وضع المقابر القديمة
٧١	الفصل السادس - في الرحلة العلمية من قنا الى الأقصر أبى الحجاج
٧٥	الباب السابع - في تدمير الآثار على يد أهل مصر وما ينجم عن ذلك من الضرر ماديا وأديا
٨٤	الفصل السابع - في الرحلة العلمية وتاريخ مدينة طيبة
٨٨	الباب الثامن - في الادوار الأثرية واتقان الصناعة المصرية
٩٤	الفصل الثامن - في الرحلة العلمية وبيان ما شتم عليه معبد الأقصر
٩٩	الباب التاسع - في فائدة الآثار والحرص على المنع من العبث بها
١٠٥	الفصل التاسع - في الرحلة العلمية بالأقصر

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الاثر الجليل لقدماء وادى النيل)

مصحفة

- ١٠٩ الباب العاشر - في العلوم المصرية والقوانين المدنية
١١٧ الفصل العاشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الاقصر
١٢٣ الباب الحادى عشر - فى دين قدماء المصريين وما اشتملت عليه المعابد من
مبانى ورسومات
١٣٢ الفصل الحادى عشر - فى الرحلة العلمية فى آثار الكرنك من مدينة طيبة
١٣٨ الباب الثانى عشر - فيما قالوه فى الروح بعد الموت وسبب اعتنائهم
بتحصين الاموات واعتقادهم فى الجحيم والجنات واتخاذهم
القمائل المعروفة بالساحيط وبعض شذوات تاريخية
١٥٠ الفصل الثانى عشر - باقى الرحلة العلمية فى معبد الكرنك
١٥٥ الباب الثالث عشر - فى خرافات الامم القديمة وذكريتى من اعتقاداتهم
١٦٧ الفصل الثالث عشر - فى الرحلة العلمية فى باقى وصف معبد الكرنك
١٧٢ الباب الرابع عشر - فى بعض عوائد قدماء المصريين والاملايح بشئ من
تربيتهم العسكرية
١٨٧ الفصل الرابع عشر - لمحقة على اطلال معبد الكرنك وما حوله من الخراب
١٩٠ الباب الخامس عشر - فى الصناعة المصرية والدرجة المدنية
٢٠٦ الفصل الخامس عشر - فى الرحلة العلمية بجهة القرنة وما حولها
٢١٣ الباب السادس عشر - فى تربية الدواب ونبات البردى وعمل الورق منه
٢٢٣ الفصل السادس عشر - فى الرحلة العلمية فى معبد رمسيس السلاس
٢٢٧ الباب السابع عشر - فى اعتقال المصريين فى منشأ العلوم وذكريتهم
والتفيم وكتاب الموتى والسحر والطلاسم والحواة
٢٣٩ الفصل السابع عشر - تمة الرحلة العلمية فى معبد رمسيس الثالث

(تابع فهرست أبواب وفصول كتاب الأثر الجليل - لقدباء وادى النيل)

صهيفة

- ٢٤٧ الباب الثامن عشر - في أقدمية القلم المصرى واشتقاق جميع الأقلام منه
وتاريخ الخط العربى وفائدته وترتيب الدواوين
- ٢٦٥ الفصل الثامن عشر - فى الرحلة العلمية فى المدير البصرى
- ٢٧٢ الباب التاسع عشر - فى الأحرف الابجدية والمقاطع وبعض نصوص
بربائية والخانات الملوكية
- ٢٩٤ الفصل التاسع عشر - فى الرحلة العلمية فى بيان الملوك
- ٣٠١ الباب المتمم للعشرين - حكاية بنت رش ابنة أمير بجتن التى كان أصحابها
مس من الجن مذكورة بالقلم البربائى
- ٣١٦ الفصل المتمم للعشرين - فى الرحلة العلمية من الأقصر الى جبل السلسلة
- ٣٢٤ الباب الحادى والعشرون - فى معبودات المصريين ووظيفة كل واحد منها
- ٣٤١ الفصل الحادى والعشرون - فى الرحلة العلمية من جبل السلسلة الى جزيرة
أنس الوجود وهو آخر الفصول
- ٣٥٠ اكتشافات أثرية مصرية فى سنة ١٨٩٣ سنة ١٨٩٤ سنة ١٨٩٥

(تمت الفهرست)

(فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦٥ ارتفاع الهرم	(حرف الالف)
٢٣٠ اركلان	٢٤٩ أمجد هوتز
٢٣٦ ارنوفيس الساحر	١٩٤ ابراهيم الخليل
٣٠ و ٥٣ و ١٩٦ و ٢٩٤ استرابون	١٣٥ ابساميطيق
٧٧ اسحاق الاسرائيلي	١٥٤ ابسميل (معبد)
١٩٥ اسرائيليون	٢٥٠ ابن مقله
٢٩ و ٣٢٢ اسطيل عنتر	٢٥٣ أبوحنيفة النعمان
٥٦ اسفنكس	٣٥ أبورواش (قريه)
٢٠٥ اسكرويس المصري	٢٣٢ أبومعشر
١٧١ و ٣٤٥ اسكندر الثاني	٣٥١ أبوصير (قريه)
٣٤ و ٤٤ اسكندريه	٥٦ أبوالهول
٩٦ و ٣٤٥ اسماعيل باشا الوالي	١٤ أنا (فرعون)
.. اسنا (أنظر معبد اسنا)	.. إنا (أنظر ركازدهشور)
٣٤٥ اسوان (بلدة)	١١ أتيويا (ملكة)
٣٨ أسبوط	١٧٣ احترام النساء
١٩١ أشرفت الشمس من المغرب	٢٢٨ أحرف الهجاء
٣٥ أشمونين	١٧٨ احسان أهل مصر
١٦٦ آشور وبابل	٢٦٦ و ٢٨٦ اجدبك كمال
٢٢ أصحاب الظلین	٢١٠ اخلاوس
١١ أصل المصريين	١٩٣ اخيم (بلدة)
٢٠٦ أفلاطون	٢١٢ ادريان (قيصر)
٧١ أقصر (الاقصر)	.. ادفو (أنظر معبد)
١٦٧ اكزريس	٢٤٢ أربعة طيور

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل من تبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الباء)	٤٧ ألتى (الانى)
١٨٨ بحيرة	٩٢ و ١١٢ و ١٩٣ أماسيس (فرعون)
١١٠ بخوريس (فرعون)	٨١ أمبير (المعلم)
١٥٢ و ١٤٩ و ٦٦ بروكش باشا	٣٣٨ أمون (معبود) - أمون قم -
٢٤٠ و ١٩٠	أمون رع
٣٣٧ بست أوبشت (معبود)	٣٣٩ أمون خنوم
٣١٨ بصليبه (قرية)	٨٥ أمونوفيس الاول
١٣٥ و ٩٣ بطالسه	٩٥ و ١١٧ و ١٢٢ أمونوفيس الثالث
٣٤٨ بطليموس فيلادلفيس	١٧١ و ١٣٤
٣٤١ و ٣٤٩ و ٣٤٤ بطليموس أويرجيطه	٢٧ أمى أمنها
٢٤ بطليموس لاطيزوس	١٨ انحراف محور الارض
٣١٩ بطليموس اسكندر	٣٣٢ أنوبيس
٣١٩ » فيلوطاطور	٢٠ أهل مصر
٢٧٥ » ايفافوس	٢٦ أهناش المدينة
٢٢٤ » أوليطيس	٢١٠ أورور (الفجر)
٣١٩ » فيلوماطور	٢٠٧ أورنتو
٢٢٤ » فسكون	٥٢ و ٩٥ و ١٧١ أوزرتسن (فرعون)
٣٤١ و ٣١٩ بطليموس ديونيزوس	٣٣١ أوزيرس (معبود)
٩ بليتينى (فرع النيل)	٢١٦ أوترياليا
٢٩٧ بلزوفى (المعلم)	٧٣ و ٢٠٤ أوميروس الشاعر
٢٧٣ و ١٥٨ و ٣٠ بلوتاركة	١٤ أوناس (فرعون)
١٩٤ و ١٩٦ بلين (فيلسوف)	١٧٧ أولاد الكهنة
٣٣٥ بنات الشعر	٢٥٧ أول من خط بالقلم
	٣٢٨ أيرس (معبود)
	٣٣٥ أيرس سوتيس

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صيفة	صيفة
١٧٢ تعدد الزوجات	٢٧ بنى حسن (قرية)
١٥٨ تقديم القران من بنى آدم	١٣٤ بنيم (كلهن)
٨ نكازا (نهر)	٩ بوسطى (فرع النيل)
٢٣٧ نكباى ح كم قوص	١١٠ بوخوديس (فرعون)
٣٧ تل العمارنه (قرية بنى عامر)	٢٧٥ بوسارو (المعلم)
٨٣ تل الوحالى	٢١٦ بوفوار (المعلم)
٣٣٧ تل بسطه	٢٩٤ بيان الملوله
١٤٤ تمايل صغيرة	١٩٥ بيت القدس
٩١ و ٢٠٨ تمثال الرميوم	١٣٧ بيدكر (المعلم)
٩٧ تمثال رمسيس	١٤٦ بيض التماسح
١٨١ تمرين العسكر	٨٨ بيع معبد الإقصير
١٤٥ تمساح	
٢٣١ تعميم	
٣٣٣ توت أوهرمس	(حرف التاء)
٣٢٥ و ٣٢٧ توم (معبد)	٧٣ و ١٧١ و ٢٣٥ تاسيت المؤرخ
١٦ و ٥٦ تى (مقبره)	١٥ تتا (فرعون)
٢١٠ تيتون	٢٠٠ تجاره
٣٢٩ و ٣٣١ تيفون (معبد) (أنطرس)	٤٥ تخرج على الدين
٦٠ تيفونوم أو عمري	٩ تحريق النيل
٣٣ تيودوزقيصر	١٤٢ تخنيط الاموات
	٢٥٢ تحويل الحساب من الرومية
(حرف الشاء)	٢١٣ تربية الدواب
١٣٦ ثالوث	١٧٩ تربية السباع
١٥٣ و ٣٢٨ ثالوث أوزيرس	١٩٨ ترتيب الام
١٤٥ و ١٧٤ و ٢٣٧ ثعبان	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر بالتحليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
(حرف الحاء)	(حرف الجيم)
١٥٣ و ١٥٤ خارو (أمة)	١٩١ جابر بن حيان
٩٨ و ٢٠٧ ختاس (أمة)	٢٢١ جبل السلسلة
١٥٢ ختاسار (ملك)	٢٥٩ جدول الاحرف
١٧٤ ختان	٢٨٤ جدول المقاطع الصوتية
١٥٥ خرافات	٢٨٧ جدول أسماء الفراعنة
٢٨٢ خرطوش	٢٦٨ جدول نوايت الملوك
٦٢ خفرع (فرعون)	٣٤٠ جدول معبودات المصريين
٦٢ و ٦ خفو (فرعون)	٣٤٧ جزيرة أنس الوجود
١٨٠ خمارويه	٣٤٧ جزيرة الساحل
٢٨ خنوم حوتب	١٤٣ جعران
٢٣٩ خنوفس	٩٩ جكارى (أمة)
٣٢٦ و ٣٢٧ خنوم (معبود)	١٧٤ و ٣٣١ جلد النمر
٠٠ خنوميت (أنظر ركاز دهشور)	٢٠١ جلعاد (بلاد)
٣٧ و ٩٨ و ١٧٩ خون اتن (فرعون)	٢٤٩ جبليك المورخ
	١٧٩ جنديمصر
(حرف الدال)	(حرف الحاء)
١٠٩ دارا بن هستانسب	٨٥ و ١٦٨ و ٢٦٩ حنزو (الملكة)
١٢٢ و ١٨٩ داريسى (المعلم)	٩٤ حجر رشيد
١٩٦ داوى (المعلم)	٣٣ و ١٣٤ حروحور الكاهن
٧٦ درونكه (قريه)	٢٧٢ و ٢٨٦ حسن افندى حسنى
١٤٨ دروى (المعلم)	١٧٧ حسين المرصنى (الشيخ)
٤٤ دسيوس قيصر	٣٠١ حكاية بنت دس أو (بتنترش)
	٢٣٧ حواء مصر والهند

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٥٣ رمن (أمة)	١١٢ دعوى (صورة)
١٠٢ رواق الاسلاف	١١ دلتا (روضة البحرين)
١٥٣ روتو (أمة)	٢١٨ دلوكة العجوز
١٧٢ روجه (المعلم)	٤٧ دمياط
٣٥ روضة (قرية الروضة)	٥٩ و ٩٣ دندره
١٢٩ و ١٣٨ روح (الروح)	٢٤ و ٩٤ و ٣٥٢ دهور
١٦٢ و ٢٣٣	٢١ و ٨٨ دور تاريخي
(حرف الزاى)	٢٦ دير البكره
٢٧ زاوية الميتين (قرية)	٢١٢ دير المدينة
١٩٦ زجاج ملون	١٢٣ دين القدا
١٠٦ زفاف	٣٠ و ٦١ و ٧٢ و ١١١ ديودور الصقلي
٣٤ زمن النصرانية	١٥٨ و ٢٧٣
٩ زيادة النيل	(حرف الراء)
(حرف السين)	٤٧ رشيد
٣٤٤ س رمبوت	١٩٩ رصيف
٣٤٣ سبن	١٦٢ و ٣٢٥ رع (الشمس)
٥٩ ساعة دقاقه توهيمه	٣١٦ و ٣٣٣ رع هرماخيس
١١١ سبا كون الحبشى (فرعون)	٣٤٣ رع نب قوخت (أنطرمقبة)
٢١١ سبتموس سواربوس	٢٤ و ٣٥٢ ركاز (لقية) دهور
٣٣٧ سبك (معبود)	٥١ و ٩٥ و ٩٧ و ١١٧ رمسيس الثانى
٩ سبنتي (فرع النيل)	١٣٥ و ٢٠١ و ٢٠١ رمسيس الثالث
	١٣٥ رمسيس الاول

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الازجالليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٢٠١ شام	٢٣٢ ست (معبود)
٩٨ شرنه (أمة)	٢٣٥ سحر (السحر)
٩٩ شكلاش (أمة)	٢٣٧ سخت (معبوده)
١٥٨ و ١٤٦ شملبيون فيجاك	٥٥ سرايوم
٢٣٨ و ١٨٠ شملبيون فيجاك	.. سرداب الاميرة خنوميت (أنظر
١٥٢ و ١٩٩ و ٢٠٣ و ٢٢٢ و ٢٣١	ركازدهشور)
٢٤١ و ٢٧٥ و ٣١٧ شملبيون الشاب	٨٧ سردنايال (ملك)
٣٤٩ شلال النيل	٧٠ سعيدباشا والى
٣٦ شيج عباده (قريه)	٢٣٤ سفنج (معبوده)
٨٩ شيج البلد (تمثال)	١٤ و ٢٥١ سقاره
١٥٠ و ١٣٥ و ٤٣ شيشاق (فرعون)	١٨١ سلاح المصريين
١٥٢ و	١٦٦ سميراميس (ملكة)
(حرف الصاد)	.. سنت سميتس (أنظر ركازدهشور)
٨٣ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٠ و ١٠١ صا الحجر (قريه)	٢١٨ سور وادى النيل
١١٩ صناعة الورق	١٤٩ سوكن أنرع (فرعون)
١٦٤ صنم الشمس	٤٨ و ٧٧ سوهاج (بندر)
٢١٠ صوت ممنون - الصنم	١٣٧ و ٢٠٦ ستي الاول (فرعون)
(حرف الطاء)	٦٥ ستييس (كوكب)
٤٠ طان (مدينة)	.. سيرامبوت (أنظر مقبرة سيرامبوت)
١١٤ طب (علم الطب)	٢٣١ سيسرون الخطيب
١٩٧ طبريوس قيصر	٦٦ و ٩٧ و ٢٣٤ سينوسيغال
٢٠٤ طرق مصر القديمة	(حرف الشين)
	١٥٢ شاسور (أمة)

(تليخ فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٦١ علي باشا مبارك	٢٥ طره (قرية)
١٤٩ و ٨٤ و ٤١ عمالقه	٢٣٦ طلسم
٢٥٤ عمرو بن مسعدة	١٣٥ و ٨٧ طهراقة (فرعون)
٣٨ عساكر خشب	٢٠١ طواف حول افريقا
٢٨٣ عنوان الملوكة	٢٠٩ طودي غنمون
١٧٢ و ١٨٧ عوائد	٩٩ طورشا (أمة)
١٠٨ عيد الشهيد	١٦٩ و ٢٣٣ طوطوميس الاول
٥٢ عين شمس	١٦٩ و ٨٥ { طوطوميس الثالث
٣١٨ عين ماء معدني	١٨٨ و ٢٢٤ و ٧١ و ٩١ و ٢٠٣ طيبة (مدينة)
	١٥٦ طيف أوخيال
(حرف العين)	
٣٤٢ غرائيل (السبر)	(حرف العين)
(حرف الفاء)	٤٠ عائلات ملوك مصر
٩٩ فائدة الآثار	٢٥٣ عبد الحميد الكاتب
٩ فاطميتي (فرع النيل)	٥٣ و ٥٤ و ٧٧ عبد اللطيف البغدادي
٢٢٥ قنح (معبود)	٢٥٢ عبد الملك بن مروان
٥٦ قنح حوت	٤٥ عبد العزيز بن مروان
٢٤ و ٣٥٢ فتح اهرام دهشور	٦١ عجائب الدنيا
١٤٥ فرس البحر	١٥٨ و ٣٢٥ عجل (البحر الأبيض)
٥٩ فرشوط (قرية)	١٦٧ عجم
٤٥ فسطاط	٥٠ عراية (العراية)
١٧ فضل مصر	١٦٤ عرب الجاهلية

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١٩٠ قسيس	٢٧٦ فلک المعی
١٩٧ قفط (بلاده)	١٠٦ و ١٥٩ فلبس آریه
٧٢ و ٨٧ قبیغز (ملك)	١١٥ فلک (علم)
٥٩ قنا	١٦٦ فنکس (طائر خرافي)
١٠٩ قوانين مصر	١٦٧ و ١٩٤ فنیقون
	٢٠٥ فوریه (المعلم)
	٢٦ فیوم
(حرف الكاف)	(حرف القاف)
٣١٧ کاب (قرية)	٤٦ قاهرة (القاهرة)
٩ کافوی (فرع النيل)	٤٨ قاو (قرية)
٢٣٣ کاب الموق	١٩٥ و ٢٠٥ قبة العهد
٢٠٧ کدش (مدينة)	٣٤٢ قبة الهواء
١٣٢ کزنک	٥١ قبر أوزیرس
٣٤ کسدوان	٨٦ قبر سیتی
١٥٨ کلیمان الاسکندری	٥٦ قبر قاین
١١٨ کنيسة قبطية	٤٣ و ١٥٢ قدس (القدس)
٢٣٠ کوکب الشعري الیمانیة	٢٤٧ قدس السوری
٠٠ کوم أمبو (أنظر معبد)	٤٦ قراقوش
١٨١ کیمیا	٢٠٤ قرطاجنه
(حرف اللام)	٢٠٦ قرنه (قرية)
٢٥٣ لفظه دیوان	٣٦ قرية الشيخ عباده
١٩٣ لقدمونیا	٢٠ قسطنطينیه
١٢ لوحه سقاره	

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٣٤٦ مسألة اسوان	(حرف الميم)
٥٢ مسألة المطرية	٣٢٨ ما أو معت (معبودة)
٤٣ متواشمين (أمة)	١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
١٧٥٨ مصر	ماريت باشا
٣٤٢ مصطفى افندي شاكر	٣١٧ ١٢٥ ٨٤ ٦٢ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٦٩ ٣٨ معاينة (قريه)	٣٣٢ ٣١٩ ٥
٣١٦ معبد اسنا	١٥ ماري بي (فرعون)
٢٦٥ معبد الدير البحري	٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٩٥ معبد الاقصر	٣٣٠ مانوية أو مجوس
١٣٥ معبد أمون	١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
١٣٤ معبد خنسو	١٥٤ مجله (مدينة)
١٣٦ ٢٣٩ ٢٢٤ ٢١٩ ٢١٤ ٢٠٩ ٢٠٤ ٢٠٠ ١٩٥ ١٩٠ ١٨٥ ١٨٠ ١٧٥ ١٧٠ ١٦٥ ١٦٠ ١٥٥ ١٥٠ ١٤٥ ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٥ ١٠٠ ٩٥ ٩٠ ٨٥ ٨٠ ٧٥ ٧٠ ٦٥ ٦٠ ٥٥ ٥٠ ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠	٩٦ محمد علي باشا الوالي
٥٣ معبد فتاح	٢٦٥ محمد احمد عبد الرسول
٥٠ معبد سيني	٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٥١ معبد رمسيس الاكبر	٢٢٣ مدينة أبو
١٢٦ معبد ندره	٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٣٤٦ معبد اسوان	٢٠٠ مروا (ملكه)
٢٠٦ معبد القرنة	١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
١٣٦ معبد منقطة	١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٣٤٢ معبد مجهول	١٨٣ مستثنى العسكر
١٨٩ معبد موت	٤٦ مستنصر (المستنصر بالله)
٣١٨ معبد ادفو	١٦٨ مسألة فرعون بالكرك
٢٠٧ معبد الرميمون	٩٦ مسألة الاقصر

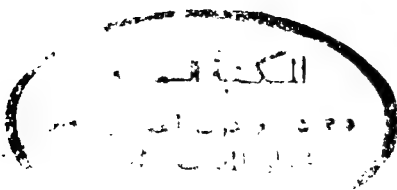
(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الاثر الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
٥٣ و ٦٦ و ١٥٨ و ٢١٨ مفرى	٣٤١ معبد كوم أمبو
٤٥ و ٣٤٥ مقياس النيل	٣٢٤ معبودات المصريين
٢١١ ممنونا	١٨٣ معسكر
٤٥ منارة الاسكندرية	١٧٧ محل الدجاج
٩ مندبى	٦٩ مقابر
١٠٢ منطقة فلك البروج	٤١ و ٨٤ و ٢٤٤ مقابر ذراع أبي النجا
٠٠ منفى (راجع ميت رهينه)	٥٥ مقابر سقارة
٣٨ منقباد (قرية)	٢٤٤ مقابر العاصيف
٦٢ منقورع (فرعون)	٢٤٥ مقابر قرنة مرعى
١٩٧ منيلاوس	٢٤٥ مقبرة هوى
٣٢٥ موت (معبود)	٢٤٦ مقبرة ركارع
٢٣ و ١٩٥ و ٢٣٦ موسى عليه السلام	٢٤٦ مقبرة بتامينوفيس
٢٢٩ موسيقى (علم)	٥٦ مقبرة ميرا
١٣ و ٥٣ و ٣٥١ ميت رهينه	٢٩٤ مقبرة سبتى الاول غرة ١٧
٣٤٣ ميخو	٢٩٧ مقبرة رمسيس الثالث غرة ١١
١٥ مير (قرية)	٣٩٨ مقبرة رمسيس الرابع غرة ٢
	٢٩٨ مقبرة رمسيس السادس غرة ٩
(حرف النون)	٢٩٩ مقبرة رمسيس التاسع غرة ٦
٢٧٢ نافعيل (المعلم)	٢٦ مقبرة التماسيح
٢١٣ نبات البردى	٢٩ مقبرة القطاط
٠٠ نتائج تاريخيه (أنظر ركز دهشور)	٣٤٤ مقبرة سيرامبوت أوس رمبوت
٢٧٩ و ٣٠١ نص هيروجلى	٣٤٤ مقبرة رع نب قونفت
٣٢٢ نصرة هوروس	٣٤٣ مقبرة سابن
٣٣١ نفقيس (معبود)	٣٤٣ مقبرة ميخو
٣٢٠ و ٣٤٨ نقطنبو (فرعون)	٢٧٧ و ٣١٢ مقاطع هيروجلى

(تابع فهرست الاعلام المندرجة بكتاب الابرار الجليل مرتبة على حروف الهجاء)

صحيفة	صحيفة
١١٥ هندسه	١٠٩ نقود مصرية
٣٣٣ هودحور (معبود) أو حودحور	١٤٦ غمس
٩٥ و ١١٧ و ٣٢٢ هوروس (فرعون)	٢٠١ نياوس (فرعون)
٣٢٩ و ٣٣٣ هوروس (معبود)	٢١ و ٢١٨ و ٣٢١ نيل مصر
١٠ و ٩٢ و ١١١ و ١٦٦ و ١٩٠ هيرودوت	١٥٣ نينوى (مدينة)
٢٠٤ و ٢٢٢ و ٢٣١	٢٣٤ نيوتن الكاهن
(حرف الواو)	(حرف الهاء)
٣٢٣ وادى الجلم	٣٣٠ هابى (معبود)
١٥ و ٢٦٧ والس (العلم)	٣٢٦ هاتور (معبود)
١٢ وجه بحرى	.. هاتورست (أقطر كازدهشور)
.. وصف السرداب أقطر كازدهشور	١٥٧ هامة
.. وصف هرم السرداب (أقطر كازدهشور)	٤٦ هدم بعض الاهرام بالجيزة
دشور	١٥٨ هرقول الجبار
٢١٩ ورتى بردى	٦٠ و ٨٩ هرم
٢٢٠ ورقه توريثو	٢٦ هرم هواره
٢٠٣ وضع مصر الجغرافى	٢٦ هرم اللاهون
١٤٧ ولهم (وليام) (المعلم)	١٤ هرم مدرج
(حرف الياء)	٢٥ هرم ميدوم
٢٥٠ ياقوت المستعصى	١٤ هرم أوناس
١٩٤ و ٢٠١ يوسف الصديق	١٥ هرم تتا
١٦٥ و ١٧٠ و ١٩١ يوشع بن نون	١٥ هرم مارى پي
٢٣ و ١٦٦ و ٢٣١ يونان	٦١ هرم الجيزة
١٥١ يهودامك	٢٤ هرمات دهشور
	٢٢٧ هرمس (معبود)

(تمت الفهرست)



Library of



Princeton University.

